



# Programa de Graduados

## Taller de Teatro Integrado - Nivel I

Tipo del curso	Capacitación y Actualización Profesional		
Nivel/Correlación *			
Docente/s	Lic. Leonardo Rubén Del Castillo - Jimena Coppolino		
Modalidad	Virtual	Semipresencial	Presencial
Asistencia requerida *	75 %	Carga horaria total	30 hs.
Cantidad de cursantes *	Cupo máx. 25	De otras Universidades	25 %

*\* si corresponde aclarar*

**Requisitos de Inscripción:** Los inscriptos deberán ser graduados o estudiantes avanzados de la Licenciatura en Terapia Ocupacional.

**Fundamentación:** El presente curso propone brindar a los graduados y estudiantes avanzados de la carrera de Terapia Ocupacional un acercamiento a las herramientas de trabajo del teatro integrado, que representan un significativo complemento a su labor presente o futura como profesionales. Hablar de teatro integrado implica concebir a esta actividad desde la conjunción de personas con capacidades diferentes y personas sin discapacidad, para lograr un espacio donde el entusiasmo por hacer teatro los

una y los potencie a todos. El teatro es ante todo una actividad social, es decir requiere de un “otro” que complete y dé sentido al hecho de hacer. Desde esta premisa, en teatro integrado se intenta repensar el lugar del “Paciente-Actor” como aquel DADOR de aquello que TIENE para dar. Es decir, abordar la tarea desde la potencialidad en lugar de hacerlo desde la limitación.

En el recorrido por el curso, el participante incorporará instrumentos concretos para trabajar y analizar el teatro integrado como una ocupación terapéutica que beneficie la calidad de vida y el desempeño ocupacional del receptor de esta actividad. La propuesta le permitirá asimismo conocer y utilizar al teatro integrado como una ocupación que sirva para la elaboración de proyectos de integración personal, social y laboral.

### **Objetivos:**

- Identificar las particularidades del teatro integrado.
- Descubrir en el teatro integrado una herramienta terapéutica para potenciar capacidades de las personas con y sin discapacidad.
- Reconocer las características que debe presentar el coordinador de esta actividad.
- Diferenciar el abordaje al realizar teatro integrado en poblaciones con disminución visual o ciegas y en patología psiquiátrica.
- Conocer distintas metodologías de trabajo y sus beneficios en el desempeño ocupacional.
- Conocer y realizar ejercicios teatrales específicos para implementar en poblaciones con discapacidad.
- Presenciar obras teatrales integradas para su posterior análisis y debate con los actores.

### **Contenidos:**

**Módulo 1:** Concepto de teatro integrado. Aspectos básicos. Hecho teatral, signos en escena. Abordaje terapéutico, el participante “paciente-actor”. El coordinador de grupo. El rol de los padres y el grupo familiar.

**Módulo 2:** Punto de partida. Discapacidad-limitación. Capacidad-potencialidad. Pedagogía de la escucha. Instrumentos para el abordaje grupal e individual. Juegos teatrales, representación y actividades de la vida diaria.

**Módulo 3:** Enfoques del trabajo según diversas comunidades y patologías. Herramientas y ejercicios concretos para cada realidad. Metodología de memorización de texto teatral a partir de la partitura de acción. Metodología de creación colectiva y dramaturgia del actor.

**Módulo 4:** Multidisciplinariedad del teatro y abordajes terapéuticos. Puesta en escena y ocupaciones terapéuticas. Adaptaciones.

**Módulo 5:** Encuentro de representación teatral e intercambio con elencos de teatro integrado. Puesta en común sobre conceptos trabajados. Charla debate. Conclusiones e intercambio de experiencias sobre el curso.

**Propuesta Didáctica:** El curso se abordará en forma de seminario teórico-práctico organizado en encuentros semanales, en los que a partir de la presentación y problematización de los contenidos previstos en el presente programa se propiciarán la reflexión y el intercambio de pareceres entre los participantes, así como la realización de ejercicios específicos. Cada encuentro se corresponderá con una clase de 2.30 hs. de duración, lo que computará un total de 12 clases y 30 hs. reloj.

**Evaluación:** El cursante deberá aprobar una serie de trabajos prácticos a realizarse en clase con ejercicios de aplicación y reforzamiento de conceptos que se suministran a lo largo del curso (60% del total de la evaluación). Cada uno de estos ejercicios se evalúa con una calificación de entre 0 y 10. La aprobación del curso requiere una puntuación mínima de 4 como resultado del promedio ponderado entre la evaluación de los ejercicios de aplicación y reflexión de los temas abordados y su discusión y aportes, además de la presentación de un trabajo integrador final en las fechas previstas, habiendo cumplido la exigencia mínima de asistencia al 75% de los talleres y participado de los ejercicios realizados en los mismos.

## Bibliografía:

- ASTROSKY, Débora y HOLOVATUCK, Jorge (2005), *Manual de juegos y ejercicios teatrales. Hacia una pedagogía de lo teatral*, Editorial InTeatro - Instituto Nacional del Teatro, Buenos Aires.
- AUCOUTURIER, Bernard y LAPIERRE, André (1977), *Los contrastes y el descubrimiento de las nociones fundamentales*, Ed. Científico-Médica, Barcelona.
- BARBA, Eugenio (1994), *La canoa de papel. Tratado de antropología teatral*, Catálogos Editora SRL, Buenos Aires.
- CARBO, María y TORREGOSA, Anna (1984), *La psicomotricidad preescolar*, Ediciones CEAC, Barcelona.
- DEL CASTILLO, Leonardo Rubén (2012), *Teatro y discapacidad. Teatro integrado*, Ed. Dunken, Buenos Aires.
- DÍAZ, Norberto y GRONDONA, Leticia (1989), *La expresión corporal y su enfoque didáctico*, Ed. Nuevo Extremo, Buenos Aires.
- FAINBLUM, Alicia (2008), *Discapacidad. Una perspectiva clínica desde el psicoanálisis*, La Nave de los Locos, Buenos Aires.
- FREIRE, Paulo (2002), *Pedagogía del oprimido*, Siglo Veintiuno Editores. Buenos Aires.
  - (2003), *El grito manso*, Siglo Veintiuno Editores. Buenos Aires
- GARDNER, Howard (2005), *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*, Paidós Ibérica, Barcelona.
- GRIEVE, June (2000), *Neuropsicología para terapeutas ocupacionales: Evaluación de la percepción y cognición*, Ed. Médica Panamericana, Madrid.
- MARTELLI, Gastón (1999), *Hacia el teatro. Taller de ejercicios para docentes y grupos*, El Hacedor, Buenos Aires.
- NACHMANOVITCH, Stephen (2004), *Free Play. La improvisación en la vida y en el arte*, Ed. Paidós. Buenos Aires.
- PORZECANSKI, Teresa (comp.) (2008), *El cuerpo y sus espejos. estudios antropológico-culturales*, Ed. Planeta, Montevideo.

- SCHRAIER, Gustavo (2008), *Laboratorio de producción teatral. Técnicas de gestión y producción ligadas a proyectos alternativos*, Ed. Atuel, Buenos Aires (2008)