

Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Licenciatura en Música y Tecnología

Mensaje de Bienvenida del Director

Estimados estudiantes de la Licenciatura en Música y Tecnología:

Este año seguiremos enfocando nuestras energías en la calidad académica de nuestros docentes, la producción artística y tecnológica de los alumnos y la mejora en el equipamiento, puntos que consideramos fundamentales para brindarles a ustedes la mejor educación posible.

Desde el primer cuatrimestre de este año tenemos el agrado de contar con un aula taller equipada con computadoras, placas de sonido, instrumental de medición y mesadas de trabajo donde se van a poder desarrollar de una manera más extensiva muchas de las materias técnicas que destacan a nuestra carrera. Queremos transmitirles nuestra alegría por esta adquisición y esperamos puedan aprovecharla al máximo y darle un uso exhaustivo, sientan este equipo como propio. Este nuevo equipamiento nos da la posibilidad de seguirle el paso a los últimos avances tecnológicos y así nuestros estudiantes seguirán teniendo una formación que les permita dialogar con instituciones o personas de cualquier lugar del mundo de igual a igual.

Seguimos trabajando también en otro objetivo muy importante que es el desarrollo de una red de intercambio, tanto nacional como internacional, con Universidades y centros de Producción Artística y Tecnológica.

Es importante indicar el hecho de que nuestra querida carrera forma parte de la Escuela Universitaria de Artes, pudiendo compartir problemáticas, soluciones, entidad y recursos con las demás carreras artísticas de la UNQ, lo que nos llena de orgullo y compromiso con la educación artística de calidad.

Así también, nos alegra informarles que contaremos con más aulas asignadas a las carreras de arte, lo que amplía el espacio que podemos utilizar y que este cuatrimestre contaremos con varios docentes nuevos que van a fortalecer la oferta académica, ofreciéndoles más posibilidades de cursar materias tanto en variedad como en franjas horarias. Con respecto a este último punto, durante el primer cuatrimestre se realizó entre el alumnado la primera encuesta sobre la oferta académica, lo que nos permitió entender las necesidades de materias y horarios de nuestros alumnos y mejorar la misma. Esta encuesta se volverá a realizar durante el presente cuatrimestre para mejorar aun más la oferta. Así también, contamos con dos aulas más para nuestras materias sumando ya seis aulas que cuentan con el equipamiento específico que nuestra carrera se merece.

Dicho esto, les comento que el título que se obtiene es el de **Licenciado en Música y Tecnología** y para ello se debe cumplir con los siguientes requisitos:

- La aprobación de **31 cursos obligatorios**, de 4 horas semanales de duración, los que poseen una carga horaria global de 2.232 horas y suman 248 créditos en total, a razón de 8 créditos por curso.
- La aprobación de **6 cursos electivos**, equivalentes a 48 créditos y con una carga horaria total de 432 horas. Dentro de éste grupo, los *Seminarios de Actualización en Sonido, Ciencia y Tecnología*, serán provistos por la carrera, de acuerdo con las necesidades que surjan en cada caso. El resto de los cursos serán provistos por diferentes áreas de la institución.
- La aprobación de dos niveles de idioma inglés con una carga horaria total de 162 horas.
- La aprobación de una Tesis de Licenciatura. La tesis de licenciatura consistirá en una producción teórica relevante o en la realización de un proyecto tecnológico-musical y una producción teórica sobre el mismo.

Existe, además, un título intermedio que se extiende luego de cursar y aprobar los dos primeros años de la carrera: **Diploma en Música y Tecnología**.

Hablando de nuestra inserción en la Universidad, desde su inicio, la UNQ ha favorecido el desarrollo de proyectos educativos originales, conectados profundamente con las modalidades más avanzadas de producción de nuestra época y Música y Tecnología, es un claro ejemplo de ello.

El objetivo específico de la Licenciatura en Música y Tecnología es formar músicos *en y a través* de las nuevas tecnologías.

Tomando como base a los contenidos, la estructura de su plan de estudios se puede describir estableciendo 5 grupos de cursos:

- Cursos de formación Científico-Tecnológica: Taller de Instrumental y Equipos, Acústica y Psicoacústica, Seminarios sobre Imagen y Sonido, Seminarios de Actualización en Sonido, Ciencia y Tecnología, Computación Aplicada a la Música, Audiovisión.
- Cursos de formación Musical: Audioperceptiva, Armonía, Contrapunto, Orquestación, Composición en Estilo, Análisis Musical, Historia de la Música.
- Cursos de aplicación de tecnología en producción artística: Técnicas de Realización Electroacústica, Taller de Integración de Tecnologías Generativas de Imagen y Sonido.
- Cursos de formación artística: Artes Plásticas, Literatura, Música y Drama, Estética e Historia del Arte.

- Cursos de formación en Investigación: Seminarios de Investigación, Taller de Tesis y la Tesis de Licenciatura

Perfil del egresado

El profesional egresado debe poseer:

- Originalidad, pensamiento renovador, espíritu crítico y amplia receptividad hacia todas las innovaciones y desarrollos del arte musical provenientes de los distintos géneros artísticos y su intersección con la tecnología y la ciencia.
- Dominio teórico-práctico de las disciplinas de composición musical tradicional, y conocimiento de la evolución histórica del arte musical en conexión con sus destrezas musicales y con el pensamiento socio-cultural.
- Dominio de las principales bases científicas que operan en la producción, proceso y análisis de sonido y música.
- Capacidad en la evaluación y operación de sistemas que involucren tecnología mecánica, electrónica y/o digital en las áreas específicas y afines, en conexión con sus conocimientos científicos y sus destrezas en el manejo del lenguaje musical.
- Formación y experiencia en investigación y/o desarrollo en los campos de conocimiento involucrados.
- Base amplia y homogénea de conocimientos para proseguir estudios de posgrado.

Durante los días que se realice la inscripción, contarán con una guardia de Tutores (Profesores de la Carrera) para asistirlos y asesorarlos y con mi presencia para compartir necesidades y solucionar problemáticas específicas.

Espero puedan aprovechar al máximo este cuatrimestre. Recuerden que siempre, las puertas están abiertas y no olviden sentirse privilegiados y orgullosos por formar parte de nuestra querida universidad pública y gratuita, en el país más bello del mundo.

Cordiales Saludos.

Dr. Esteban Calcagno

Director de la Licenciatura en Música y Tecnología

ecalcagno@unq.edu.ar

musica.unq.edu.ar

<p>Régimen de estudios de la Universidad Nacional de Quilmes <i>Modalidad presencial</i></p>

El Consejo Superior de la UNQ aprobó, por Resolución 130/07, un nuevo Régimen de Estudios. Fruto del proceso de debate en el seno del Consejo Superior, la nueva norma se corresponde con un compromiso asumido por la actual gestión de gobierno de la Universidad y con iniciativas presentadas por representantes de los claustros de profesores y de alumnos.

El cambio de Régimen de Estudios postula la necesidad de garantizar un mejor desempeño académico de los alumnos, una más responsable dirección del proceso de aprendizaje y de evaluación, y condiciones más adecuadas a los ritmos y posibilidades de estudio de los alumnos.

Esta nueva normativa logra plasmar pautas acordes a las condiciones de los planes de estudio, de los procesos de cursada real y de formación de los alumnos de esta Universidad. Es, en tal sentido que entendemos es un logro importante ya que atiende procesos de mayor contención de los alumnos, que propenden y acompañan el derecho a la educación, compromiso sustantivo de una Universidad Pública, así como apela a la responsabilidad con ese compromiso por parte de los alumnos.

El nuevo Régimen de Estudios comienza a regir el 1º de agosto de 2007. Si bien su contenido completo podés consultarlo en el portal de la Universidad, en Secretaría Académica (www.unq.edu.ar), estas son sus principales características:

1º Para ser alumno regular:

- Se considera que sos alumno regular de la UNQ si:
 - cumpliste con los requisitos de admisión y
 - cumplís con lo pautado por el Régimen de Estudios.
- Para mantener la condición de alumno regular deberás cumplir con dos condiciones:
 - a. Aprobar un mínimo de 2 (dos) asignaturas por año lectivo
 - b. No superar la cantidad de ausentes permitidos a lo largo del desarrollo de la carrera: si sos alumno de Diplomatura, Tecnicatura, Licenciatura, Arquitectura o Ingeniería, no debés tener ausente en más de 6 asignaturas;

mientras que si sos alumno de Terapia Ocupacional o Composición con Medios Electroacústicos, no debés tener ausente en más de 10 asignaturas.

En el caso de que, como alumno, incumplas ambas condiciones (la cantidad de asignaturas y la cantidad de ausentes) en el mismo año lectivo, la pérdida de regularidad se computará una sola vez.

- ¿Qué asignaturas se consideran para la regularidad?

Todas las materias ofertadas para su cursado, además de Idiomas e Informática

En el caso de que las asignaturas sean anuales se las considera por dos asignaturas es decir que, aprobando una materia anual, mantenés la regularidad.

- El año lectivo, definido para considerar la regularidad, va desde el 1º de Agosto al 31 de Julio del año siguiente.

2º Aprobación de las materias:

El nuevo Régimen de Estudios establece mejores condiciones académicas para desarrollar la cursada y optimiza el proceso de evaluación:

- Las asignaturas se aprueban de 4 a 10 puntos y se reprobaban de 0 a 3 puntos.

- ¿Cuáles son las condiciones de aprobación de asignaturas?

Podés aprobar una asignatura por régimen de regularidad o por examen libre.

- ¿Qué se entiende por régimen de regularidad?

- Cumplir con una asistencia no inferior al 75% de las clases.
- Además tenés que cumplir con las condiciones de acreditación

Estas condiciones de acreditación se cumplimentan:

- Si aprobás los parciales con 6 puntos o más y lográs un promedio mínimo de 7 puntos para la cursada
- Si aprobás los parciales con menos de 6 puntos y con un mínimo de 4 puntos en cada instancia parcial, tenés que rendir y aprobar un examen integrador dentro de los plazos del desarrollo del curso.
- Si obtuviste un mínimo de 4 puntos en cada evaluación parcial y no aprobás el examen integrador, podés rendir otro examen integrador nuevamente dentro del cuatrimestre inmediato posterior al de la cursada y antes de la fecha de cierre de actas.
- Para este último caso de examen integrador, se formará una mesa evaluadora con el profesor a cargo del curso y un profesor del área que será designado por el Departamento respectivo.

- En el caso de que no te hayas presentado a alguna de las instancias de evaluación pautadas por el Programa de la Asignatura se te considerará Ausente y se registrará en el acta de la materia según establece el Régimen de Estudios.
- Podés rendir asignaturas libres, en cualquiera de las mesa de finales organizadas en el año lectivo pero, hasta un máximo del 35% de los créditos pautados en el Plan de Estudios de la carrera que estés cursando.
- Si estás por recibirte y te quedan una o dos asignaturas por rendir tenés derecho a que se constituyan mesas especiales.
- Si sos alumno del Diploma y tenés dos tercios de los créditos/horas aprobados podés (según establece la Resolución del Consejo Superior N° 25/99) empezar a cursar el ciclo de Licenciatura o Ingeniería que hayas elegido. Esta situación, de no haber terminado el Diploma y haber empezado a cursar la Licenciatura o Ingeniería la podés mantener por un máximo de dos cuatrimestres consecutivos.

3º Licencias y reincorporaciones:

Si sabés que, por algún motivo no podés cursar ninguna asignatura en algún cuatrimestre o año, tenés derecho a solicitar una Licencia.

La Licencia se solicita por un máximo de un año lectivo, en las carreras de dos ciclos, o de un año lectivo y medio, en las carreras de tronco único.

Si solicitaste licencia por un solo cuatrimestre del ciclo lectivo, debés aprobar una sola asignatura para mantener la regularidad.

Las licencias se solicitan hasta un mes después de la fecha de inicio del cuatrimestre. Se puede solicitar una licencia extraordinaria por fuera de este período por razones de fuerza mayor.

Si perdieras la condición de alumno regular, y por lo tanto los derechos derivados de dicha condición, para poder recuperarla podés solicitar una reincorporación.

La reincorporación la podés solicitar en cualquier momento del año y tiene que estar avalada por el Director de la Carrera que estés cursando, dirigida al Secretario Académico y presentándola en el Box 4 a la Dirección de Alumnos.

Podés tener hasta 2 reincorporaciones, pero las mismas las tenés que solicitar antes de los tres años contados a partir de la pérdida de regularidad (es decir, desde la fecha de aprobación de la última asignatura).

En caso de que pierdas la regularidad más de dos veces sólo podrás solicitar una tercera reincorporación presentándola en el Box 4 a la Dirección de Alumnos, la cual en este caso excepcional será resuelta por el Rector.

En caso de que perdieras todas las posibilidades de reincorporación podrás reingresar a la Universidad nuevamente, pero cumpliendo con las condiciones de admisibilidad vigentes al momento del reingreso.

Cualquier duda o consulta relativa al Régimen de Estudios, como también a las condiciones de cursada, regularidad, licencias y otros aspectos vinculados con la evolución de tus estudios, no dudes en consultarnos en la Dirección de Alumnos o en la Dirección de Tutorías.

Secretaría Académica

Diplomatura en Música y Tecnología

OFERTA ACADÉMICA 2016

PLAN 2011-2015

SEGUNDO CUATRIMESTRE

Código	Area	Nucleo	Nombre Asignatura	Créditos	Días y Horarios	Docentes	Cupo	Nro Cuatrimestre
1125	Música	Obligatoria	Acústica y Psicoacústica	8	Miercoles 14Hs a 18Hs	Andrea Farina	35	2
1125	Música	Obligatoria	Acústica y Psicoacústica	8	Viernes 9Hs a 13Hs	Manuel Eguía	35	2
1125	Música	Obligatoria	Acústica y Psicoacústica	8	Miercoles 18Hs a 22Hs	A confirmar	35	2
1083	Música	Obligatoria	Armonía I	8	Jueves 9Hs a 13Hs	Jose Akel	35	3
1083	Música	Obligatoria	Armonía I	8	Viernes 18Hs a 22Hs	Gabriel Colautti	35	3
1085	Música	Obligatoria	Armonía II	8	Viernes 18Hs a 22Hs	A confirmar	35	4
1085	Música	Obligatoria	Armonía II	8	Jueves 9Hs a 13Hs	Gabriel Colautti	35	4
1126	Música	Obligatoria	Audioperceptiva I	8	Lunes 14Hs a 18Hs	Guillermina Etkin	35	2
1126	Música	Obligatoria	Audioperceptiva I	8	Jueves 9Hs a 13Hs	Rosa Nolly	35	2
1126	Música	Obligatoria	Audioperceptiva I	8	Martes 18Hs a 22Hs	Martín Proscia	35	2
1130	Música	Obligatoria	Audioperceptiva II	8	Jueves 14Hs a 18Hs	Pablo Gomez	35	3
1130	Música	Obligatoria	Audioperceptiva II	8	Jueves 18Hs a 22Hs	Pablo Gomez	35	3
1084	Música	Obligatoria	Audioperceptiva III	8	Miercoles 18Hs a 22Hs	Rosa Nolly	35	4
1084	Música	Obligatoria	Audioperceptiva III	8	Lunes 9Hs a 13Hs	Orlando Musumeci	35	4

1137	Música	Obligatoria	Composición en Estilo I	8	Lunes 18Hs a 22Hs	Gustavo Mirabile	35	5
1127	Imagen y Sonido	Obligatoria	Computación Aplicada a la Música I	8	Jueves 18Hs a 22Hs	Marcelo Martinez	35	2
1127	Imagen y Sonido	Obligatoria	Computación Aplicada a la Música I	8	Jueves 14Hs a 18Hs	Hernán Kerlleñevich	35	2
1127	Imagen y Sonido	Obligatoria	Computación Aplicada a la Música I	8	Lunes 9Hs a 13Hs	A confirmar	35	2
1131	Imagen y Sonido	Obligatoria	Computación Aplicada a la Música II	8	Lunes 18Hs a 22Hs	Pablo Cetta	35	3
1131	Imagen y Sonido	Obligatoria	Computación Aplicada a la Música II	8	Viernes 14Hs a 18Hs	Oscar Pablo Di Liscia	35	3
1135	Imagen y Sonido	Obligatoria	Computación Aplicada a la Música III	8	Jueves 14Hs a 18Hs	Ezequiel Abregú	35	4
1135	Imagen y Sonido	Obligatoria	Computación Aplicada a la Música III	8	Viernes 9Hs a 13Hs	A confirmar	35	4
1088	Imagen y Sonido	Obligatoria	Computación Aplicada a la Música IV	8	Miercoles 18Hs a 22Hs	Mariano Cura	35	5
1134	Música	Obligatoria	Contrapunto	8	Lunes 14Hs a 18Hs	A confirmar	35	4
128	Música	Obligatoria	Historia de la Música I	8	Martes 14Hs a 18Hs	Eugenia Montalto	35	2
128	Música	Obligatoria	Historia de la Música I	8	Martes 9Hs a 13Hs	A confirmar	35	2
128	Música	Obligatoria	Historia de la Música I	8	Lunes 18Hs a 22Hs	A confirmar	35	2
1132	Música	Obligatoria	Historia de la Música II	8	Lunes 14Hs a 18Hs	Jorge Lavista	35	3
1132	Música	Obligatoria	Historia de la Música II	8	Martes 9Hs a 13Hs	Camila Juarez	35	3
1086	Música	Obligatoria	Historia de la Música III	8	Viernes de 9 a 13HS	Miguel Galperín	35	5
1138	Música	Obligatoria	Instrumentación y Orquestación I	8	Lunes 9Hs a 13Hs	Luis Nesa Zabala	35	5
1129	Imagen y Sonido	Obligatoria	Taller de Instrumental y Equipos I	8	Viernes 14Hs a 18Hs	Damian Anache	35	2

1129	Imagen y Sonido	Obligatoria	Taller de Instrumental y Equipos I	8	Viernes 18Hs a 22Hs	Damian Anache	35	2
1129	Imagen y Sonido	Obligatoria	Taller de Instrumental y Equipos I	8	Miercoles 9Hs a 13Hs	Mario Sztaynberg	35	2
1133	Imagen y Sonido	Obligatoria	Taller de Instrumental y Equipos II	8	Miercoles 14Hs a 18Hs	Mario Sztaynberg	35	3
1133	Imagen y Sonido	Obligatoria	Taller de Instrumental y Equipos II	8	Martes 18Hs a 22Hs	Martín Matus	35	3
1136	Imagen y Sonido	Obligatoria	Taller de Instrumental y Equipos III	8	Miércoles 9Hs a 13Hs	Daniel Hernandez	30	4
1136	Imagen y Sonido	Obligatoria	Taller de Instrumental y Equipos III	8	Lunes 18Hs a 22Hs	Diego Campos	30	4
1087	Imagen y Sonido	Obligatoria	Taller de Instrumental y Equipos IV	8	Martes 14Hs a 18Hs	Daniel Hernandez	30	5

Licenciatura en Música y Tecnología

OFERTA ACADÉMICA 2016

PLAN 2011-2015

SEGUNDO CUATRIMESTRE

Codigo	Area	Nucleo	Nombre Asignatura	Créditos	Dias y Horarios	Docentes	Cupo	Nro Cuatrimestre
1144	Imagen y Sonido	Obligatoria	Audiovisión	8	Lunes 18Hs a 22Hs	Julian D'angiollilo	30	8
1152	Música	Obligatoria	Acústica y Psicoacústica Aplicada	8	Miercoles 18Hs a 22Hs	Andrea Farina	35	7
1147	Música	Obligatoria	Música y Drama	8	Martes 18Hs a 22Hs	Juan Peltzer	30	9
1156	Música	Obligatoria	Seminarios de Actualización en Sonido, Ciencia y Tecnología II: Proyectos Colaborativos Audiovisuales a Través de Internet	8	Lunes 9Hs a 13Hs	Diego Romero Mascaró	20	8
1089	Música	Obligatoria	Taller de Improvisación	8	Martes 18Hs a 22Hs	Edgardo Palotta	35	7
1093	Música	Obligatoria	Taller de Tesis	8	Viernes 18Hs a 22Hs	Esteban Calcagno	35	9
1149	Imagen y Sonido	Obligatoria	Taller de Instrumental y Equipos V	8	Martes 18Hs a 22Hs	Daniel Hernandez	35	6
1151	Música	Obligatoria	Técnicas de Escritura del Lenguaje tonal y postonal	8	Miercoles 14Hs a 18Hs	Pablo Chimenti	35	7
	Lenguas Extranjeras	Obligatoria	Ingles II	8	Lunes 18Hs a 22Hs	Virginia Duch	35	9

Licenciatura en Música y Tecnología

OFERTA ACADÉMICA 2016

Electivas

Area	Nucleo	Nombre Asignatura	Créditos	Días y Horarios	Docentes	Cupo
Estudios del Lenguaje	Electivo	Literatura Argentina	8	Miercoles 18 a 22Hs	Margarita Pierini	10
Estudios del Lenguaje	Electivo	Literatura Popular en Europa y América Latina	8	Martes y Viernes 18:00 a 20:00 hs.	Margarita Pierini	10
Estudios del Lenguaje	Electivo	Cine y Literatura	8	Martes y Viernes 10:30 a 12:30 hs.	Gergich, Marina	5
Historia	Electivo	Historia de América Latina: Siglos XIX y XX	8	Martes 18:00 22:00 hs.	Palti, Elias	10
Historia	Electivo	Arte, Estado y Política	8	Lunes y Jueves 20:00 a 22:00	Anahí Ballent	10
Comunicación	Electivo	Seminario: Taller de Expresión, Creatividad y Escritura I	8	Lunes y Jueves 16:00 a 18:00 hs.	Jusid, Ana	5
Comunicación	Electivo	Seminario: Taller de Lectura y Escritura de Obras de Teatro	8	Lunes y Jueves 18:00 a 20:00 hs.	Jusid, Ana	5
Comunicación	Electivo	Arte y Sociedad de Masas	8	Martes 18:00 a 22:00:	M. Bruera	10
Comunicación	Electivo	Arte y Sociedad de Masas	8	Lun y Juev 18:00 a 20:00:	M. Casullo	10
Comunicación	Electivo	Seminario y Taller de Radio	8	Martes 18.00 a 22.00	Oscar Bosetti	5

Comunicación	Electivo	Taller Permanente de Radio	8	Jueves 18.00 a 22.00	Oscar Bosetti	5
Comunicación	Electivo	Análisis y proyección del mercado de la música y video	8	Miércoles 18.00 a 22.00	Carla Rodríguez Miranda	10
Comunicación	Electivo	Seminario y Taller de Crítica Cultural Contemporánea	8	Martes 18.00 a 22.00	Norberto Cambiasso	5
Imagen y sonido	Electivo	Taller de Análisis, Producción, y Realización de Video	8	Martes 9.00 a 13.00	Jorge Nuñez	15
Imagen y sonido	Electivo	Diseño de Arte Sonoro	8	Martes 18.00 a 22.00	Martín Liut	15
Imagen y sonido	Electivo	Producción Musical	8	Martes de 18 a 22Hs	Nicolás Madoery	35
Comunicación, Filosofía e Historia	Electivo	El reverso del Arte / Arte y Psicoanálisis	8	Jueves 18.00 a 22.00	Emanuel Bonnier	25

Licenciatura en Música y Tecnología

**Oferta de Cursos, Segundo Cuatrimestre 2016.
Plan 2011-2015**

CONTENIDOS MÍNIMOS

CURSOS OBLIGATORIOS

Nombre del curso: Acústica y Psicoacústica

Modalidad: presencial

Profesor: Andrea Farina

Horario: Miércoles de 14 a 18 hs.

Contenidos mínimos: Conceptos básicos de física. Sistemas vibrantes. Vibraciones sonoras, tonos puros y compuestos. Análisis de frecuencia. Ondas sonoras. Ondas estacionarias en cuerdas, columna de aire y membranas. Resonancia.

El sistema auditivo. Energía acústica y percepción de la sonoridad. Aspectos perceptivos de la audición. Percepción de la altura. Percepción de timbre.

Escalas. Instrumentos de cuerda, de viento de metal y de madera, de percusión, de teclado. La voz hablada y cantada. Introducción a la acústica de salas.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: maria_afar@yahoo.com.ar

Nombre del curso: Acústica y Psicoacústica

Modalidad: presencial

Profesor: Manuel Eguía

Horario: Viernes de 9 a 13 hs.

Contenidos mínimos: Conceptos básicos de física. Sistemas vibrantes. Vibraciones sonoras, tonos puros y compuestos. Análisis de frecuencia. Ondas sonoras. Ondas estacionarias en cuerdas, columna de aire y membranas. Resonancia.

El sistema auditivo. Energía acústica y percepción de la sonoridad. Aspectos perceptivos de la audición. Percepción de la altura. Percepción de timbre.

Escalas. Instrumentos de cuerda, de viento de metal y de madera, de percusión, de teclado. La voz hablada y cantada. Introducción a la acústica de salas.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: eguiamc@gmail.com

Nombre del curso: Acústica y Psicoacústica

Modalidad: presencial

Profesor: A confirmar

Horario: Miércoles de 18 a 22 hs.

Contenidos mínimos: Conceptos básicos de física. Sistemas vibrantes. Vibraciones sonoras, tonos puros y compuestos. Análisis de frecuencia. Ondas sonoras. Ondas estacionarias en cuerdas, columna de aire y membranas. Resonancia.

El sistema auditivo. Energía acústica y percepción de la sonoridad. Aspectos perceptivos de la audición. Percepción de la altura. Percepción de timbre.

Escalas. Instrumentos de cuerda, de viento de metal y de madera, de percusión, de teclado. La voz hablada y cantada. Introducción a la acústica de salas.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente:

Nombre del curso: Armonía I

Modalidad: presencial

Profesor: José Luís Akel

Horario: Jueves de 9 a 13Hs

Contenidos mínimos: Fundamentos del modo mayor: tríadas y escala. Funciones armónicas: Tónica, Subdominantes y Dominante.

Cadencias y semicadencias. Acorde de séptima de Dominante y disonancias características de la Subdominante. Tríada disminuida como acorde de séptima de Dominante incompleto. Notas extrañas a la armonía.

Fundamentos del modo menor: tríadas y escala. Funciones armónica del modo menor. Relación del modo menor con su tonalidad relativa mayor (III). El acorde de séptima disminuida como acorde de novena de Dominante incompleto con novena menor. Acorde de séptima de sensible.

Dominantes secundarias. Acordes auxiliares de cada región tonal. Progresiones y secuencias modulantes y no modulantes.

Armonización de melodías y bajos dados perteneciente a corales y trabajos texturales relacionados con la música instrumental (preludio, etc.) de los períodos Barroco tardío y Clásico.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: joseakel@yahoo.com.ar

Nombre del curso: Armonía I

Modalidad: presencial

Profesor: Gabriel Colautti

Horario: Viernes 18 a 22Hs

Contenidos mínimos: Fundamentos del modo mayor: tríadas y escala. Funciones armónicas: Tónica, Subdominantes y Dominante.

Cadencias y semicadencias. Acorde de séptima de Dominante y disonancias características de la Subdominante. Tríada disminuida como acorde de séptima de Dominante incompleto. Notas extrañas a la armonía.

Fundamentos del modo menor: tríadas y escala. Funciones armónica del modo menor. Relación del modo menor con su tonalidad relativa mayor (III). El acorde de séptima disminuida como acorde de novena de Dominante incompleto con novena menor. Acorde de séptima de sensible.

Dominantes secundarias. Acordes auxiliares de cada región tonal. Progresiones y secuencias modulantes y no modulantes.

Armonización de melodías y bajos dados perteneciente a corales y trabajos texturales relacionados con la música instrumental (preludio, etc.) de los períodos Barroco tardío y Clásico.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: gfcou@hotmai.com

Nombre del curso: Armonía II

Modalidad: presencial

Profesor: Gabriel Colautti

Horario: Jueves de 9 a 13Hs

Contenidos mínimos: Diferentes acordes de sexta aumentada. Interpretación enarmónica del acorde de sexta aumentada. Diferentes usos del acorde de séptima disminuida. Características errantes del acorde de séptima disminuida. Acorde de sexta napolitana. Tríada aumentada. Trabajo en piezas características del Romanticismo y Posromanticismo (Lieder, piezas de carácter, etc.).

Cuatríadas. Tensiones disponibles. Relación escala-acorde. Conducción de voces en el contexto de acordes con tensiones.

Alteraciones en el acorde de Dominante. Segundo relativo. Sustituto tritonal.

Relación con la Subdominante menor y el intercambio modal.

Utilización de acordes con fundamental omitida. Acordes por cuartas y otras distribuciones.

Estructuras constantes. Progresiones por saltos gigantes.

Trabajos en el contexto de la música popular contemporánea (jazz, tango, música popular brasilera, etc.) y de los compositores del Impresionismo musical y de las Escuelas Nacionales.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: gfcouau@hotmail.com

Nombre del curso: Armonía II

Modalidad: presencial

Profesor: A confirmar

Horario: Viernes de 18 a 22Hs

Contenidos mínimos: Diferentes acordes de sexta aumentada. Interpretación enarmónica del acorde de sexta aumentada. Diferentes usos del acorde de séptima disminuida. Características errantes del acorde de séptima disminuida. Acorde de sexta napolitana. Tríada aumentada. Trabajo en piezas características del Romanticismo y Posromanticismo (Lieder, piezas de carácter, etc.).

Cuatríadas. Tensiones disponibles. Relación escala-acorde. Conducción de voces en el contexto de acordes con tensiones.

Alteraciones en el acorde de Dominante. Segundo relativo. Sustituto tritonal.

Relación con la Subdominante menor y el intercambio modal.

Utilización de acordes con fundamental omitida. Acordes por cuartas y otras distribuciones.

Estructuras constantes. Progresiones por saltos gigantes.

Trabajos en el contexto de la música popular contemporánea (jazz, tango, música popular brasilera, etc.) y de los compositores del Impresionismo musical y de las Escuelas Nacionales.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente:

Nombre del curso: Audioperceptiva I

Modalidad: presencial

Profesor: Guillermina Etkin

Horario: Lunes de 14Hs a 18Hs

Contenidos mínimos: Ritmo: Organización jerárquica de la métrica musical: compás, hipercompás y subdivisión. Métricas regulares e irregulares del habla y la música. Conformación de perfiles prosódicos lingüísticos y musicales. Comienzos crúscos (téticos) y anacrúscos. Finales crúscos (masculinos) y catacrúscos (femeninos). Gestos convencionales para la marcación de compases.

Redondas, blancas, negras y corcheas en compases simples y compuestos de 2, 3 y 4 tiempos. Semicorcheas en compases simples de 2, 3 y 4 tiempos. Ejercicios a dos voces conteniendo hasta corcheas en compás simple y compuesto. Valores irregulares: dosillos y tresillos de corcheas. Fraseo organizado en células rítmicas (o pies) conteniendo un único acento métrico y elementos no acentuados anteriores, posteriores, o ambos. Concordancia o discordancia del acento métrico con los factores agógicos (duracionales).

Alturas: Repeticiones, ascensos y descensos. Discriminación de sonidos estructurales y no estructurales en fragmentos melódicos cortos. Organización tonal alrededor de los ejes de dominante y tónica con grafía analógica. Entonación y transcripción de melodías y ejercicios por grados conjuntos sobre la escala de Do M.

Entonación y transcripción de melodías con el arpeggio del acorde perfecto mayor (DO - MI - SOL), con el agregado del sexto sonido de la escala (LA), y con las escalas pentatónicas Mayor (DO - RE - MI - SOL - LA) y menor (LA - DO - RE - MI - SOL), y con la escala mayor completa (Do M).

Clasificación, calificación e inversión de todos los intervalos simples. Discriminación y entonación de los intervalos de 3ra. m, M, 4ta. y 5ta. J.

Discriminación armónica global: reiteraciones, progresiones, ritmo armónico y cadencias. Armonía con tríadas mayores (I, IV, V) en modo Mayor.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente:

Nombre del curso: Audioperceptiva I

Modalidad: presencial

Profesor: Rosa Nolly

Horario: Jueves de 9 a 13Hs

Contenidos mínimos: Ritmo: Organización jerárquica de la métrica musical: compás, hipercompás y subdivisión. Métricas regulares e irregulares del habla y la música. Conformación de perfiles prosódicos lingüísticos y musicales. Comienzos crúscicos (téticos) y anacrúscicos. Finales crúscicos (masculinos) y catacrúscicos (femeninos). Gestos convencionales para la marcación de compases.

Redondas, blancas, negras y corcheas en compases simples y compuestos de 2, 3 y 4 tiempos. Semicorcheas en compases simples de 2, 3 y 4 tiempos. Ejercicios a dos voces conteniendo hasta corcheas en compás simple y compuesto. Valores irregulares: dosillos y tresillos de corcheas. Fraseo organizado en células rítmicas (o pies) conteniendo un único acento métrico y elementos no acentuados anteriores, posteriores, o ambos. Concordancia o discordancia del acento métrico con los factores agógicos (duracionales).

Alturas: Repeticiones, ascensos y descensos. Discriminación de sonidos estructurales y no estructurales en fragmentos melódicos cortos. Organización tonal alrededor de los ejes de dominante y tónica con grafía analógica. Entonación y transcripción de melodías y ejercicios por grados conjuntos sobre la escala de Do M.

Entonación y transcripción de melodías con el arpeggio del acorde perfecto mayor (DO - MI - SOL), con el agregado del sexto sonido de la escala (LA), y con las escalas pentatónicas Mayor (DO - RE - MI - SOL - LA) y menor (LA - DO - RE - MI - SOL), y con la escala mayor completa (Do M).

Clasificación, calificación e inversión de todos los intervalos simples. Discriminación y entonación de los intervalos de 3ra. m, M, 4ta. y 5ta. J.

Discriminación armónica global: reiteraciones, progresiones, ritmo armónico y cadencias. Armonía con tríadas mayores (I, IV, V) en modo Mayor.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E-mail del docente: rosanolly@gmail.com

Nombre del curso: Audioperceptiva I

Modalidad: presencial

Profesor: Martín Proscia

Horario: Martes de 18 a 22Hs

Contenidos mínimos: Ritmo: Organización jerárquica de la métrica musical: compás, hipercompás y subdivisión. Métricas regulares e irregulares del habla y la música. Conformación de perfiles prosódicos lingüísticos y musicales. Comienzos crúscicos (téticos) y anacrúscicos. Finales crúscicos (masculinos) y catacrúscicos (femeninos). Gestos convencionales para la marcación de compases.

Redondas, blancas, negras y corcheas en compases simples y compuestos de 2, 3 y 4 tiempos. Semicorcheas en compases simples de 2, 3 y 4 tiempos. Ejercicios a dos voces conteniendo hasta corcheas en compás simple y compuesto. Valores irregulares: dosillos y tresillos de corcheas. Fraseo organizado en células rítmicas (o pies) conteniendo un único acento métrico y elementos no acentuados anteriores, posteriores, o ambos. Concordancia o discordancia del acento métrico con los factores agógicos (duracionales).

Alturas: Repeticiones, ascensos y descensos. Discriminación de sonidos estructurales y no estructurales en fragmentos melódicos cortos. Organización tonal alrededor de los ejes de dominante y tónica con grafía analógica. Entonación y transcripción de melodías y ejercicios por grados conjuntos sobre la escala de Do M.

Entonación y transcripción de melodías con el arpeggio del acorde perfecto mayor (DO - MI - SOL), con el agregado del sexto sonido de la escala (LA), y con las escalas pentatónicas Mayor (DO - RE - MI - SOL - LA) y menor (LA - DO - RE - MI - SOL), y con la escala mayor completa (Do M).

Clasificación, calificación e inversión de todos los intervalos simples. Discriminación y entonación de los intervalos de 3ra. m, M, 4ta. y 5ta. J.

Discriminación armónica global: reiteraciones, progresiones, ritmo armónico y cadencias. Armonía con tríadas mayores (I, IV, V) en modo Mayor.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: martinproscia@gmail.com

Nombre del curso: Audioperceptiva II

Modalidad: presencial

Profesor: Pablo Gomez

Horario: Jueves de 14 a 18Hs

Contenidos mínimos: Ritmo: Semicorcheas en compases compuestos de 2, 3 y 4 tiempos, y síncopas de corchea en compases simples y compuestos de 2, 3 y 4 tiempos. Ejercicios a dos voces en compases simples y compuestos conteniendo polirritmias verticales de 2 contra 3 en corcheas, y semicorcheas sin polirritmias.

Alturas: Entonación y transcripción de melodías con las escalas mayor (incluida la artificial), menor natural, 'armónica' y 'melódica' (La m), y antiguas.

Discriminación y entonación de los intervalos de 2da. M y m y 6ta. m y M.

Armonía con tríadas mayores (I, IV, V), menores (II, III y VI) y acorde de V7 en modo Mayor, y con tríadas menores (I y IV), mayores (V y VI) y acorde de V7 en modo menor. Práctica escrita y entonación de enlaces de los acordes estudiados a 4 voces en estado fundamental.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: pabloogomez@hotmail.com

Nombre del curso: Audioperceptiva II

Modalidad: presencial

Profesor: Pablo Gomez

Horario: Jueves de 18 a 22Hs

Contenidos mínimos: Ritmo: Semicorcheas en compases compuestos de 2, 3 y 4 tiempos, y síncopas de corchea en compases simples y compuestos de 2, 3 y 4 tiempos. Ejercicios a dos voces en compases simples y compuestos conteniendo polirritmias verticales de 2 contra 3 en corcheas, y semicorcheas sin polirritmias.

Alturas: Entonación y transcripción de melodías con las escalas mayor (incluida la artificial), menor natural, 'armónica' y 'melódica' (La m), y antiguas.

Discriminación y entonación de los intervalos de 2da. M y m y 6ta. m y M.

Armonía con tríadas mayores (I, IV, V), menores (II, III y VI) y acorde de V7 en modo Mayor, y con tríadas menores (I y IV), mayores (V y VI) y acorde de V7 en modo menor. Práctica escrita y entonación de enlaces de los acordes estudiados a 4 voces en estado fundamental.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: pabloogomez@hotmail.com

Nombre del curso: Audioperceptiva III

Modalidad: presencial

Profesor: Rosa Nolly

Horario: Miércoles de 18:00 a 22:00

Contenidos mínimos: Ritmo: Síncopas de semicorchea en compases simples y compuestos de 2, 3 y 4 tiempos. Fusa, semifusa, y unidades de tiempo distintas de la negra y la negra con puntillo, valores irregulares, compases aditivos y con valor agregado, ritmos sin compás. Ejercicios polirrítmicos a 2 voces en cualquier tipo de compás.

Alturas: Entonación y transcripción de melodías con escalas mayores, menores y antiguas en todas las tonalidades; no modulantes y modulantes a tonalidades vecinas y lejanas, y atonales.

Discriminación y entonación de los intervalos de 7ma. m y M, 8va., 5ta. disminuida y compuestos.

Armonía: III efectivo en modo mayor y VII efectivo en modo menor (relación entre los modos mayor y menor), I, II y VI efectivos en modo Mayor, I y II efectivos en modo menor, acordes disminuidos y aumentados. Práctica escrita y entonación de enlaces de los acordes estudiados a 4 voces en estado fundamental en todas las tonalidades.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: rosanolly@gmail.com

Nombre del curso: Audioperceptiva III

Modalidad: presencial

Profesor: Orlando Musumeci

Horario: Lunes de 9 a 13Hs

Contenidos mínimos: Ritmo: Síncopas de semicorchea en compases simples y compuestos de 2, 3 y 4 tiempos. Fusa, semifusa, y unidades de tiempo distintas de la negra y la negra con puntillo, valores irregulares, compases aditivos y con valor agregado, ritmos sin compás. Ejercicios polirrítmicos a 2 voces en cualquier tipo de compás.

Alturas: Entonación y transcripción de melodías con escalas mayores, menores y antiguas en todas las tonalidades; no modulantes y modulantes a tonalidades vecinas y lejanas, y atonales.

Discriminación y entonación de los intervalos de 7ma. m y M, 8va., 5ta. disminuida y compuestos.

Armonía: III efectivo en modo mayor y VII efectivo en modo menor (relación entre los modos mayor y menor), I, II y VI efectivos en modo Mayor, I y II efectivos en modo menor, acordes disminuidos y aumentados. Práctica escrita y entonación de enlaces de los acordes estudiados a 4 voces en estado fundamental en todas las tonalidades.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: musumeci@retina.ar

Nombre del curso: Composición en Estilo I

Modalidad: presencial

Profesor: Gustavo Mirábile

Horario: Lunes de 18 a 22Hs

Contenidos mínimos: El motivo en la música tonal barroca. Definición y elementos constitutivos melódicos y rítmicos. Procedimientos de variación y desarrollo motivico. Formas contrapuntísticas del barroco: aplicación de procedimientos motivicos, armónicos, imitativos, texturales y distributivos en la composición de obras contrapuntísticas: Preludio coral, Invención a dos y tres voces, Fuga vocal e instrumental.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente:

Nombre del curso: Computación Aplicada a la Música I

Modalidad: presencial

Profesor: Marcelo Martínez

Horario: Jueves de 18 a 22Hs

Contenidos mínimos: Introducción al hardware informático, al sistema binario y a los sistemas operativos.

Estudio teórico detallado del protocolo MIDI. Sincronización MIDI. Archivos MIDI Standard.

Software para secuenciación y edición: funciones principales. Configuración y conexionado del hardware.

Producción y Edición digital de gráfica musical. Conversión de formatos de archivo.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: marcelofmartinezz@gmail.com

Nombre del curso: Computación Aplicada a la Música I

Modalidad: presencial

Profesor: Hernán Kerlleñevich

Horario: Jueves de 14 a 18Hs

Contenidos mínimos: Introducción al hardware informático, al sistema binario y a los sistemas operativos.

Estudio teórico detallado del protocolo MIDI. Sincronización MIDI. Archivos MIDI Standard.

Software para secuenciación y edición: funciones principales. Configuración y conexionado del hardware.

Producción y Edición digital de gráfica musical. Conversión de formatos de archivo.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: hernankerllenevich@gmail.com

Nombre del curso: Computación Aplicada a la Música I

Modalidad: presencial

Profesor: A confirmar

Horario: Lunes de 9 a 13Hs

Contenidos mínimos: Introducción al hardware informático, al sistema binario y a los sistemas operativos.

Estudio teórico detallado del protocolo MIDI. Sincronización MIDI. Archivos MIDI Standard.

Software para secuenciación y edición: funciones principales. Configuración y conexionado del hardware.

Producción y Edición digital de gráfica musical. Conversión de formatos de archivo.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente:

Nombre del curso: Computación Aplicada a la Música II

Modalidad: presencial

Profesor: Pablo Cetta

Horario: Lunes 18 a 22HS

Contenidos mínimos: Audio Digital. Nociones básicas sobre ADC y DAC. Características de la señal digital. Formato de los archivos de señal digital.

Tipos de hardware y software aplicados al audio digital. Configuración y conexionado del hardware.

Uso de Editores de audio digital: principales funciones de DSP. Forma de onda y espectro.

Análisis espectral. Aplicaciones del análisis espectral en DSP. Líneas de retardo y su implementación en procesamiento de audio.

Filtros digitales, chorus, flanger, delay, reverberadores. Reducción de ruido y sus aplicaciones. Procesadores de rango dinámico y otros procesos.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: pcettus@gmail.com

Nombre del curso: Computación Aplicada a la Música II

Modalidad: presencial

Profesor: Oscar Pablo Di Liscia

Horario: Viernes 14 a 18Hs

Contenidos mínimos: Audio Digital. Nociones básicas sobre ADC y DAC. Características de la señal digital. Formato de los archivos de señal digital.

Tipos de hardware y software aplicados al audio digital. Configuración y conexionado del hardware.

Uso de Editores de audio digital: principales funciones de DSP. Forma de onda y espectro.

Análisis espectral. Aplicaciones del análisis espectral en DSP. Líneas de retardo y su implementación en procesamiento de audio.

Filtros digitales, chorus, flanger, delay, reverberadores. Reducción de ruido y sus aplicaciones. Procesadores de rango dinámico y otros procesos.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: odiliscia@gmail.com

Nombre del curso: Computación Aplicada a la Música III

Modalidad: presencial

Profesor: Ezequiel Abregú

Horario: Jueves de 14 a 18Hs

Contenidos mínimos: Uso de multipistas de audio. Edición destructiva vs. edición no destructiva. Procesamiento de audio en tiempo real. Configuración y optimización de un sistema de audio.

Introducción a las diferentes técnicas digitales de síntesis de sonido. Síntesis aditiva. Síntesis sustractiva. Técnica de muestreo y multimuestreo. Síntesis por modulación de frecuencia FM. Síntesis por modelado de ondas (waveshaping). Modelado físico. Síntesis granular. Resíntesis en base a datos espectrales. Síntesis cruzada. Los sintetizadores virtuales.

MIDI: funciones avanzadas de edición y procesamiento con secuenciadores y multipistas. Interacción e integración de MIDI y Audio Digital.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E-mail del docente: ezequielabregu@gmail.com

Nombre del curso: Computación Aplicada a la Música III

Modalidad: presencial

Profesor: A confirmar

Horario: Viernes de 9 a 13Hs

Contenidos mínimos: Uso de multipistas de audio. Edición destructiva vs. edición no destructiva. Procesamiento de audio en tiempo real. Configuración y optimización de un sistema de audio.

Introducción a las diferentes técnicas digitales de síntesis de sonido. Síntesis aditiva. Síntesis sustractiva. Técnica de muestreo y multimuestreo. Síntesis por modulación de frecuencia FM. Síntesis por modelado de ondas (waveshaping). Modelado físico. Síntesis granular. Resíntesis en base a datos espectrales. Síntesis cruzada. Los sintetizadores virtuales.

MIDI: funciones avanzadas de edición y procesamiento con secuenciadores y multipistas. Interacción e integración de MIDI y Audio Digital.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E-mail del docente:

Nombre del curso: Computación Aplicada a la Música IV

Modalidad: presencial

Profesor: Mariano Cura

Horario: Miércoles de 18 a 22Hs

Contenidos mínimos: Audio Digital: lenguajes de síntesis y procesamiento de audio digital. Procesamiento en tiempo real.

Técnicas de síntesis de sonido y su implementación por software. Procedimientos de reducción de señales no relevantes. Resíntesis mediante el uso de datos de análisis.

Tratamiento espacial del sonido. Diferentes técnicas de espacialización y su implementación por software.

Utilización de controladores e interfaces de control externas. Descripción y configuración de sensores. Adquisición de datos de control por medio de tecnologías de open hardware.

Composición algorítmica: Posibilidades para el control estadístico de los parámetros de sonido y música.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E-mail del docente: mmcura@gmail.com

Nombre del curso: Contrapunto

Modalidad: presencial

Profesor: A confirmar

Horario: Lunes de 14 a 18Hs

Contenidos mínimos: Contrapunto tonal y modal a dos, tres y cuatro partes (opcional). Reglas para la conducción secuencial y simultánea de las partes. Reglas para la construcción melódica. Modulación a tonalidades vecinas.

Contrapunto simple en las cinco especies.

Contrapunto imitado: tipos principales de imitación y procedimientos para su construcción. Imitación real y tonal. El canon: diversos tipos y procedimientos para su construcción.

Contrapunto trocado: tipos principales de trocado y procedimiento para su construcción. Particularidades de la escritura contrapuntística vocal e instrumental.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente:

Nombre del curso: Historia de la Música I

Modalidad: presencial

Profesor: Eugenia Montalto

Horario: Martes de 14 a 18Hs

Contenidos mínimos: Monodía religiosa: Canto Gregoriano, características generales, desarrollo de la notación; Tropos y Secuencias.

Monodía no litúrgica: Conductus; Drama litúrgico.

Monodía profana: Goliardos, Juglares, Trovadores, Troveros, Minnesingers, Meistersingers.

Comienzos de la polifonía: Organum primitivo, Organum florido.

Escuela de Notre Dame: Modos rítmicos; Organum; Cláusulas; Conductus polifónico; Leonin; Perotin.

Ars Antiqua: Notación Mensural; Motete; Franco da Colonia; Petrus de Cruce.

Ars Nova francés y Trecento italiano: Notación mensural ternaria; Motete isorrítmico; Formas de la Cantilena; Forma Misa; Machaut; Principales formas italianas; Landini; Ars subtilior.

Inglaterra en el SXV: Dunstable.

Escuela de Borgoña: Dufay, Binchois. Escuela franco-flamenca: Principales compositores, Musica reservata, Desarrollo del contrapunto imitativo.

Surgimiento de los Estilos Nacionales: madrigal italiano, chanson francesa, villancico español, ayre inglés.

Música religiosa del SXVI: La música litúrgica a partir de la Reforma en Alemania, Francia, Países Bajos e Inglaterra; La Contrarreforma; Palestrina y la Escuela Romana.

Escuela Veneciana: Policoralidad, Principio concertante, Willaert, Zarlino, Gabrieli, Monteverdi.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: emontalto@gmail.com

Nombre del curso: Historia de la Música I

Modalidad: presencial

Profesor: A confirmar

Horario: Martes de 9 a 13Hs

Contenidos mínimos: Monodía religiosa: Canto Gregoriano, características generales, desarrollo de la notación; Tropos y Secuencias.

Monodía no litúrgica: Conductus; Drama litúrgico.

Monodía profana: Goliardos, Juglares, Trovadores, Troveros, Minnesingers, Meistersingers.

Comienzos de la polifonía: Organum primitivo, Organum florido.

Escuela de Notre Dame: Modos rítmicos; Organum; Cláusulas; Conductus polifónico; Leonin; Perotin.

Ars Antiqua: Notación Mensural; Motete; Franco da Colonia; Petrus de Cruce.

Ars Nova francés y Trecento italiano: Notación mensural ternaria; Motete isorrítmico; Formas de la Cantilena; Forma Misa; Machaut; Principales formas italianas; Landini; Ars subtilior.

Inglaterra en el SXV: Dunstable.

Escuela de Borgoña: Dufay, Binchois. Escuela franco-flamenca: Principales compositores, Musica reservata, Desarrollo del contrapunto imitativo.

Surgimiento de los Estilos Nacionales: madrigal italiano, chanson francesa, villancico español, ayre inglés.

Música religiosa del SXVI: La música litúrgica a partir de la Reforma en Alemania, Francia, Países Bajos e Inglaterra; La Contrarreforma; Palestrina y la Escuela Romana.

Escuela Veneciana: Policoralidad, Principio concertante, Willaert, Zarlino, Gabrieli, Monteverdi.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente:

Nombre del curso: Historia de la Música I

Modalidad: presencial

Profesor: A confirmar

Horario: Lunes de 18 a 22Hs

Contenidos mínimos: Monodía religiosa: Canto Gregoriano, características generales, desarrollo de la notación; Tropos y Secuencias.

Monodía no litúrgica: Conductus; Drama litúrgico.

Monodía profana: Goliardos, Juglares, Trovadores, Troveros, Minnesingers, Meistersingers.

Comienzos de la polifonía: Organum primitivo, Organum florido.

Escuela de Notre Dame: Modos rítmicos; Organum; Cláusulas; Conductus polifónico; Leonin; Perotin.

Ars Antiqua: Notación Mensural; Motete; Franco da Colonia; Petrus de Cruce.

Ars Nova francés y Trecento italiano: Notación mensural ternaria; Motete isorrítmico; Formas de la Cantilena; Forma Misa; Machaut; Principales formas italianas; Landini; Ars subtilior.

Inglaterra en el SXV: Dunstable.

Escuela de Borgoña: Dufay, Binchois. Escuela franco-flamenca: Principales compositores, Musica reservata, Desarrollo del contrapunto imitativo.

Surgimiento de los Estilos Nacionales: madrigal italiano, chanson francesa, villancico español, ayre inglés.

Música religiosa del SXVI: La música litúrgica a partir de la Reforma en Alemania, Francia, Países Bajos e Inglaterra; La Contrarreforma; Palestrina y la Escuela Romana.

Escuela Veneciana: Policoralidad, Principio concertante, Willaert, Zarlino, Gabrieli, Monteverdi.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente:

Nombre del curso: Historia de la Música II

Modalidad: presencial

Profesor: Jorge Lavista

Horario: Lunes de 14 a 18Hs

Contenidos mínimos: Barroco, antecedentes determinantes de fines del Renacimiento.

Barroco temprano en Italia. Estilo "concertato". El bajo continuo. La monodía, Peri, Cavallieri, Caccini. El madrigal y su desarrollo. Monteverdi. La música instrumental, Frescobaldi y su generación. Formas canzona, fantasia, ricercare, capriccio y toccata. La suite. Música sacra y profana. Nacimiento de la ópera. Monteverdi y su generación.

Barroco temprano y medio en los países del norte. La escuela inglesa, el drama inglés representado, la "masque". Desarrollo de las formas instrumentales. La música de "consort" Música sacra y profana. Purcell y su generación. Los países del norte, Sweelinck y su generación, Alemania y Austria, desarrollo de las formas libres para instrumento solista.

Froberger, Biber y contemporáneos. La influencia italiana en la composición. El coral, el motete y el estilo "concertato" Música sacra y profana. Schütz y su generación.

Barroco medio y tardío en Italia, La cantata sacra y profana. Concierto y oratorio, Carissimi y su generación. Desarrollo de la música instrumental. Francia, el ballet - comedia y la tragedia lírica, música sacra y música profana. Lully, Charpentier y contemporáneos. Establecimiento de lo tonal, teoría de los "afectos", sistemas de tutoría musical. Concerto "grosso" y concierto solista. La sonata barroca. Corelli y contemporáneos.

Barroco tardío, Francia vs. Italia influencias, similitudes y diferencias. Opera "seria" y "buffa" Handel, Vivaldi y contemporáneos. Música sacra y profana. Oratorio y Pasión, Bach y contemporáneos. Desarrollo de la tragedia lírica Rameau. Estilo "galante" en Francia, Italia y Alemania. Desarrollo de la forma sonata. Música orquestal. La escuela de Mannheim. Nacimiento del cuarteto instrumental.

Clasicismo, antecedentes determinantes en el período "rococo". Cristalización de las formas. La sonata clásica, Música para instrumento solista. Haydn la sinfonía y el concepto de instrumentación. El cuarteto de cuerdas. El lied, música sacra y profana. Música de divertimento y serenata. La ópera clásica. El concierto sinfónico-coral. La "nueva" orquesta. Mozart, Beethoven y contemporáneos.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: jorgelavista@hotmail.com

Nombre del curso: Historia de la Música II

Modalidad: presencial

Profesor: Camila Juarez

Horario: Martes de 9 a 13 hs.

Contenidos mínimos: Barroco, antecedentes determinantes de fines del Renacimiento.

Barroco temprano en Italia. Estilo "concertato". El bajo continuo. La monodía, Peri, Cavallieri, Caccini. El madrigal y su desarrollo. Monteverdi. La música instrumental, Frescobaldi y su generación. Formas canzona, fantasía, ricercare, capriccio y toccata. La suite. Música sacra y profana. Nacimiento de la ópera. Monteverdi y su generación.

Barroco temprano y medio en los países del norte. La escuela inglesa, el drama inglés representado, la "masque". Desarrollo de las formas instrumentales. La música de "consort" Música sacra y profana. Purcell y su generación. Los países del norte, Sweelinck y su generación, Alemania y Austria, desarrollo de las formas libres para instrumento solista. Froberger, Biber y contemporáneos. La influencia italiana en la composición. El coral, el motete y el estilo "concertato" Música sacra y profana. Schütz y su generación.

Barroco medio y tardío en Italia, La cantata sacra y profana. Concierto y oratorio, Carissimi y su generación. Desarrollo de la música instrumental. Francia, el ballet - comedia y la tragedia lírica, música sacra y música profana. Lully, Charpentier y contemporáneos. Establecimiento de lo tonal, teoría de los "afectos", sistemas de tutoría musical. Concerto "grosso" y concierto solista. La sonata barroca. Corelli y contemporáneos.

Barroco tardío, Francia vs. Italia influencias, similitudes y diferencias. Opera "seria" y "buffa" Handel, Vivaldi y contemporáneos. Música sacra y profana. Oratorio y Pasión, Bach y contemporáneos. Desarrollo de la tragedia lírica Rameau. Estilo "galante" en Francia, Italia y Alemania. Desarrollo de la forma sonata. Música orquestal. La escuela de Mannheim. Nacimiento del cuarteto instrumental.

Clasicismo, antecedentes determinantes en el período "rococo". Cristalización de las formas. La sonata clásica, Música para instrumento solista. Haydn la sinfonía y el concepto de instrumentación. El cuarteto de cuerdas. El lied, música sacra y profana. Música de divertimento y serenata. La ópera clásica. El concierto sinfónico-coral. La "nueva" orquesta. Mozart, Beethoven y contemporáneos.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: camijuarez@yahoo.com.ar

Nombre del curso: Historia de la Música III

Modalidad: presencial

Profesor: Miguel Galperín

Horario: Lunes de 18 a 22Hs

Contenidos mínimos: Romanticismo. Chopin, Schumann, Berlioz. El lied y las microformas. La ópera romántica. El poema sinfónico. Escuelas formalistas y contenidistas. Liszt, Wagner, Brahms. Escuelas Nacionales. Posromanticismo. Crisis y disolución del sistema tonal. Impresionismo. Escuela de Viena, atonalismo y dodecafonismo. Stravinsky, neoclasicismo. La nueva música luego de la segunda guerra mundial. Serialismo integral. El nacimiento de la música electroacústica. Música aleatoria e indeterminada. Cage y la escuela de Nueva York. Música libre de 12 notas. Música acústica de inspiración electroacústica. Ligeti, Xenakis, la escuela espectralista francesa, escuela ruidista. Minimalismo. Posmodernismo en música. Intertextualidad. Música argentina y latinoamericana en el siglo XX: principales corrientes. Nacionalismos versus universalismo. El instituto Di Tella. Componer desde la periferia: nueva música e identidad nacional.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E-mail del docente: luistomas.nz@gmail.com

Nombre del curso: Instrumentación y Orquestación I

Modalidad: presencial

Profesor: Luis Nesa Zavala

Horario: Lunes 9 a 13Hs

Contenidos mínimos: Los instrumentos mecano/acústicos tradicionales. Descripción de sus características y recursos específicos.

Estudio de los diferentes usos histórico/convenciones de estilo y género.

Desarrollos conceptuales y técnicos. Imitación, extensión y proyección en los diferentes grupos orquestales. Mezclas primarias y combinaciones instrumentales.

Obtención y aplicación de mecanismos, procedimientos y técnicas para la reconstrucción y realización orquestal.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E-mail del docente: luistomas.nz@gmail.com

Nombre del curso: Taller de Instrumental y Equipos I

Modalidad: presencial

Profesor: Damián Anache

Horario: Viernes de 14 a 18Hs

Contenidos mínimos: Conceptos de electricidad: corriente continua y corriente alterna. Corriente, tensión, resistencia. Ley de Ohm. Potencia eléctrica. Inductores y capacitores. Reactancia e impedancia. Instrumental de medición: multímetro y osciloscopio.

Cuadripolos. Ganancia de tensión y potencia. El decibel. Ganancia en dB. Niveles relativos de tensión y potencia: dBu, dBV, dBm, dBw.

Señales de audio. Valores de amplitud. Niveles de señal de audio. Señales balanceadas y no balanceadas. Conexión básico de dispositivos de audio. Cables y conectores estándar.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E-mail del docente: damiananache@gmail.com

Nombre del curso: Taller de Instrumental y Equipos I

Modalidad: presencial

Profesor: Damián Anache

Horario: Viernes de 18 a 22Hs

Contenidos mínimos: Conceptos de electricidad: corriente continua y corriente alterna. Corriente, tensión, resistencia. Ley de Ohm. Potencia eléctrica. Inductores y capacitores. Reactancia e impedancia. Instrumental de medición: multímetro y osciloscopio.

Cuadripolos. Ganancia de tensión y potencia. El decibel. Ganancia en dB. Niveles relativos de tensión y potencia: dBu, dBV, dBm, dBw.

Señales de audio. Valores de amplitud. Niveles de señal de audio. Señales

balanceadas y no balanceadas. Conexión básico de dispositivos de audio. Cables y conectores estándar.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E-mail del docente: damiananache@gmail.com

Nombre del curso: Taller de Instrumental y Equipos I

Modalidad: presencial

Profesor: Mario Sztaynberg

Horario: Miércoles 9 a 13Hs

Contenidos mínimos: Conceptos de electricidad: corriente continua y corriente alterna. Corriente, tensión, resistencia. Ley de Ohm. Potencia eléctrica. Inductores y capacitores. Reactancia e impedancia. Instrumental de medición: multímetro y osciloscopio.

Cuadripolos. Ganancia de tensión y potencia. El decibel. Ganancia en dB. Niveles relativos de tensión y potencia: dBu, dBV, dBm, dBw.

Señales de audio. Valores de amplitud. Niveles de señal de audio. Señales balanceadas y no balanceadas. Conexión básico de dispositivos de audio. Cables y conectores estándar.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E-mail del docente: mariosztay@hotmail.com

Nombre del curso: Taller de Instrumental y Equipos II

Modalidad: presencial

Profesor: Mario Sztaynberg

Horario: Miércoles de 14 a 18Hs

Contenidos mínimos: La cadena electroacústica. Conceptos básicos. Representación. Principales dispositivos electrónicos y electroacústicos de audio.

Consola de mezcla. Tipos principales. Características generales y utilización. Estructura de ganancia. El preamplificador. Entradas y salidas. Grupos. Envíos. Conexión y ruteos típicos.

Amplificadores. Tipos: transistorizados, operacionales. Configuraciones básicas de amplificadores operacionales. El amplificador de potencia.

Transductores electroacústicos. Micrófonos y parlantes. Fundamentos y especificaciones.

Efectos y procesadores de audio. Conexión en serie y en paralelo. Filtros y ecualizadores. Introducción al diseño de filtros pasivos y activos. Respuesta en frecuencia y fase. Procesadores dinámicos. Delay y reverberación.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E-mail del docente: mariosztay@hotmail.com

Nombre del curso: Taller de Instrumental y Equipos II

Modalidad: presencial

Profesor: Martín Matus

Horario: Martes 14 a 18Hs

Contenidos mínimos: La cadena electroacústica. Conceptos básicos. Representación. Principales dispositivos electrónicos y electroacústicos de audio.

Consola de mezcla. Tipos principales. Características generales y utilización. Estructura de ganancia. El preamplificador. Entradas y salidas. Grupos. Envíos. Conexión y ruteos típicos.

Amplificadores. Tipos: transistorizados, operacionales. Configuraciones básicas de amplificadores operacionales. El amplificador de potencia.

Transductores electroacústicos. Micrófonos y parlantes. Fundamentos y especificaciones.

Efectos y procesadores de audio. Conexión en serie y en paralelo. Filtros y ecualizadores. Introducción al diseño de filtros pasivos y activos. Respuesta en frecuencia y fase. Procesadores dinámicos. Delay y reverberación.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: martinmatus@gmail.com

Nombre del curso: Taller de Instrumental y equipos III

Modalidad: presencial

Profesor: Daniel Hernández

Horario: Miércoles de 9 a 13Hs

Contenidos mínimos: Fundamentos de Toma de señal en la Técnica de Vivo y Estudio.

Micrófonos: Tipos, Posicionamiento, Toma de Instrumentos Acústicos y Electroacústicos. Configuraciones Polares recomendadas para los diversos usos.

Fabricación de captores basada en micrófonos electret.

Consolas: Conexionado para Vivo y Estudio. Diagramas de nivelación, uso de preamplificadores y ecualizadores en el entorno de la toma de señales. Consolas Digitales y Virtuales.

Parlantes y gabinetes: Monitores de Estudio: sistemas compuestos y surround.

Monitoreo en grabación. Uso de Auriculares.

Sistemas de grabación Analógica y Digital. Grabadores virtuales. Técnicas de registro.

Grabación de una Orquesta.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: danohernandez@gmail.com

Nombre del curso: Taller de Instrumental y equipos III

Modalidad: presencial

Profesor: Diego Campos

Horario: Lunes 18 a 22Hs

Contenidos mínimos: Fundamentos de Toma de señal en la Técnica de Vivo y Estudio.

Micrófonos: Tipos, Posicionamiento, Toma de Instrumentos Acústicos y Electroacústicos. Configuraciones Polares recomendadas para los diversos usos.

Fabricación de captores basada en micrófonos electret.

Consolas: Conexionado para Vivo y Estudio. Diagramas de nivelación, uso de preamplificadores y ecualizadores en el entorno de la toma de señales. Consolas Digitales y Virtuales.

Parlantes y gabinetes: Monitores de Estudio: sistemas compuestos y surround.

Monitoreo en grabación. Uso de Auriculares.

Sistemas de grabación Analógica y Digital. Grabadores virtuales. Técnicas de registro.

Grabación de una Orquesta.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: dcampos@unq.edu.ar

Nombre del curso: Taller de Instrumental y Equipos IV

Modalidad: presencial

Profesor: Daniel Hernández

Horario: Martes de 14 a 18

Contenidos mínimos: Mezcla: Evolución en la mezcla (desde el bounce al multitrack), Evolución cronológica, adaptación a la tecnología.

Mecánica de apertura de la mezcla: Escucha global y parcial.

Aproximación Primaria, Escucha Previa del Producto Final, Puntos de Vista.

Atención al Espacio en la Mezcla: Ancho, Alto y Profundidad.

Los Elementos Claves constituyentes de la Mezcla: Balance, Panorama, Rango de Frecuencias, Dimensión, Dinámica, Manejo del Interés.

Campos de Monitoreo, Nivelación, Elección de Monitores disponibles para cada tarea, Headroom y Rango Dinámico, Niveles usuales vs. Tiempo de escucha. Límites Aurales.

Master: Requerimientos de una Mezcla Master, Niveles de Premasterizado, Headroom, Normalización, Ecualización, Formatos de Traslado.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final
Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5
E- mail del docente: danohernandez@gmail.com

Nombre del curso: Audiovisión

Modalidad: presencial

Profesor: Julián D'angiolillo

Horario: Lunes 18 a 22Hs

Contenidos mínimos: El guión y la acción dramática: Fabula y Trama (lo que se cuenta-como se cuenta). Acción Dramática, los personajes, el conflicto. Resolución o postergación del conflicto. Punto de Giro.

La puesta en escena: Los decorados. El vestuario. El maquillaje. La iluminación.

La puesta en plano: La posición de la cámara. Los encuadres. Los movimientos de cámara. Los ejes. Los lentes.

La puesta en serie: Edición y Montaje. Montaje alterno y paralelo. Tipos de montaje. Analépsis, prolepsis y elipsis.

La banda sonora: Las cuatro cadenas lingüísticas. Criterio de analogía. Unidad y continuidad de la banda sonora. Sonomontaje. Factores de separación y enlace. Ambiente, foley, FX, música. Mezcla y planos.

La relación audiovisual: Relación de: empática, complementariedad, antitética. Off y fuera de campo, sincronismo-diacronismo. La organización rítmica, campos y operaciones. La música: aspectos formales y expresivos, proyección sentimental, formas de enlace. Relación entre las dos bandas, referentes y funciones de la música, géneros y estilos. Diseño de la banda: realista abstracto, niveles narrativos, sucesión-simultaneidad.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: julian.dangiolillo@unq.edu.ar

Nombre del curso: Acústica y Psicoacústica Aplicada

Modalidad: presencial

Profesor: Andrea Farina

Horario: Miércoles de 18 a 22Hs

Contenidos mínimos: Propagación de ondas sonoras: reflexión, refracción e interferencia. Energía y radiación acústica. Intensidad sonora. Medición de intensidad sonora. Sonoridad.

Ondas estacionarias en recintos. Modos normales. Reverberación. Mediciones en acústica de salas. Parámetros objetivos y perceptuales.

Ruido y aislación sonora. Control de ruido. Absorción sonora. Resonadores de Helmholtz. Difusores acústicos. Aplicaciones a tratamiento y aislación de recintos.

Acústica geométrica. Método de imágenes. Trazado de rayos. Aplicaciones a diseño de salas.

Audición binaural. Funciones de transferencia relativas a la cabeza (HRTF). Auralización.

Precepción de fuentes sonoras en entornos reverberantes.

Análisis de la escena auditiva. Integración secuencial y espectral. Organización auditiva en la música. Percepción del habla.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: maria_afar@yahoo.com.ar

Nombre del curso: Música y Drama

Modalidad: presencial

Profesor: Juan Peltzer

Horario: Martes 18 a 22Hs

Contenidos mínimos: El nacimiento del teatro. La ópera y la tragedia griega. De Monteverdi a Mozart. Wagner y Bakunin. Nietzsche contra Wagner. Música y palabras. El diseño sonoro en el teatro. Efectos de las primeras vanguardias de entreguerras (Brecht y Schoenberg). Artaud. Decadencia de la ópera. La posguerra. El teatro musical como emergente del cansancio con el legado decimonónico. El factor Cage. Performance y happening. Fluxus. Kagel y Ligeti. La antiópera. El 68 en el teatro musical. Los poscageanos. Resurrección lírica: Le Grand Macabre.

Los nuevos puestistas y la rescritura escénica. El minimalismo. Nuevas tendencias y soportes tecnológicos. Experiencias argentinas.

Forma de evaluación: Trabajos Prácticos y un Trabajo Final.

Horas semanales de estudio recomendadas 12

E- mail del docente: juanpeltzer@hotmail.com

Nombre del curso: Seminario de Actualización en Sonido, Ciencia y Tecnología II: Proyectos Colaborativos Audiovisuales a través de Internet

Modalidad: presencial

Profesor: Diego Romero Mascaró

Horario: Lunes 9 a 13Hs.

Contenidos mínimos: Estos seminarios tienen el objetivo de integrar los últimos avances en Ciencia y Tecnología, vinculados con sonido. Dada su característica de apertura, es recomendable que sea dictado -en cada cuatrimestre- por diferentes artísticas, investigadores, científicos y especialistas en tecnología aplicada a la producción artística que presenten proyectos innovadores en las áreas involucradas, sus contenidos no son fijos, y serán planteados en cada caso.

Forma de evaluación:

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: dmascaro@unq.edu.ar

Nombre del curso: Taller de Improvisación

Modalidad: presencial

Profesor: Edgardo Palotta

Horario: Martes de 18 a 22

Contenidos mínimos: Técnicas generales para el desarrollo de la actividad creadora, a través del trabajo grupal en la improvisación musical y de la indagación teórica específica.

La improvisación como forma de producción, como objetivo del desarrollo de los procesos globales de la composición musical.

Análisis de las fuentes sonoras. Técnicas extendidas de los instrumentos musicales. Categorización del material sonoro: Criterios perceptivos, orden, jerarquías, etc. Criterios de agrupación: cualidad tipológica, timbre, registro, intensidad.

Tipos de texturas: Proyección temporal, Unidades simples y compuestas. Unidades dinámicas. Procesos temporales: Regularidad-irregularidad, Continuidad-discontinuidad, Densidad cronométrica Formalización: Formas y Criterios Formales, Formas de enlace.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: edgardomisol@gmail.com

Nombre del curso: Taller de Tesis

Modalidad: presencial

Profesor: Esteban Calcagno

Horario: Viernes de 18 a 22Hs

Contenidos mínimos: El concepto de método. El método en las ciencias exactas, modos de demostración, formas lógicas y método axiomático. Demostración constructiva, por el absurdo e inductiva. El método hipotético deductivo. El método Abductivo. Forma lógica de la abducción. Metodología en las ciencias sociales. Metodología en las disciplinas proyectuales. El método fenomenológico. El método estructuralista. La deconstrucción. El análisis del discurso.

Diversos paradigmas sobre la investigación. Modalidades disciplinares. Objetivos, tipos, etapas y diseño de la investigación. Técnicas de investigación.

Problemas éticos de la investigación (responsabilidad social de la academia, trabajos de campo y entrevistas, plagio).

Organización de la información (tipos de fuentes y documentación de la investigación).

El concepto de investigación en las artes. Introducción a la teoría crítica, la historiografía y la hermenéutica.

Diseño de proyectos de investigación-producción en artes musicales y nuevas tecnologías.

Tipos de proyectos: investigación teórica o aplicada, creación y producción musical, creación y producción en artes y nuevas tecnologías.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: ecalcagno@unq.edu.ar

Nombre del curso: Taller Instrumental y Equipos V

Modalidad: presencial

Profesor: Daniel Hernández

Horario: Martes 18 a 22Hs

Contenidos mínimos: Modelos Teóricos de Refuerzo Sonoro: EAD y su utilización para calcular ganancia necesaria. Diseño de Sistemas de Refuerzo Sonoro.

Crossovers, Ecuilibradores Gráficos y su inserción en las cadenas de Vivo.

Amplificadores: Integración en las cadenas de Estudio y Vivo. Aplicaciones. Parlantes, gabinetes y Auriculares.

Sistemas de Refuerzo Sonoro: Arrays, Monitoreo de piso e in ear. Diseño de Cobertura en Sistemas Complejos de Varias Unidades. Puesta a Tierra de Sistemas Fijos y Móviles.

Forma de evaluación: dos parciales y un examen final

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: danohernandez@gmail.com

Nombre del curso: Técnicas de Escritura del Lenguaje Tonal y Postonal

Modalidad: presencial

Profesor: Pablo Chimenti

Horario: Miércoles de 14 a 18Hs

Contenidos mínimos: Procedimientos de variación y desarrollo motivico en la música tonal clásica y romántica. Motivos de Acompañamiento en la composición instrumental clásica y romántica.

Proyecciones y desarrollo de la música tonal: uso de escalas/modos derivados de la música popular y/o sonidos agregados integrados/combinados con la tonalidad tradicional. Politonalidad/polimodalidad.

Introducción a la escritura atonal en estilo: estructura interválicas no-seriales. Control de organización interválica y de sonidos invariantes.

La forma aditiva. El "Atonalismo" formal de Debussy y Stravinsky. Aditivismo no transformacional en el periodo ruso stravinskiano. La "forma momento" como paradigma de la aditividad formal.

La estructura rítmica. Problema de la estructuración de las alturas. Ives: heterofonía textural. Aditividad armónica. Cage: estructuras rítmicas. Feldman y el minimalismo no-causal. Reich la forma-proceso.

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: pablochimenti@gmail.com

Nombre del curso: Inglés II

Modalidad: presencial

Profesor: Virginia Duch

Horario: Lunes de 18 a 22Hs

Contenidos mínimos: Formación del vocabulario técnico musical y de tecnologías aplicadas al sonido y la música. Práctica intensiva de traducción con referencia especial a obras académicas y profesionales. Comprender discursos orales vinculados con la vida académica y profesional.

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

E- mail del docente: vduch@unq.edu.ar

Licenciatura en Música y Tecnología

**Oferta de Cursos, Segundo Cuatrimestre 2016.
Plan 2011-2015**

CONTENIDOS MÍNIMOS

CURSOS ELECTIVOS

Cursos electivos proporcionados por la Escuela Universitaria de Artes. Para cursos electivos de otros departamentos por favor revisar los cuadernillos correspondientes.

Nombre del curso: Diseño de Arte Sonoro (Cursos del Area de Imagen y Sonido)

Modalidad: presencial

Profesor: Martín Liut

Horario: Martes de 18 a 22Hs

Contenidos mínimos: El arte sonoro. Materiales, organización y discurso. Ejes constructivos y perceptivos. Diseños y variaciones. Estudio del material sonoro. Experimentación y extensión. Generación y procesamiento digital de sonido. La técnica del montaje: criterios de variedad y densidad; densidad temporal y sincrónica. Clasificación, selección, combinación y cadenas posibles. La edición y la mezcla como operadores del montaje. Mecanismos, procedimientos y técnicas de edición y mezcla

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

Forma de evaluación: Tres trabajos prácticos de realización colectiva. Una presentación escrita final de un proyecto de diseño de arte sonoro individual. Exposición y debates de lecturas teóricas

CV: Es compositor, docente e investigador. Autor de obras de música instrumental y mixta, de teatro musical y arte sonoro. Fue el fundador del grupo Buenos Aires Sonora, que se dedicó a la intervención de espacios públicos entre 2003 y 20011. Es egresado de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP como Prof de armonía, contrapunto y morfología musical. Es Director del proyecto de investigación "Territorios de la Música Argentina Contemporánea" con sede en la EudA.

E- mail del docente: mliut@gmail.com

Nombre del curso: Producción Musical (Imagen y Sonido)

Modalidad: presencial

Profesor: Nicolás Madoery

Horario: Martes de 18 a 22Hs

Contenidos mínimos: A confirmar

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

Forma de evaluación: A confirmar

E- mail del docente: nicolas.madoery@gmail.com

Nombre del curso: El reverso del Arte / Arte y Psicoanálisis (Comunicación, Filosofía e Historia)

Modalidad: presencial

Profesor: Emanuel Bonnier

Horario: Jueves de 18 a 22Hs

Contenidos mínimos: Revisión de elementos de Lingüística General. Presentación de algunos de los conceptos fundamentales del Psicoanálisis y las Ciencias del Hombre: Represión, inconsciente, síntoma, sublimación, subjetividad, transferencia, repetición y objeto. La dimensión espacio temporal y las concepciones psicoanalíticas. La lógica analítica y los tres registros de lo real, lo simbólico y lo imaginario. El Psicoanálisis y sus distintas perspectivas de intersección con los campos del Arte.

Horas semanales de estudio recomendadas (extra clase): 5

Forma de evaluación: A confirmar

E- mail del docente: ebonnier@gmail.com