



Ciclo de Complementación Curricular

Propuesta Académica 2017

Segundo cuatrimestre

Estimadas/os estudiantes:

Este documento presenta la disponibilidad de cursos de la **Licenciatura en Comunicación Social** en su modalidad de **Ciclo de Complementación Curricular**, prevista para el segundo cuatrimestre de 2017.

La inscripción a los cursos del segundo cuatrimestre se realizará el día 7 de agosto a las 15 horas en la sede de la Universidad, según el orden de prioridades que establece la Universidad a través de los llamados “coeficientes”. El listado de coeficientes y las bandas horarias están publicados en la web de la carrera (comunicacion.unq.edu.ar).

El proceso de inscripción es de carácter presencial, con tutores que asesoran según los recorridos previstos para el Ciclo. Es deseable que se presenten a la misma con el Plan de Estudios de su carrera de origen (es decir, la que les otorgó el título de pregrado por el que fueron admitidos en el Ciclo de Complementación).

En las siguientes páginas encontrarán, además de la grilla de materias con sus respectivos profesoras/es, horarios y cupos, algunos comentarios orientadores y sugerencias sobre los recorridos posibles en el Plan de Estudios, y una breve presentación de las materias que se dictarán en este segundo cuatrimestre, de los docentes a cargo y sus modalidades de trabajo y evaluación. Es muy recomendable que hayan leído atentamente esta información antes de presentarse en la inscripción.

También les sugerimos que consulten habitualmente la web de la Licenciatura en Comunicación Social, www.comunicacion.unq.edu.ar, para tener información sobre la carrera, convocatorias de becas, realización de cursos y jornadas, entre otras informaciones de interés.

Dr. Leonardo Murolo

Director

Licenciatura en Comunicación Social

Recomendaciones importantes

El Ciclo de Complementación Curricular - Licenciatura en Comunicación Social está organizado con tres recorridos distintos, según el título de origen de los estudiantes (de allí las referencias al “Grupo 1”, “Grupo 2” y “Grupo 3”). Recomendamos leer detenidamente el Plan de Estudios (disponible en <http://comunicacion.unq.edu.ar/ciclo-de-complementacion/>) y consultar cualquier duda a la Dirección de la Carrera.

Es muy importante que los estudiantes hagan un recorrido lógico, conciente y justificado por el Núcleo Electivo, como así también en las opciones que se abren en el Núcleo Obligatorio, que deberán ser definidas en función del recorrido realizado en la carrera de origen. Por esta razón, **las inscripciones son presenciales, con tutores y supervisadas por el Dirección de la Carrera**. Se sugiere asistir a las mismas con una copia del Plan de Estudios de la carrera de pregrado que han finalizado con anterioridad.

Es recomendable comenzar por las materias del Núcleo Obligatorio. Dentro de ese Núcleo, vale remarcar la importancia de haber aprobado “Fundamentos de Semiótica y Lingüística” antes de cursar “Semiótica de la Imagen”. Y en el caso de los estudiantes que hagan “Teoría de la Comunicación Social I”, la necesidad de hacer ese curso antes de “Teoría de la Comunicación Social II”.

En el **Núcleo Electivo** encontrarán materias vinculadas distintas áreas profesionales y objetos de estudio, que configuran distintos perfiles vinculados al campo de la comunicación:

- **Tecnologías y medios de comunicación:** “Historia de los Medios de Comunicación”, “Medios, internet y comunicación digital”, “Teorías de la opinión pública y construcción de la agenda” y “Rutinas productivas en medios de comunicación”.

- **Análisis e intervención institucional/organizacional:** Se recomienda comenzar por “Comunicación, Organizaciones e Instituciones”, para luego abordar “Marketing Integral en Comunicación” y/o “Comunicación y políticas públicas”.

- **Comunicación y educación:** “Comunicación y educación”, “Comunicación: prácticas y ámbitos educativos alternativos”, “Taller de Educación No Formal”.

- **Crítica estética/artística/cultural:** “Seminario y Taller de Crítica Cultural Contemporánea”, “Literatura y Sociedad en América latina Contemporánea”, “Problemas de literatura y sociedad en el siglo XX”, “Análisis de películas y crítica cinematográfica”, “Comunicación, música y sociedad”, “Arte, Estado y Política”. Para los estudiantes del Grupo 3, se sugiere haber cursado previamente “Arte y sociedad de masas” antes de inscribirse a estas materias.

- **Estudios sobre prácticas sociocomunicacionales:** Se recomienda comenzar por “Comunicación y prácticas socioculturales” e “Investigación y estudios en comunicación”. La oferta incluye los cursos sobre distintas temáticas y enfoques, tales como “Medios de comunicación y memoria social”, “Mediaciones e identidades culturales”, “Seminario de Análisis del Discurso”, y “Gestión de prácticas de comunicación popular y comunitaria”.

- **Economía política de la comunicación:** “Políticas de la comunicación”, “Economía de las industrias culturales”, “Políticas internacionales de comunicación”.

- **Derechos y problemáticas sociales:** “Derecho de la comunicación”, “Problemas de género y derechos humanos”.

- **Lenguajes de medios y producción periodística (sólo para los estudiantes del Grupo 3):** se incluyen materias de impronta predominantemente práctica, como “Seminario y Taller sobre Fuentes de Información”, “Taller de Periodismo de Interpretación y Análisis”, “Taller de Periodismo Gráfico”, “Seminario-Taller de Fotografía Periodística”, “Taller de Periodismo Radiofónico”, “Seminario y Taller de Nuevos Formatos Radiofónicos”, “Taller de Realización Audiovisual Documental”, “Taller de Periodismo Televisivo”, “Seminario y Taller de Nuevas Pantallas”, “Seminario y Taller de Periodismo Digital”, “Taller de Administración de Contenidos Web 2.0” y el “Taller de Producción de Formatos Multimedia”, “Taller de Periodismo Científico”, “Taller de Periodismo de Investigación”.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

CURSOS	CR.	UBICACIÓN	HORARIO / DOCENTE	CUPO
Filosofía	10	Núcleo Obligatorio	Lunes y jueves 16.00 a 18.00 Christian Carman	3
Teoría de la Comunicación Social II	10		Lunes y jueves 16:00 a 18:00 Alfredo Alfonso	5
Semiótica de la Imagen <i>(Se requiere haber cursado previamente Fundamentos de Semiótica y Lingüística)</i>	10		Lunes y jueves 18:00 a 20:00 María Rosa Del Coto	2
Filosofía	10		Lunes y jueves 18:00 a 20:00 María Fernanda Sabio	3
Antropología			Lunes y jueves 18:00 a 20:00 Sergio Chamorro	5
Introducción al Pensamiento Social	10		Lunes y jueves 18:00 a 20:00 Natalia López Castro	3
Fundamentos de semiótica y lingüística	10		Martes y viernes 10:30 a 12:30 Alejandra Valentino	5
Introducción al pensamiento social	10		Martes y viernes 18:00 a 20:00 Grisel Baudry	3
Antropología	10		Martes y viernes 20.00 a 22:00 Ivan Cherjovsky	3
Historia Argentina <i>(Se debe cursar, previa consulta con la Dirección de la Carrera, esta materia o Historia Social General o Historia del Pensamiento Económico)</i>		Lunes y jueves 18:00 a 20:00 Julián Kan	3	

Historia Social General <i>(Se debe cursar, previa consulta con la Dirección de la Carrera, esta materia o Historia Argentina o Historia del Pensamiento Económico)</i>	10
Historia Social General <i>(Se debe cursar, previa consulta con la Dirección de la Carrera, esta materia o Historia Argentina o Historia del Pensamiento Económico)</i>	10
Historia Argentina <i>(Se debe cursar, previa consulta con la Dirección de la Carrera, esta materia o Historia Social General o Historia del Pensamiento Económico)</i>	10
Introducción al Pensamiento Social	10
Arte y sociedad de masas <i>(Para estudiantes del Grupo 3)</i>	10
Teoría de la Comunicación Social I <i>(Para estudiantes del Grupo 2)</i>	10
Políticas de comunicación <i>(Para estudiantes los Grupos 1 y 2)</i>	10

Martes y viernes 18:00 a 20:00 Martín Stawski	3
Martes y viernes 20:00 a 22:00 Martín Stawski	3
Martes y viernes 20:00 a 22:00 Alejandra de Arce	3
Martes y viernes 20:00 a 22:00 Alejandro Blanco	5
Lunes (presencial) y jueves (virtual) 18:00 a 20:00 Matías Bruera	3
Lunes y jueves 20:00 a 22:00 Alejandro Kaufman	3
Martes y viernes 18:00 a 20:00 Martín Becerra	3

Investigación y estudios en comunicación	10		Lunes y jueves Presencial con campus 14:00 a 16:00 Nancy Díaz Larrañaga	5
Problemas de género y derechos humanos	10	Núcleo Electivo	Lunes y jueves 18:00 a 20:00 María Sonderegger	2

Comunicación y políticas públicas	10
Comunicación y prácticas socioculturales	10
Teorías de la opinión pública y la construcción de agenda	10
Arte, estado y política	10
Problemáticas Antropológicas Contemporáneas	10
Taller de Educación No Formal	10
Derecho de la comunicación	10
Historia de los medios de comunicación	10
Seminario y Taller de Crítica Cultural Contemporánea	10
Marketing integral en comunicación	10
Seminario de Análisis del Discurso	10
Participación y representaciones sociales	10

Lunes y jueves 18:00 a 20:00 Washington Uranga	2
Lunes y jueves 20:00 a 22:00 Luciana Aon	5
Lunes y jueves 20:00 a 22:00 Natalia Aruguete	2
Lunes y Jueves 20:00 a 22:00 Anahí Ballent	3
Lunes y jueves 20:00 a 22:00 Sergio Chamorro	3
Martes 14.00 a 18.00 María de la Paz Echeverría	2
Martes 18:00 a 22:00 Esteban Rodríguez Alzueta	5
Martes 18:00 a 22:00 Daniel Badenes	2
Martes 18:00 a 22:00 Norberto Cambiasso	2
Martes y viernes 16:00 a 18:00 María Victoria Martín	5
Martes y Viernes Presencial con campus 18.00 a 20.00 Sara Pérez	2
Martes y viernes 18:00 a 20:00 María Cristina Chardón	2

Comunicación y educación	10	Miércoles 16:00 a 20:00 Glenda Morandi	3
Medios, Internet y comunicación digital	10	Miércoles 18:00 a 22:00 Guillermo E. López	2
Taller de Producción de Administración de Contenidos Web 2.0 <i>(Sólo para el Grupo 3)</i>	10	Lunes 18:00 a 22:00 Raúl Lacabanne	2
Taller de Análisis, Producción y Realización en Video <i>(Sólo para el Grupo 3)</i>	10	Martes 9:00 a 13:00 Jorge Luis Nuñez	2
Seminario y Taller sobre Fuentes de Información <i>(Sólo para el Grupo 3)</i>		Martes 18:00 a 22:00 Pablo Morosi	2
Taller de Periodismo Gráfico <i>(Sólo para el Grupo 3)</i>	10	Miércoles 18:00 a 22:00 Ximena Carreras Doallo	2
Taller de Periodismo Radiofónico <i>(Sólo para el Grupo 3)</i>		Jueves 18:00 a 22:00 Oscar Bosetti - Omar Suárez	2
Taller de Producción Audiovisual Documental <i>(Sólo para el Grupo 3)</i>		Viernes Presencial con campus 18:00 a 22:00 Ileana Matiasich	2

Presentación de los cursos del segundo cuatrimestre

Núcleo Obligatorio

Filosofía

- > **Profesor:** Christian Carman
- > **Contenidos mínimos:** La noción de filosofía, el concepto, las ideas, la substancia, racionalismo, empirismo, idealismo, materialismo y fenomenología. Principales representantes del pensamiento Clásico y sus controversias. Los orígenes de la Filosofía y los primeros intentos de explicación racional. Los desarrollos contemporáneos, su referencia al conocimiento, el lenguaje, el hombre, la historia y la ética.
- > **Actividad extra-áulicas obligatorias:** Los alumnos tendrán una guía de lectura de textos clásicos de la filosofía que deberán acreditar mediante la entrega periódica de trabajos prácticos y /o cuestionarios de preguntas. La nota total de esta actividad representará un 30% de la nota final.
- > **Forma de evaluación:** Los alumnos tendrán que cumplir con la asistencia obligatoria reglamentaria, leer la bibliografía obligatoria, cumplir satisfactoriamente con los trabajos especiales propuestos por el profesor y aprobar los parciales. Habrá tres parciales. Quienes aprueben los parciales con siete o más no deberán presentarse en el examen integrador, aquellos que aprueben con notas entre 4 y 6.99 deberán presentarse al examen integrador. Quienes obtengan menos de 4 deberán recuperar el parcial en el examen recuperatorio. El examen integrador se aprueba con 4 o más.
- > **Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 5 horas semanales
- > **Breve CV del docente:** Investigador independiente del CONICET y profesor adjunto ordinario de la UNQ. Se doctoró en la UNQ, gozando de una beca del CONICET y la beca FOSDIC. Egresó como Profesor en Filosofía por la UCA en 1996 (Diploma de Honor), y Licenciado en Filosofía en 1997 (Medalla de Oro) por la misma Universidad. Realizó estudios de Posgrado en Brasil, Italia y Estados Unidos. Ha publicado artículos en revistas nacionales e internacionales.
- > **Correo del docente:** ccarman@unq.edu.ar

Teoría de la Comunicación Social II

- > **Profesor:** Alfredo Alfonso
- > **Breve presentación del curso:** La materia apunta a: A) Establecer conexiones significativas con tradiciones teóricas estudiadas en asignaturas previas, aunque no formalmente correlativas, así como con Teoría de la Comunicación I; B) Proveer a los estudiantes de herramientas que les permitan consolidar la entrada al campo, sus objetos/sujetos, sus pertinencias y especificidades en el contexto de las ciencias sociales.
- > **Forma de evaluación:**
 - Dos exámenes parciales presenciales con sus respectivos recuperatorios;
 - Trabajos Prácticos, aproximadamente unos 9 (nueve) en total.
- > **Horas de estudios recomendadas (extra clase):** de cinco a ocho horas semanales.

- > **Breve CV del docente:** Periodista y Licenciado en Comunicación Social (UNLP) y Magíster en Ciencias de la Comunicación (Universidad Autónoma de Barcelona). Profesor Titular Ordinario y docente de posgrados en la UNQ y en la UNLP. Dirige un Programa de Investigación. Es Coordinador del Grupo Temático Comunicación y Estudios Socioculturales de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIC). Es Editor Adjunto de la revista académica internacional de ALAIC e Integra el Consejo Científico de cinco revistas académicas internacionales y de seis nacionales. Director de Becarios CONICET, CIC, UNQ, UNLP y de tesis de grado y posgrado. Actualmente ejerce el Vicerrectorado de la UNQ.
- > **Correo del docente:** aalfonso@unq.edu.ar

Semiótica de la Imagen

- > **Profesora:** María Rosa del Coto
- > **Breve presentación del curso:** El curso se planteará como un espacio en el que vertientes de la semiótica aplicada al estudio de fenómenos textuales entre cuyas materias significantes se cuentan o bien imágenes en movimiento, o bien imágenes fijas, aportan conceptos y nociones útiles para identificar, analizar y proyectar estrategias constructivas en discursos mixtos (visuales y verbales) de distintos géneros -principalmente del cine y la televisión.
- > **Forma de evaluación:** Exámenes parciales domiciliarios y presentación, en la modalidad coloquio, de un trabajo grupal centrado en el análisis discursivo de un corpus cuya elección correrá a cargo de los integrantes de cada uno de los grupos.
- > **Breve CV de la docente:** Profesora de Enseñanza Secundaria, Normal y Especial en Letras. Título expedido por la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Es Profesora Titular Ordinaria de Semiótica de los Medios II en la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Ha participado y dirigido diversas investigaciones. Actualmente es directora del Ubacyt: “Absorciones y retomas discursivas. El campo de los efectos”
- > **Correo de la docente:** mrdelcoto@gmail.com

Filosofía

- > **Ma. Fernanda Sabio**
- > **Contenidos Mínimos:** La noción de filosofía, el concepto, las ideas, la substancia, racionalismo, empirismo, idealismo, materialismo y fenomenología. Principales representantes del pensamiento Clásico y sus controversias. Los orígenes de la Filosofía y los primeros intentos de explicación racional. Los desarrollos contemporáneos, su referencia al conocimiento, el lenguaje, el hombre, la historia y la ética.
- > **Actividades extra-áulicas obligatorias:** El estudiante deberá realizar 4 trabajos prácticos que consistirán en completar y entregar por escrito cuestionarios sobre el material de lectura obligatoria. Los objetivos de esta tarea son:
 - Promover la lectura oportuna de los textos
 - Promover que dicha lectura sea crítica y comprensiva
 - Ejercitar la expresión escrita en general y, en particular, de contenidos lógicamente organizados

- Facilitar la comprensión y adquisición de los contenidos.
 - Los trabajos se calificarán como aprobados siempre que fuera completados de acuerdo con la consigna y desaprobados en caso contrario. La aprobación de estos trabajos es requisito para la aprobación de la asignatura.
- > **Forma de evaluación:** En conformidad con el régimen de estudios vigente (resolución CS N° 004/08) la evaluación constará de dos exámenes parciales a ser calificados de 1 a 10 puntos, los dos trabajos prácticos consignados en el punto anterior y dos instancias de examen integrador, uno antes del cierre de actas del cuatrimestre en curso y otro antes del cierre de actas del cuatrimestre inmediato posterior. Asimismo, habrá una instancia de recuperación para el primer examen parcial que consistirá en la elaboración de un trabajo domiciliario cuyas consignas serán presentadas oportunamente.

Para aprobar la asignatura el estudiante deberá:

- a. cumplir con una asistencia a las clases presenciales no inferior al 75%,
- b. aprobar los trabajos prácticos, y
- c. obtener un promedio de 7 entre ambos exámenes parciales y una nota no inferior a 6 en cada uno, o un mínimo de 4 puntos en cada examen parcial y en el examen integrador.

> **Horas de estudio recomendadas (extra clase):** Se recomienda estudiar 3 hs. Semanales

> **Breve CV de la docente:** Profesora de Enseñanza Media y Superior en Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2003. Doctorado de la UBA, 2013. Especialista en Bioética, FLACSO, 2012. Docente de Bioética, Facultad de Medicina, 2001-2012. Docente Filosofía y Ética, Universidad Argentina de la Empresa, 2005-2015. Profesora Adjunta, Seminario de Ética II, UNQ, desde 2011. Profesora Regular Titular, Ética Profesional, UNLa, desde 2015. Miembro del Comité de Bioética del Htal. Nacional Prof. Alejandro Posadas, desde 2001. Beca Carrillo-Oñativia, Ministerio de Salud de la Nación, 2008-2009. Participa en distintos proyectos de investigación de la UBA, UNQ, UNLa, FLACSO desde el 2005 a la fecha y ha publicado varios artículos en revistas especializadas con referato.

> **Correo de la docente:** msabio@unq.edu.ar / mariafernandasabio@gmail.com

Antropología

> **Profesor:** Sergio Chamorro

> **Contenidos mínimos:** El problema de la diversidad humana. Modelos de explicación y comprensión científica de la diversidad. Procedimientos de análisis científico de la diversidad. Principales escuelas: evolucionismo, funcionalismo, marxismo y estructuralismo. Relativismo y universalismo. Principales tópicos de la diversidad: género, clase, etnia, nación.

> **Actividad extra-áulicas obligatorias:** Al final de cada bloque temático, los alumnos deberán realizar trabajos escritos que serán tenidos en cuenta para las evaluaciones.

> **Forma de evaluación:** Los alumnos serán evaluados con dos exámenes parciales (serán tenidos en cuenta, además, la participación en clases y los escritos mencionados anteriormente). La materia podrá ser promocionada por los que obtengan una media mínima de 7 (siete) puntos en los parciales, no obtengan nota inferior a 6 (seis) en éstos y cuya asistencia no sea inferior al 75%. También aprobarán los que hayan obtenido al

menos 4 (cuatro) puntos como calificación final con la aprobación de un examen integrador y cuya asistencia tampoco haya sido inferior al 75%.

- > **Horas de estudio recomendadas (extra clase):** de 6 a 8 horas
- > **Breve CV del docente:** Candidato a Doctor en Antropología y Magister en Antropología Social (UFRJ-Brasil) / Licenciado en Antropología (UNLP). Áreas de investigación: Campesinado, mundos rurales y del Trabajo; Sindicalismo; Sociabilidad.
- > **Correo del docente:** schamorro@unq.edu.ar

Introducción al pensamiento social

- > **Profesora:** Natalia López Castro
- > **Contenidos mínimos:** La génesis de la sociedad moderna. Individuo y Estado. Propiedad, mercado y razón. Estado de naturaleza y sociedad civil. El contrato. La sociedad como construcción. Las dos revoluciones. La sociedad industrial y la sociedad de clases. El punto de vista conservador. El socialismo antes de Marx. Marx y la tradición marxista. Fundamentos socioeconómicos de la división de clases. Estructura de clases y conflictos políticos. Clases y máquina estatal. Alexis de Tocqueville: movilidad e igualdad social. Igualdad social y desigualdad económica. Democracia y liberalismo político. Emile Durkheim: lazo social y lazo moral. División del trabajo e individualismo. Tipos de solidaridad: mecánica y orgánica. Progreso y división del trabajo. El capitalismo según Max Weber. Religión y economía. Racionalidad y burocracia. Los tipos de dominación y el Estado moderno.
- > **Forma de evaluación:** Se tomará en cuenta la participación en clase y la aprobación de dos exámenes parciales en base a la bibliografía obligatoria, con sus respectivos recuperatorios, y/o las demás instancias evaluativas subsiguiente que sean necesarias, de acuerdo al régimen de enseñanza vigente.
- > **Actividad extra-áulicas obligatorias:** Trabajos prácticos en base a guías de lectura crítica y análisis de problemáticas actuales a partir de las herramientas y los nudos problemáticos que plantean los pensadores clásicos.
- > **Breve CV de la docente:** Licenciada en Sociología (UNLP); Magíster en Estudios Sociales Agrarios (FLACSO-Argentina); Doctora en Ciencias Sociales (UNQ). Becaria Pos-Doctoral (CONICET). Integrante del Centro IESAC-UNQ. Profesora instructora del área de Sociología (Departamento de Ciencias Sociales-UNQ). Representante de la UNQ en el Foro de Universidades del IPAF-Región Pampeana del INTA. Línea de investigación actual: sistemas productivos y modelos de desarrollo agrario en el SO de la provincia de Buenos Aires.
- > **Correo de la docente:** natalialc@gmail.com ; nlopez@unq.edu.ar

Fundamentos de Semiótica y Lingüística

- > **Docente:** Alejandra Valentino
- > **Contenidos mínimos:** F. de Saussure: lingüística y semiología. El signo lingüístico y la lengua como sistema. Las funciones del lenguaje. La gramática generativa y la hipótesis innatista. La teoría social del lenguaje. Semiótica social. Nociones fundamentales de semiótica: signo, sistema, código. Ch. Pierce y la teoría de la semiosis. La teoría semiológica de R. Barthes. La teoría de los discursos sociales: E. Verón. Semiótica social y discursos multimodales.

- > **Forma de evaluación:** La evaluación de los alumnos será continua, a partir de la participación activa en la resolución de diferentes situaciones problemáticas (lecturas reflexivas y críticas de bibliografía, análisis de diferentes discursos, problematizaciones teóricas). Puntualmente consistirá en la realización de dos trabajos prácticos obligatorios y dos exámenes parciales. La calificación final será el promedio de la calificación obtenida en los trabajos y en los parciales.

En caso de que la calificación de los parciales sea inferior a 7 puntos, el alumno deberá, además, exponer en un coloquio individual algunos de los temas teóricos desarrollados a lo largo del curso. La aprobación de la materia se obtiene con una calificación final igual o superior a 4 (cuatro puntos).

- > **Actividad extra aúlica obligatoria:** 8 horas semanales (aprox.), consistirá en la lectura de materiales bibliográficos y en el análisis de diferentes discursos sociales.

> **Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:** Curso general orientado a la carrera Comunicación Social. La materia permite a los alumnos adquirir conocimientos fundamentales sobre las teorías semióticas y lingüísticas contemporáneas y busca desarrollar la reflexión y el análisis de la comunicación desde esta perspectiva.

> **Breve C.V. del docente:** Profesora en Letras. Certificado- Diploma de Estudios avanzados. Doctorado en Didáctica de las lenguas y sus culturas, Universidad de Murcia. Docente e investigadora de la Universidad Nacional de Quilmes y de la Universidad Nacional de La Plata. Profesora Titular de Lingüística y Métodos de Análisis Lingüísticos. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Profesora Titular de la cátedra Lingüística General. Facultad de Psicología UNLP. Co Directora del Laboratorio en Comunicación, Educación y Discurso, COMEDI (UNLP)

- > **Correo de la docente:** nalejandravalentino@gmail.com, avalentino@unq.edu.ar

Introducción al Pensamiento Social

> **Docente:** Grisel Baudry

> **Actividades extra-áulica obligatorias:** Realización de trabajos prácticos domiciliarios: guía de lectura y cuestionario sobre los textos. Utilización del campus virtual como herramienta complementaria a las clases para compartir materiales tanto teóricos como audiovisuales y para la realización de actividades grupales y colaborativas.

> **Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 5 horas semanales.

> **Breve CV del docente:** Licenciada y Maestranda en Ciencias Sociales y Humanidades (UNQ), Investigadora (UNQ). Docente de Teoría Social Latinoamericana (UVQ), Docente Sociología del Empleo y el trabajo (Maestría de Sociología del Trabajo, UBA). TRABAJOS EN EVENTOS CIENTIFICO-TECNOLOGICOS: BEATRIZ IRENE WEHLE; BAUDRY GRISEL; MARIANO ARIEL ANCONETANI.. Las expectativas de inserción laboral de los jóvenes y los condicionamientos empresariales.. Argentina. Córdoba. 2017. Jornada. I Jornadas de Estudios sobre el Trabajo en Córdoba (pre-ASET). Universidad Nacional de Villa María, Córdoba. BAUDRY GRISEL. Constitución de un tipo de subjetividad de investigador en el Sistema Universitario Argentino a partir de las prácticas de gestión de la transferencia tecnológica durante el período 2007-2015. Argentina. Buenos Aires. 2016. Congreso. VIII congreso Latinoamericano de Estudios del Trabajo. Asociación Latinoamericana de Estudios del Trabajo. BAUDRY GRISEL. Los jóvenes y el trabajo. Expectativas laborales y demandas empresarias en el Partido de Quilmes. Argentina. Buenos Aires. 2016. Congreso. Econ 2016. Facultad de Ciencias Económicas. Universidad Nacional de Buenos Aires, entre otros.

- > **Correo electrónico:** griselbaudry@gmail.com

Antropología

- > **Docente:** Iván Cherjovsky
- > **Contenidos mínimos:** El problema de la diversidad humana. Modelos de explicación y comprensión científica de la diversidad. Procedimientos de análisis científico de la diversidad. Principales escuelas: evolucionismo, funcionalismo, marxismo y estructuralismo. Relativismo y universalismo. Principales tópicos de la diversidad: género, clase, etnia, nación.
- > **Actividades extra-áulicas obligatorias:** Responder a guías de lectura sobre la bibliografía obligatoria; visionado y análisis de videos y películas con temáticas afines a la asignatura
- > **Forma de evaluación:** los/las estudiantes serán evaluados mediante dos parciales presenciales y un trabajo integrador en caso de que el promedio obtenido así lo indique, adaptándose en todo al régimen de estudios Res 004/08.
- > **Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 4 horas
- > **Breve C.V. del docente:** Iván Cherjovsky es doctor en ciencias antropológicas, estudió en la Universidad de Buenos Aires y dicta clases en la Universidad Nacional de Quilmes y en la Universidad Abierta Interamericana. Sus principales intereses como investigador se relacionan con la historia de la colectividad judía argentina y con las políticas relacionadas con la gestión de la diversidad cultural.
- > **Correo del docente:** ivancherj@yahoo.com.ar

Historia Argentina

- > **Docente:** Julián Kan
- > **Contenidos mínimos:** El ciclo revolucionario (1810 - 1820). Desintegración y tentativas de reconstrucción, (1820 - 1829). La Confederación Rosista (1829 - 1852). La construcción del Estado Nacional (1852 - 1880). Del surgimiento a la consolidación del modelo agroexportador. El orden conservador (1880 - 1916). Los cambios sociales y la transformación política (1916 - 1930). La restauración conservadora (1930 - 1943). El Peronismo (1943 - 1955). El desarrollismo, las dictaduras militares y la crisis de los años 70 (1955 - 1982).
- > **Actividades Extra-áulicas Obligatorias:** realización de guías de lecturas de textos seleccionadas de cada unidad temática.
- > **Horas de estudio recomendadas -extra-clase-:** 5 horas semanales
- > **Breve CV del docente:** Doctor y Profesor en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (UBA), lugar donde es docente de Historia de América III (Contemporánea) del Dpto. de Historia y dictó seminarios de grado y posgrado. Se desempeñó como Becario Doctoral y Posdoctoral del CONICET y participa en diversos proyectos de investigación sobre la historia reciente de América Latina y de Argentina. Es investigador del CIHESRI-FCE-UBA y del Centro de Estudios IESAC de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), donde es docente de Problemas de Historia de América Latina, de la Licenciatura en Historia. Es docente de Historia Social Argentina en la Universidad Nacional de Moreno (UNM).
- > **Correo del docente:** kanjulian76@yahoo.com.ar

Historia Social General

- > **Profesor:** Martín Stawski
- > **Contenidos mínimos:** Origen y desarrollo de la sociedad capitalista. Principales hechos que marcaron su conformación. Características principales de los procesos históricos, sociales y políticos que confluyen en la comprensión del mundo contemporáneo. El mundo occidental.

Revoluciones sociales y políticas. Los procesos de conformación de lo hegemónico y lo subalterno.

- > **Metodología de trabajo:** La metodología de trabajo del curso es teórico - práctico. Se combinan clases expositivas del docente con el trabajo en clase y la participación de los alumnos en base a la lectura y la puesta en común de la bibliografía obligatoria. Algunos temas se complementan con la proyección de películas y documentales analizados y debatidos en clase.
- > **Actividad extra-áulicas obligatorias:** Trabajo práctico. Se prevé la realización de un trabajo práctico escrito con defensa oral que analice críticamente una fuente primaria o un documento literario o fílmico en relación con la bibliografía dictada en la cursada. Dicha actividad podrá ser realizada en grupos de tres personas -como máximo- y su nota será promediada con los dos exámenes parciales.
- > **Evaluación:** Asistencia no inferior al 75%.
 - Promoción: siete puntos o más entre los dos parciales y el trabajo práctico, con nota mínima de seis en las evaluaciones
 - Coloquio integrador: aquellos casos donde el promedio final sea entre cuatro y siete
 - En caso de no aprobar la evaluación integradora tienen la posibilidad de rendir un nuevo examen, en el cuatrimestre inmediato posterior al desarrollo del curso.
 - En caso de aplazo o ausencia justificada en uno de los exámenes parciales se podrá rendir el recuperatorio.
- > **Breve CV del docente:** Es Doctor en Ciencias Sociales (UBA-FSOC), Magíster en Ciencias Sociales (UNGS-IDES) y Licenciado en Historia (UNTREF). Profesor de Historia Económica y Social Argentina de las Universidades Nacionales de Buenos Aires y Tres de Febrero y de Historia Social General de la Universidad Nacional de Quilmes. Integrante del Grupo de Estudio sobre Saberes de Estado y Elites Estatales con sede en el IDES e investigador de AESIAL -Área de Estudios Sobre la Industria Argentina y Latinoamericana de la FCE-UBA. Autor de "Asistencia Social y Buenos Negocios: Política de la Fundación Eva Perón", Imago Mundi, 2009.
- > **Correo del docente:** martinstawski@hotmail.com

Historia Argentina

- > **Profesora:** Alejandra de Arce
- > **Contenidos mínimos:** El ciclo revolucionario (1810-1820). Desintegración y tentativas de reconstrucción (1820-1829). La Confederación Rosista (1829-1852). La construcción del Estado Nacional (1852-1880): Del surgimiento a la consolidación del modelo agroexportador. El orden conservador (1880-1916). Los cambios sociales y la transformación política (1916-1930). La restauración conservadora. (1930-1943). El Peronismo (1943-1955). El desarrollismo, las dictaduras militares y la crisis de los años 70. (1955-1982).
- > **Actividades extra-áulicas obligatorias:** Análisis de fuentes, filmes y resolución de cuestionarios. Estas actividades, y la participación activa en las clases -ligada a la lectura de la bibliografía sugerida- contribuirán la reflexión crítica sobre los problemas centrales de la Historia Argentina, abordados en cada unidad del Programa de la asignatura.

- > **Forma de evaluación:** dos exámenes parciales escritos, un examen parcial recuperatorio y un trabajo práctico.
- > **Horas de estudio recomendadas (extra clase):** seis horas semanales.
- > **Breve CV de la docente:** Licenciada en Ciencias Sociales por la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), Becaria Doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), con lugar de trabajo en el Centro de Estudios de la Argentina Rural (CEAR-UNQ). Actualmente, cursa el Doctorado en Ciencias Sociales y Humanas de la UNQ. Área de investigación: género, familia y trabajo rural a mediados del siglo XX. . Ha publicado varios artículos vinculados a estas temáticas y concurrido a Congresos y Jornadas de la especialidad.
- > **Correo de la docente:** adearce@unq.edu.ar // adearceunq@gmail.com

Introducción al Pensamiento Social

- > **Docente:** Alejandro Blanco
- > **Actividad extra-áulicas obligatorias:** estás últimas comprenderán la respuesta a cuestionarios que sobre cada tema tratado serán oportunamente formulados. Las respuestas deberán ser presentadas por escrito y la evaluación de las mismas será incluida en la nota final.
- > **Forma de evaluación:** La evaluación consistirá en dos exámenes parciales con posibilidades de recuperar uno de ellos. Los alumnos que obtuvieran un promedio mínimo de 7 puntos en las instancias parciales y de un mínimo de 6 puntos en cada una de ellas serán aprobados, mientras que aquellos que obtengan un mínimo de 4 puntos en ambas instancias parciales deberán rendir un examen integrador para poder aprobar la materia, según lo establecido en el Régimen de Estudios vigente.
- > **Correo del docente** ablanco@unq.edu.ar

Arte y sociedad de masas

- > **Profesor:** Matías Bruera
- > **Contenidos mínimos:** Principales problemáticas de la producción artística en el marco de la sociedad industrializada (desde el siglo XVIII hasta nuestros días), abordando dicha producción tanto desde una perspectiva “externa” (socio-histórica) como “interna” (autorreflexión estética), con el propósito de que pueda desarrollar una actitud analítica y crítica para con los contenidos. Cronología los grandes hitos artísticos de los últimos tres siglos y las circunstancias que operaron como contexto, promoviendo, mediante la simultánea exposición de herramientas conceptuales y teóricas (teorías poéticas, sistemas filosóficos, etc.), el análisis y la reflexión personal acerca de la situación contemporánea.
- > **Actividad extra-áulicas obligatorias:** La intervención de los asistentes a la materia se complementará con materiales -películas, textos literarios, publicaciones periodísticas- según corresponda, de los que se les solicitará un ensayo domiciliario semanal a fin de profundizar las problemáticas desarrolladas, cuyo desempeño recibirá una calificación que se promediará con la nota de los parciales.
- > **Forma de evaluación:** El cursado de la asignatura contendrá a lo largo del cuatrimestre un primer parcial escrito y un segundo parcial oral como exámenes de calificación para el

alumno. Ambos se aprobarán con 6 (seis) puntos o más logrando, a partir del rendimiento, la dedicación y la participación del estudiante durante el cursado de la asignatura y según sus diversos trabajos prácticos y exposición de variados textos, un promedio mínimo de 7 (siete) puntos. Aquellos alumnos que aprueben los parciales con menos de 6 (seis) puntos y un mínimo de 4 (cuatro) puntos deberán rendir y aprobar un examen integrador dentro de los plazos del desarrollo del curso. Aquellos alumnos que obtengan un mínimo de 4 (cuatro) puntos en las instancias calificadorias y no hayan aprobado el examen integrador, tienen la posibilidad de rendir otro examen integrador dentro del cuatrimestre inmediato posterior al de la cursada y antes de la fecha del cierre de las actas. Quien obtenga en los parciales entre 0 (cero) y 3 (tres) puntos reprobará la materia.

- > **Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 6(seis) horas semanales
- > **Breve CV del docente:** Sociólogo y profesor de Historia de las Ideas en las universidades de Quilmes y Buenos Aires. Es investigador del Grupo de Estudios Sarmientinos y del IIGG de la Facultad de Cs. Sociales de la UBA, Área Cultura. Miembro del Consejo Editorial de la revista “Pensamiento de los confines”. Ha editado “Meditaciones sobre el gusto” (Paidós, 2005) y “La Argentina fermentada” (Paidós, 2006).
- > **Correo del docente:** matiasbruera@gmail.com

Teoría de la comunicación social I

- > **Profesor:** Alejandro Kaufman
- > **Contenidos mínimos:** Conocimiento de los núcleos principales que conforman las teorías de la comunicación. Comprensión de las relaciones entre los problemas de la comunicación y la teoría social. Principales corrientes del pensamiento.
- > **Actividades extra-áulicas obligatorias:** todos los lunes se hará entrega de un informe de elaboración personal de lo trabajado en clase durante la semana anterior (3000 caracteres), y todos los jueves se hará entrega de un informe de lectura semanal (3000 caracteres). Dichas actividades tendrán como objetivo: 1. proporcionar material de intercambio y debate en el desarrollo de las clases presenciales; 2. proporcionar avances de los trabajos finales a partir de la séptima semana del curso. Se calificará el proceso de elaboración resultante, a partir del seguimiento de los trabajos presentados.
- > **Breve CV del docente:** Profesor Titular regular e investigador (Teoría y Crítica de la Cultura-UNQ), Ex Director de la Licenciatura en Comunicación Social de la UNQ (2005-2007), Profesor en la UBA, Carrera de Ciencias de la Comunicación. Ex Director de dicha Carrera (2008-2010). Con anterioridad, docente de grado en el CBC-UBA, Carrera de Diseño (FADU-UBA), Carrera de Comunicación de la UNCPBA, Carrera de Comunicación de la UNJU. Ha dictado cursos de posgrado en las Universidades de Quilmes, Buenos Aires (Facultad de Ciencias Sociales, Facultad de Filosofía y Letras), Córdoba, Rosario, La Plata (Doctorado en Comunicación, Maestría en Comunicación y Derechos Humanos), Mar del Plata, Bielefeld (Alemania), San Diego (Estados Unidos), ARCIS (Chile), FLACSO, CAICYT.
- > **Correo del docente:** akaufman@unq.edu.ar

Políticas de comunicación

- > **Profesor:** Martín Becerra
- > **Contenidos mínimos:** Desarrollo histórico de los medios de comunicación y el progreso de sus soportes tecnológicos. La evolución de las políticas de comunicación en el país a partir

del Siglo XX. Estado, medios e industrias culturales. Concepto de servicio público y servicio de interés público. Etapas de políticas y planificación de medios. Vínculo entre la historia de los medios en la Argentina con los principales acontecimientos políticos y económicos del país.

- > **Actividad extra-áulicas obligatorias:** Se realizarán tres trabajos prácticos y guías de lecturas durante el curso, con el objetivo de arribar a síntesis conceptuales sobre los ejes del programa del curso.
- > **Forma de evaluación:** Se administran dos exámenes parciales y un coloquio final integrador.
- > **Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 6 (seis)
- > **Breve CV del docente:** especialista en medios de comunicación, economía de las industrias culturales y convergencia digital. Doctor en Ciencias de la Información por la U. Autónoma de Barcelona y Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la UBA. Es profesor titular de la Universidad Nacional de Quilmes y de la UBA por concurso. Es Investigador Independiente en el CONICET. Dirige Programas y Proyectos de Investigación acreditados por la UNQ y por el CONICET. Es profesor de posgrado en universidades argentinas y del exterior, consultor de organismos públicos y ONGs nacionales y extranjeros. Es autor de libros sobre estructura y concentración de medios en América Latina (con Guillermo Mastrini ha publicado “Los dueños de la palabra”, editado por Prometeo en 2009 y “Los magnates de la prensa”, editado por Prometeo en 2006), sobre medios, políticas y tecnologías de la información (con Sebastián Lacunza ha publicado “WikiMedia Leaks: medios y gobiernos de América Latina bajo el prisma de los cables de WikiLeaks) y sobre políticas de comunicación (“Sociedad de la Información, proyecto, convergencia, divergencia”, editado por Norma en 2003).
- > **Correo del docente:** mbecerra@unq.edu.ar

Núcleo Electivo

Investigación y estudios en comunicación

- > **Profesora:** Nancy Díaz Larrañaga
- > **Breve presentación del curso:** La asignatura propone discutir sobre la actitud del investigador desde el punto de vista ético, profesional y práctico teniendo en cuenta que diseñar un proceso de investigación o poder reflexionar al respecto, aporta elementos y herramientas para la construcción académica y profesional del comunicador. Asimismo, se propone comprender la complejidad de los procesos comunicacionales, y por tal motivo, la dificultad en la construcción de los objetos de estudio.
- > **Forma de evaluación:** el curso presenta una modalidad teórico-práctica. A lo largo de la cursada se realizan trabajos prácticos y un trabajo final.
- > **Horas de estudios extra recomendadas:** 3 horas semanales
- > **Breve CV de la docente:** Licenciada en Comunicación Social UNLP. Magister en Comunicación Universidad Iberoamericana de México. Docente de grado y posgrado e

investigadora de la UNQ, la UNLP, la UNR, entre otras universidades. Secretaria de Posgrado UNQ.

> **Correo electrónico:** ndiaz@unq.edu.ar

Problemas de género y derechos humanos

> **Profesora:** María Sondereguer

> **Breve presentación del curso:** El curso apunta a brindar los elementos centrales para el conocimiento de las diversas temáticas y situaciones asociadas a la subordinación de género y su reinscripción en el principio de igualdad de la normativa contemporánea de los derechos humanos, al tiempo que propone una reflexión sobre el papel de los medios de comunicación en la construcción de las subjetividades y la difusión de estereotipos sexistas. Durante los siglos XVIII y XX, los preconceptos que fundan este tipo de prácticas quedaron plasmados en los diversos instrumentos jurídicos que sirven de base para nuestra vida en comunidad. El horizonte desde el que fueron pensados los derechos consagrados en nuestra Constitución y nuestras leyes es el de la preeminencia masculina por sobre el sexo femenino. El curso espera profundizar una reflexión en Derechos Humanos que relacione los estereotipos y prácticas discriminatorias que dan cuenta de la posición de subordinación de las mujeres en los diversos ámbitos de la vida en los que se desarrollan.

> **Forma de evaluación:** Los elementos centrales de la evaluación serán - La exposición de un breve ensayo crítico, que compone el 20% de la nota final; - Dos exámenes parciales, que componen el 80% de la nota final. Los parciales y el ensayo se aprobarán con un mínimo de 7 (siete) puntos promedio y se tomará un Examen compensatorio para quienes tengan más de 4 puntos, de acuerdo a la Resolución 04/08 (CS) de Régimen de Estudios. Para la regularidad y promoción se tendrá en cuenta la asistencia al 75% de asistencia a clases.

> **Breve CV de la profesora:** Licenciada en Letras, UBA; DEA (Diplôme d'Études Approfondies) Universidad de la Sorbona; desarrolló investigaciones sobre la revista Crisis, el movimiento de derechos humanos, la cultura argentina de los años setenta; publicó diversos artículos en revistas especializadas en el país y en el exterior. Actualmente dirige el Observatorio de Memoria, Género y Derechos Humanos del Departamento de Ciencias Sociales de la UNQ.

> **Correo de la docente:** maria.sondereguer@gmail.com

Comunicación y políticas públicas

> **Profesor:** Washington Uranga

> **Breve presentación del curso:** La asignatura "Comunicación y Políticas Públicas" busca promover capacidades en los estudiantes para analizar y planificar desde la comunicación situaciones complejas en políticas públicas y/o proyectos de desarrollo y, complementariamente, aportar a la comprensión de las prácticas sociales que se verifican en el ámbito de lo público. Se pretende que los estudiantes: 1) Analicen las conexiones entre comunicación y políticas públicas; 2) Estudien la relación entre planificación y comunicación aplicadas a las políticas públicas; 3) Construyan propuestas de estrategias de comunicación aplicadas a políticas públicas.

> **Metodología de trabajo:** El trabajo de la asignatura combinará exposiciones del docente y presentaciones preparadas por los estudiantes a partir de la lectura de los textos obligatorios y de su propia investigación. Se promoverá el debate en clase sobre los ejes temáticos

propuestos en el programa. En la medida de las posibilidades se convocará a invitados con experiencia en el tema, para que intercambien con los estudiantes (Nota importante: la propuesta metodológica se ajustará en función del número de estudiantes inscriptos).

> **Acreditación:** La aprobación de la asignatura se hará bajo el régimen de regularidad previsto en el artículo 9, inciso “a” del Régimen de Estudios de la UNQ (resol. 004/8). En virtud de ello, para aprobar la asignatura los estudiantes deberán: 1) Realizar y aprobar cuatro (4) trabajos prácticos; 2) Aprobar dos exámenes escritos en los que se de cuenta del conocimiento de los temas debatidos a partir de la lectura de los textos obligatorios. Las instancias de examen contarán con una posibilidad de recuperatorio.

> **Horas de estudio extra recomendadas:** La asignatura demandará entre dos y cuatro horas semanales de lectura y elaboración de trabajos prácticos.

> **Breve CV del docente:** Reparte su trabajo profesional entre el periodismo, la actividad académica en grado y posgrado, la investigación de la comunicación y la asesoría en temas de comunicación a gobiernos, entidades públicas y organizaciones sociales. Su campo de especialización son los temas de comunicación, ciudadanía y participación y la planificación de procesos comunicacionales. Es docente-investigador de las universidades nacionales de Quilmes, La Plata y Buenos Aires. Es Director de la Maestría en Comunicación Institucional de la Universidad Nacional de San Luis (desde 2013). Fue director de la Maestría en Planificación y Gestión de Procesos Comunicacionales (PLANGESCO) de la UNLP (1994-2005) y Director de la Maestría en Periodismo de la UBA (2005-2008).

> **Correo electrónico y web:** wuranga@wuranga.com.ar - www.wuranga.com.ar

Comunicación y Prácticas Socioculturales

> **Profesora:** Luciana Aon

> **Contenidos Mínimos:** El lugar de la comunicación en las prácticas y la acción social. La producción social del sentido desde el aspecto cultural y social. Los estudios culturales y sus implicancias en América Latina y Argentina.

> **Forma de evaluación:** la evaluación del curso se hará en proceso, considerando la asistencia, la realización de trabajos prácticos

> **Actividades Extra-aúlicas Obligatorias:** Se propondrá a los estudiantes la lectura o visualización de materiales para la realización de trabajos prácticos y el abordaje de los temas y debates centrales del curso. Además se considera la realización de trabajos prácticos domiciliarios.

> **Forma de Evaluación:** La evaluación del curso se hará en proceso, considerando asistencia, la realización de trabajos prácticos y la participación en clase como parte de un proceso colectivo de enseñanza-aprendizaje. Además habrá dos instancias de evaluación parcial/trabajo práctico integrador escritas. La escala de notas y régimen de aprobación del curso, así como las instancias recuperatorias y el examen integrador se regirán según la reglamentación vigente.

> **Horas de Estudio Semanales recomendadas:** 3 a 4hs considerando lecturas y materiales complementarios para la realización de trabajos prácticos.

> **Breve CV de la docente:** Es Licenciada en Comunicación Social (orientación Periodismo) por la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Se ha especializado en crítica cinematográfica en El Amante/Escuela. Fue becaria de investigación de la UNLP 2010-2015. Ha cursado el Doctorado en Comunicación de la FPyCS-UNLP;

actualmente escribe la Tesis: “Formas de la memoria: documentales dirigidos por hijos de desaparecidos”. Participa de proyectos de investigación sobre temas ligados tecnologías y prácticas tanto en UNLP como UNQ. Como docente se desarrolla hace más de 10 años en la Cátedra II de Comunicación y Medios de la FPyCS-UNLP. Desde 2014 es docente del Seminario sobre Medios de Comunicación y Memoria Social de UNQ. Además es docente de Prácticas Culturales en el Ciclo inicial de UNAJ. Ha publicado en diversas revistas académicas, nacionales e internacionales, asistido y presentado trabajos en congresos y jornadas, y contribuido con distintos libros entre los que se destaca Filme in Argentinien/ Argentine Cinema (LIT, 2012) donde publicó avances de su investigación.

> **Correo de la docente:** luciana.aon@unq.edu.ar

Teorías de la opinión pública y de construcción de agenda

> **Profesora:** Natalia Aruguete

> **Breve presentación del curso:** El curso propone discutir críticamente los diferentes enfoques que abordaron, desde el campo de la Comunicación Política, la compleja relación entre medios de comunicación, sistema político y opinión pública. El abordaje de los enfoques teóricos que integran el programa posibilitará pensar la comunicación en términos de una compleja transferencia multidireccional de encuadres interpretativos y definiciones de la realidad, que están presentes tanto en los medios de comunicación como en la sociedad. En este marco, se analiza la irrupción de los medios digitales, cuya gestación invita a contrastar la validez de los conceptos del pasado, como a analizar los nuevos modos de uso, acceso y participación de políticos y ciudadanos en la red y relación entre las agendas que conforman el proceso de formación de la opinión pública.

> **Forma de evaluación:** Las evaluaciones serán periódicas, escritas y orales. Además, habrá una evaluación general al finalizar el cuatrimestre.

> **Horas de estudios extra recomendadas:** 10 (diez)

> **Breve CV de la profesora:** Doctora por UNQ y Magíster por la UNSAM. Investigadora del CONICET. Ha publicado artículos con referato en revistas indizadas extranjeras y argentinas. Además de dedicarse a la investigación académica, realiza colaboraciones especializadas en el diario Página/12 y en Le Monde Diplomatique (Cono Sur) desde 2002.

> **Correo electrónico:** nataliaaruguete@gmail.com

Arte, Estado y Política

> **Profesora:** Anahi Ballent

> **Breve presentación del curso:** El curso aborda la relación entre formas visuales (pintura, arquitectura, diseño, cine) desarrollos del campo artístico, programas o demandas estatales y orientaciones o estilos políticos, a través de casos históricos: la Revolución Francesa y el Imperio Napoleónico, el Estado soviético entre 1917 y 1933, la Alemania nazi, el Fascismo italiano, el New Deal norteamericano y en el caso argentino, los gobiernos del primer peronismo, 1946-1955. El estudio de los casos y el abordaje de la bibliografía seleccionada sobre ellos se proponen discutir y contrastar perspectivas teóricas sobre el vínculo entre estética y política. Los enfoques harán hincapié en los aspectos del arte en tanto representación (iconografía de los movimientos políticos, propaganda, etc.), pero también del arte como instrumento de transformación (sobre todo en el caso de la arquitectura y las

acciones sobre la ciudad). Se tratarán de discutir las relaciones mecánicas entre ambos términos para plantear en cambio la complejidad del vínculo.

- > **Contenidos mínimos:** Relaciones entre estados, política, arte y estética. Las formas de conceptualización de esos vínculos (propaganda política, estetización de la política, estado como obra de arte, estética y política, arte y poder). El arte y la producción cultural en las agendas de gobierno. Estructuras estatales y políticas públicas de promoción y control de la cultura y de propaganda de la obra de gobierno. Diferencias y especificidad de distintas producciones y soportes: pintura, arquitectura, cine, afiche, entre otras. Selección y comparación de casos históricos europeos o americanos.
- > **Breve CV de la docente:** Arquitecta, Doctora en Historia. Investigadora Independiente del CONICET. Especialidad de investigación: Historia cultural de la arquitectura, la ciudad y el territorio, siglo XX. Estado y políticas públicas. Estética y política. Principales libros: *Las huellas de la política. Vivienda, ciudad, peronismo en Buenos Aires, 1943-1955* y *La Casa y la Multitud. Vivienda, política y cultura en la Argentina moderna* (con Jorge Liernur)
- > **Correo de la docente:** aballent@unq.edu.ar

Problemáticas antropológicas contemporáneas

- > **Profesor:** Sergio Chamorro
- > **Contenidos generales:** La redefinición de la Antropología a partir de las transformaciones de la segunda mitad del siglo XX. Críticas y reconsideraciones Cuadernillo Licenciatura en Ciencias Sociales - Segundo Cuatrimestre de 2015 teóricas y metodológicas. Los conceptos de cultura, de sociedad y el lugar de la etnografía en la investigación antropológica. Algunos ejes del debate contemporáneo. Etnicidad, identidades y procesos migratorios. Campesinado. Familia y parentesco. Clases sociales y movimientos sociales. Política y poder. Rituales y religiosidades.
- > **Forma de evaluación:** Básicamente se proponen 2 (dos) exámenes parciales escritos e individuales sobre las unidades del programa. Estos exámenes serán complementados con las actividades prácticas mencionadas anteriormente y también dependerán del número de asistentes. La aprobación de la disciplina se realizará según el Régimen de Estudios vigente a partir de la Res (CS) 004/08.
- > **Horas de estudio recomendadas (extra clase):** de 6 a 8.
- > **Breve CV del docente:** Licenciado en Antropología (UNLP), Magister en Antropología Social (PPGAS/MN/UFRJ - Brasil) y candidato a Doctor en Antropología Cultural (PPGSA/IFCS/UFRJ - Brasil). Estudios sobre mundos rurales y del trabajo en Argentina y en Brasil. Desde 2013 participa en investigaciones sobre cuestiones agrarias como integrante del Centro IESAC (Dto. de Ciencias Sociales/ UNQ).
- > **Correo del Docente:** schamorro@unq.edu.ar

Taller de Educación No Formal

- > **Profesora:** María de la Paz Echeverría
- > **Contenidos mínimos:** Perspectivas teórico-metodológicas en educación no formal y en educación popular. Metodologías y experiencias de educación popular en Argentina y América Latina. Políticas públicas, proyectos y experiencias en educación no formal. La relación con la educación formal. La educación social. Las problemáticas socioeducativas

emergentes y el rol de la educación no formal: nuevos sujetos, redefinición de escenarios, agencias y agentes. Propuestas de formación, estrategias y materiales para la educación no formal.

- > **Breve descripción del curso:** El programa está organizado en cuatro unidades. En cada unidad se trabajará en base a la lectura de algunos textos fundantes, para hacer hincapié en sus postulados centrales como clave de lectura para el análisis de situaciones concretas y actuales. Se realizarán actividades como: guías de lectura, presentación de autores y textos, exposiciones orales, debates, role play y realización de dinámicas de características no formales. Por ser una dinámica de taller, requiere la participación activa de los estudiantes en los encuentros áulicos.
- > **Modalidad de evaluación:** La aprobación de la materia requiere la realización de una práctica de campo en horario extra-áulico. El docente guiará y acompañará a los estudiantes en la realización de la práctica de campo. Se revisarán en clase herramientas y estrategias que faciliten este proceso.
- > **Horas de estudios extra recomendadas:** cuatro horas semanales.
- > **Breve CV de la profesora:** Lic. en Comunicación Social. Doctoranda en Comunicación. Profesora e investigadora de la UNLP y la UNQ, donde co-dirige el proyecto de extensión universitaria “Jóvenes en acción”.
- > **Correo de la docente:** mecheverria@unq.edu.ar

Historia de los medios de comunicación

- > **Profesor:** Daniel Badenes
- > **Breve presentación de la materia:** El curso aborda una historia social de los sistemas de comunicación a partir de *hitos conceptuales y problemáticos*, atendiendo a múltiples dimensiones. La mirada sobre cada hito (el advenimiento de la escritura, la imprenta, telégrafo, teléfono y radiofonía, tecnologías audiovisuales y digitales) se construye a partir de problemas que los atraviesan: la cuestión del poder y la construcción de la hegemonía; la apropiación socialmente diferenciada/desigual de las tecnologías comunicacionales; los procesos de concentración y convergencia; la transformación de los “sensoriums” y las formas de socialidad a partir de la evolución técnica.
- > **Forma de evaluación:** Realización de trabajos prácticos individuales y colectivos. Una evaluación parcial en el primer bimestre y una evaluación final domiciliaria a partir de una consigna de trabajo vinculada a la historia oral.
- > **Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 5 a 8 horas semanales.
- > **Breve CV del docente:** Es periodista, editor y docente. Es Profesor Titular Ordinario de Historia Social de los Medios en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Se desempeña como director de la Licenciatura en Comunicación Social de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) y preside la Red de Carreras de Comunicación Social y Periodismo de la Argentina (REDCOM). También es docente de la maestría de Historia y Memoria (UNLP) y la Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades (UNQ). Sus libros más recientes son *Historia de los medios de comunicación* (2014) y *Un pasado para La Plata* (2015). Se desempeña en el periodismo gráfico hace más de quince años.
- > **Correo del docente:** dbadenes@unq.edu.ar

Derecho de la comunicación

- > **Profesor:** Esteban Rodríguez Alzueta
- > **Breve presentación del curso:** Concepción del Derecho a la información como derecho humano básico. Conocimiento de las distintas etapas históricas en la evolución del Derecho a la información y, asimismo, de su objeto y contenidos. Libertad de expresión y estructura social. Libertad de expresión y derechos humanos: la construcción de una prensa libre. Las desigualdades sociales como factor de clausura para la libertad de expresión de los sectores desaventajados. Bloqueo comunicacional y déficit informacional. Historia política y análisis del marco regulatorio de los medios masivos de comunicación: decreto-ley de radiodifusión y las prácticas de la autoridad de aplicación. Estrategias comunicacionales de los actores sociales frente al bloqueo mediático.
- > **Forma de evaluación:** La exigencia de asistencia a un porcentaje de clases, los puntajes necesarios para la aprobación de la materia y las instancias de recuperación se adecuarán a las normas del Régimen de Estudios vigente.
- > **Horas de estudios extra recomendadas:** ocho horas semanales
- > **Breve CV del docente:** Abogado y Magíster en Ciencias Sociales (UNLP). Docente, investigador y extensionista en la UNQ y UNLP. Director de la Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades de la UNQ. Director del programa de extensión universitaria “El derecho a tener derechos” (UNLP). Director del proyecto de investigación “La inseguridad en los barrios: representaciones y estrategias securitarias en un barrio periférico de bajos ingresos” (UNQ). Autor de los libros: *Derecho a la comunicación* (UNQ, 2013); *Por los caminos del rock* (Azulpluma, 2009); *Vida lumpen: bestiario de la multitud* (Edulp, 2007); *Estética cruda* (Grupo Editorial La Grieta, 2003); *Contra la prensa* (Colihue, 2001) y *Justicia mediática. Las formas del espectáculo* (Ad-Hoc, 2000). *Coautor de La radicalidad de las formas jurídicas* (Grupo editorial La Grieta, 2002); *La criminalización de la protesta social* (HIJOS y Grupo editorial La Grieta, 2003); *Políticas de terror. Las formas del terrorismo de Estado en la globalización* (Ad-Hoc, 2007); *El derecho a tener derechos. Manual de derechos humanos para organizaciones sociales* (UNLP, 2008 y Editorial El Colectivo, 2009); *Temor y control* (Futuro Anterior, 2014). En la UNLP, se desempeña como Profesor titular ordinario de Teoría Social del Estado (Facultad de Periodismo y Comunicación Social) y Estado, sociedad y poder (Facultad de Humanidades y Ciencia de la Educación); en la UNQ (Universidad Nacional de Quilmes) como Profesor asociado ordinario de Derecho a la Información y Estado, poder y comunicación. Es docente de Sociología del delito en la especialización en Criminología (UNQ); Cuestión criminal e inseguridad en América Latina, junto a Gabriel Kessler y Ángela Oyhandy en la Maestría en Ciencias Sociales (Facultad de Humanidades, UNLP) y de “Los medios y los miedos. Los medios y los miedos: Delito, inseguridad, justicia penal y medios de comunicación” (en la Maestría de Criminología de la UNL). Miembro del CIAJ (Colectivo de Investigación y Acción Jurídica), organización de derechos humanos en la ciudad de La Plata. Fue asesor del Ministerio de Seguridad, Presidencia de la Nación (2011 y 2012). Editor de la revista La Grieta. Miembro de la Campaña Contra la Violencia Institucional.
- > **Correo electrónico:** e.rodriguez.alzueta@gmail.com

Seminario y Taller de Crítica Cultural Contemporánea

- > **Profesor:** Norberto Cambiasso

- > **Breve presentación de la materia:** El seminario apunta a promover en los alumnos el conocimiento exhaustivo de ciertos debates estéticos y culturales ligados a la expansión de los medios masivos durante las décadas de 1950 y 1960 y a las transformaciones sufridas a partir de los años 1970. Se los introducirá en el estudio detallado de algunos textos clásicos y en su relación con el agitado contexto social, político y cultural del período. Se pondrá el acento en el surgimiento de iniciativas autónomas, en el desarrollo de circuitos y géneros de comunicación alternativos y en las nuevas formas de expresión cultural, anticipatorios, en gran medida, de algunas prácticas contemporáneas en los medios de comunicación. En el taller se los preparará para que sean capaces de dar cuenta en forma escrita de diversas manifestaciones culturales. Para ello se implementará una presentación multimedia que abarcará música, arte, cine y textos de la época. Se establecerán ejercicios prácticos bajo la forma de reseñas de discos, libros, muestras de arte y films y debates colectivos acerca del estatuto de ciertos objetos culturales, para promover el hábito democrático de la discusión y el intercambio de ideas. La motivación del seminario consiste en que los estudiantes sean capaces de comprender las vinculaciones de las ideas teóricas y de las prácticas artísticas con su entorno más general, sus alcances y derivaciones pero también los límites que toda época les impone. La del taller, que sobre esa base aprendan a desarrollar una argumentación y puedan acudir a la perspectiva histórica a la hora de analizar los cambios acelerados y la complejidad de las modernas sociedades de masas. Se considera que la conexión entre ambos es fundamental en el ámbito, más especializado que el de otros géneros, del periodismo cultural.
- > **Forma de evaluación:** La evaluación consistirá en dos parciales domiciliarios, individuales, que apuntan a evaluar los conocimientos teóricos de los estudiantes, y en dos trabajos prácticos en los que se requiere el análisis crítico de un determinado objeto cultural (una suerte de reseña bibliográfica, discográfica, etc.) en relación con su contexto histórico y con ciertas cuestiones teóricas. Todo se promedia y de allí surgirá la nota final del curso.
- > **Horas de estudio extra recomendadas:** cinco a ocho horas semanales.
- > **Breve CV del docente:** Editor de la revista *Esculpiendo Milagros*. Fue colaborador de los suplementos Radar y Radar libros del diario *Página 12*. Ha publicado recientemente *Vendiendo Inglaterra por una libra: Una historia social del rock progresivo británico*. También publicó, colaboración con Alfredo Grieco y Bavio, *Días Felices. Los usos del orden, de la Escuela de Chicago al funcionalismo*. Ha escrito numerosos artículos sobre música, arte, y teoría social en revistas argentinas, españolas y peruanas. Ha colaborado en la edición de la enciclopedia *Grolier de teatro* (Columbia). Dictó conferencias en la Wesleyan University, el Vassar College y la Pontificia Católica de Lima, Perú. Dicta también clases de Comunicación, Gestión Cultural y Arte Contemporáneo en la UBA y en la Fundación Walter Benjamin.
- > **Correo electrónico:** ncambiasso@gmail.com

Marketing integral en comunicación

- > **Profesora:** María Victoria Martín
- > **Breve presentación de la materia:** Hoy, las pequeñas y medianas empresas y organizaciones públicas y privadas enfrentan el reto de comunicar sus objetivos y propuestas, dar a conocer sus productos y servicios en un ambiente saturado de información, en mercados altamente competitivos y con públicos cada vez más especializados, entre otros motivos, debido a las comunicaciones 2.0. Como consecuencia, la actualización y formación tanto teórica como práctica vinculada a la comunicación, orientada a la resolución de problemáticas concretas,

resulta imprescindible. El curso priorizará brindar modelos acotados para comprender e intervenir en la realidad actual de las organizaciones e instituciones y sus principales medios y acciones de comunicación con los diversos públicos. Asimismo, se incluye una unidad para reflexionar acerca de los modos singulares de gestionar la comunicación política y sus principales características. Las clases se orientarán a la presentación, exposición y discusión de diferentes problemáticas teóricas, priorizando la intervención y participación activa de los alumnos. Para ello, los encuentros se organizarán fundamentalmente con modalidad de seminario: se sugerirá la lectura previa para analizar situaciones concretas a través de casos y materiales de distintas organizaciones.

> **Forma de evaluación:**

- trabajos prácticos semanales breves (en función del nivel de discusión del grupo)
- dos evaluaciones parciales (una presencial individual, que corresponde al 50% de la calificación final; y otra domiciliaria, grupal)
- un trabajo integrador final, consistente en un informe de tipo técnico en el que se recorran para una misma organización todos los contenidos vistos (grupal).

> **Horas de estudio recomendadas (extra clase):** cuatro horas semanales.

> **Breve CV de la docente:** Licenciada y Profesora en Comunicación, Magíster en Planificación y Gestión de Procesos Comunicacionales (Universidad Nacional de La Plata- Argentina). Profesor- investigador en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP) y en la Universidad Nacional de Quilmes en grado y posgrado.

> **Correo electrónico:** mvmartin@unq.edu.ar

Seminario de Análisis del Discurso

> **Profesora:** Sara Pérez

> **Modalidad:** Presencial con campus

> **Breve presentación del curso:** En el Seminario se abordarán problemas teóricos y metodológicos vinculados con el análisis del discurso, desde distintas perspectivas. Entre los contenidos a desarrollar se encuentran: el concepto de discurso (antecedentes y problemática actual); la relación entre discurso e ideología y discurso y subjetividad; el lenguaje, las representaciones sociales y las identidades. Se abordarán como problemas de investigación el discurso político, el discurso periodístico, discursos multimodales y la web 2.0, los discursos hegemónicos y las identidades genéricas. Se trabajará sobre herramientas lingüísticas y semióticas que permitan el análisis de los textos lingüísticos y multimodales.

> **Forma de evaluación:** Un examen parcial y un trabajo final. Además, se realizarán trabajos prácticos parciales (entrega de proyecto y avance).

> **Horas de estudios extra recomendadas:** de cinco a ocho horas semanales.

> **Breve CV de la docente:** La profesora es docente e investigadora en el Departamento de Ciencias Sociales desde el año 2001, donde está a cargo, además de la materia Fundamentos de Semiótica y Lingüística. Actualmente dirige el proyecto de investigación "Identidades genéricas y discurso en la comunicación contemporánea", en el marco del Programa de Investigación Tecnologías digitales, educación y comunicación: perspectivas discursivas, sociales y culturales. También dirige el Diploma de Extensión Universitaria de Prevención y Abordaje de la Violencia contra las mujeres. Sara I. Pérez es Lic. en Letras (UBA, 1996) y Doctora en Lingüística (El Colegio de México, 2003). Ha dictado cursos de grado y posgrado y

ha realizado publicaciones sobre sus áreas de investigación Lingüística y Semiótica, Género y Lenguaje y Análisis del Discurso Político.

> **Correo electrónico:** sara.isabel.perez@unq.edu.ar

Participación y representaciones sociales

> **Profesora:** María Cristina Chardón

> **Breve presentación de la materia:** La teoría de las representaciones sociales se ha desarrollado a partir de los años 60 ha resultado relevante en Ciencias Sociales ya que toma en cuenta el pensamiento del sentido común, aquello que las personas piensan en su vida cotidiana. Desde el punto de vista epistemológico permite superar la escisión individuosociedad ya que habilitan para analizar como unidad lo que la gente piensa y siente, sus valores y la génesis, su origen tanto desde el punto de vista social (sociogénesis), como lo que cada uno se apropia para integrarlo (ontogénesis). Dado que surge en la interacción, el tema de la comunicación es crucial, tanto desde lo interpersonal como desde la comunicación de masas. Por ello interesa a las Ciencias Sociales ya que articula e integra lo individual y lo colectivo, lo simbólico y lo social; el pensamiento, la acción, los valores y la comunicación. Son una valiosa herramienta de investigación porque ofrece un marco explicativo acerca de los comportamientos de las personas estudiadas que no se circunscribe a las circunstancias particulares de la interacción, sino que trasciende al marco cultural y a las estructuras sociales más amplias como, por ejemplo, las estructuras de poder y de subordinación interesa a la Educación, a la Comunicación y a las Ciencias Sociales. En el curso se relevarán investigaciones tanto generales como específicas de las diferentes territorializaciones disciplinares, ofreciendo un enfoque interdisciplinario.

> **Forma de evaluación:** Un parcial domiciliario; un parcial grupal (coloquio). Realización de trabajos prácticos en ciencias sociales, educación o comunicación según el caso.

> **Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 5 a 8 horas semanales.

> **Breve CV de la docente:** Lic. en Psicología (UBA.) Dra. en Psicología (Univ. Iberoamericana de México. México. DF). Prof. Titular de la UNQ. Prof. Adjunta de la UBA. Investigadora Categoría I en Sistema Nacional de Investigadores. Directora de Proyectos de investigación en representaciones sociales. Directora del Programa Especial de Formación e Investigaciones en Representaciones y Prácticas Sociales de la UNQ. Ha dictado conferencias por invitación en México, Chile, Colombia, Brasil, Nicaragua, Guatemala, España, Francia e Indonesia. Autora de numerosas publicaciones y directora de tesis de Maestría y Doctorado.

> **Correo de la docente:** mchardon@unq.edu.ar

Comunicación y Educación

> **Profesora:** Glenda Morandi

> **Contenidos mínimos:** La Comunicación y la Educación como fenómenos culturales: problemas, rasgos y articulaciones. Conformación socio-histórica, perspectivas teóricas y tradiciones en Latinoamérica: prácticas y experiencias. Los espacios de intervención/investigación en el campo. Los debates actuales. El campo de Comunicación/Educación y las políticas culturales en el marco de la globalización y el neoliberalismo. Conflictos y tendencias.

- > **Forma de evaluación:** realización de actividades áulicas y extra-áulicas, aprobación de 3 trabajos prácticos integradores y una producción final.
- > **Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 4/5 horas semanales
- > **Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:** contenidos básicos sobre comunicación y/o educación, sin embargo, estos no son excluyentes para la realización de la cursada.
- > **Breve CV del docente:** Profesora en Ciencias de la Educación (UNLP). Magister en Didáctica (UBA) Directora de Capacitación y Docencia de la Secretaría de Asuntos Académicos - UNLP. Profesora Asociada Ordinaria Curso Comunicación y Educación-Diplomatura en Ciencias Sociales Universidad Nacional de Quilmes. Profesora Titular de la Asignatura Didáctica de la Comunicación (FP y CS-UNLP). Secretaria Académica de la Especialización en Docencia Universitaria - UNLP. Docente de la Especialización en Prácticas, medios y ámbitos educativo-comunicacionales (FPyCS-UNLP) Miembro del Comité Científico Asesor del IICOM (Instituto de Investigación en Comunicación, FPyCS-UNLP). Directora del Proyecto de Investigación “Sentidos prácticas emergentes en proyectos orientados a la transformación de procesos de formación de jóvenes en instituciones de educación pública”. (Programa de Incentivos a la Investigación). Se ha desempeñado en ámbitos de gestión académica, asesoría pedagógica universitaria y ha coordinado diversos proyectos en este nivel.
- > **Correo de la docente:** glenda.morandi@gmail.com

Medios, Internet y comunicación digital

- > **Profesor:** Guillermo E. López
- > **Breve presentación del curso:** Uno de los factores para poder “ser” o “pertenecer” al “nuevo orden” digital es, sin dudas, el poseer los conocimientos adecuados para actuar en este entorno Tecno-social. El mundo digital es tan complejo como transversal. La alfabetización digital es, entonces, una prioridad. Esta materia pretende generar un puente a estos nuevos usos, teniendo en cuenta que estamos en pleno proceso de transformación, es decir, en la transición. Por lo tanto, a través de una intensa práctica utilizando herramientas y plataformas digitales (smartphones y PC) se brindaran habilidades concretas pero el mismo tiempo se plantearán interrogantes y se reflexionara fuertemente sobre esta problemática, para que los comunicadores sociales puedan manejarse con creatividad y solvencia práctica y conceptual en la Sociedad de la Información o Sociedad del Conocimiento (según posturas). Los grandes cambios generados por las tecnologías digitales no tienen que ver únicamente con la computación, sino que ya forman parte de la vida misma por que no solamente influyen sobre el mercado y el flujo de la información, los productos y servicios sino que ejercen un impacto mayor en las sociedades y en la política. En el modo en que vemos el mundo y a nosotros mismos dentro de él. Algunos temas centrales de la asignatura son: De la Web 1.0 a la Web 2.0 (Web social). Nuevos medios. La actitud de las audiencias. Redes sociales y smartphones, periodismo 2.0 y Social Media Como usarlas para comunicar mejor. Periodismo Participativo y Periodismo Móvil ¿Una nueva tendencia? Multimedia, hipermedia, transmedia y nuevos formatos. Smartphones, Media casting y la convergencia de los medios.
- > **Forma de evaluación:** - 2 (dos) exámenes parciales y un trabajo final de creación y publicación de un medio digital propio- Los trabajos teórico-prácticos y extraáulicos que se realizarán en los que el alumno debe reflejar lo aprendido en la asignatura; Los trabajos que

se desarrollen en clase. Se valorará la adecuación de los trabajos a los requisitos propuestos, la originalidad en el punto de vista que se ofrece y, sobre todo, la participación en las discusiones. La nota final estará compuesta por el promedio de las notas obtenidas en los parciales (aprobados) y la obtenida en los trabajos prácticos y extraúnicos (aprobados).

> **Correo del docente:** guillermoenriquelopez@gmail.com

Taller de Administración de Contenidos Web 2.0

> **Profesor:** Raúl Lacabanne

> **Breve presentación de la materia:** El presente campo curricular propone al alumno la incorporación de competencias prácticas relacionadas al Diseño e Implementación de Estrategias de Comunicación especialmente orientadas a las plataformas y aplicaciones Web 2.0 para el desarrollo de Redes Sociales. Se analizarán los conceptos y las tecnologías vinculadas a la Web 1.0, 1.5, 2.0 y 3.0 y su impacto en la Sociedad de la Información. También se debatirá y propondrá modelos de Plan de Comunicación para dichos entornos. Por último, se diseñará e implementará una aplicación Web 2.0 como estructura de "enlace" para una Red Social a partir de un plan de comunicación 2.0 integral.

> **Forma de evaluación:** Instancias parciales de carácter práctico.

> **Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 5 a 8 horas semanales.

> **Breve CV del docente:** Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos (UNQ) y Master en Artes Digitales (UPF). Docente de carreras de grado y posgrado en la Universidad Nacional de Quilmes y en el Instituto Universitario Nacional del Arte. Sus trabajos fueron presentados en Argentina, Uruguay, España, Francia, EEUU, Serbia y Nueva Zelanda.

> **Correo del docente:** raul.lacabanne@gmail.com

Taller de Análisis, Producción y Realización en Video

> **Profesor:** Jorge Luis Núñez

> **Breve presentación del curso:** Los propósitos del curso son: 1) presentar núcleos conceptuales que permitan reconocer los componentes del campo audiovisual, con preponderancia en la producción. 2) Desarrollar habilidades para elaborar y producir formatos en el ámbito de los medios audiovisuales. 3) Concretar experiencias de realización musical integral en vivo, con trabajo de exposición pública. 4) Estimular la interpretación, el diagnóstico y la realización audiovisual.

> **Contenidos mínimos:** Códigos visuales, sonoros y sintácticos. Propuesta analítica semiológica, gramatical y estructuralista. Características de la realización ficcional. Unidades narrativas. Idea. El guión técnico y el literario. El guión literario a tres puntos: características y ejemplos. El lenguaje audiovisual. Nociones de encuadre, movimiento de cámara y angulación. La imagen y su composición. El plano, el espacio fílmico y la secuencia. Las etapas de producción. Sinopsis, escaleta, historyboard y los elementos esenciales de una carpeta de solicitud de financiamiento. El montaje y la edición. La post-producción. La puesta musical en vivo. VideoClip. Definición, características y etapas de producción.

> **Forma de evaluación:** Trabajos prácticos de producción audiovisual.

> **Horas de estudios extra recomendadas:** Ocho horas semanales.

- > **Breve CV del docente:** Desde 2003 trabaja como editor. Es egresado de la Licenciatura en Comunicación Social UNQ (2004). Desde Marzo 2005, es integrante del Área de Producción Audiovisual. Co-director del Proyecto de Documental "Tierra Prometida, el periplo de los Toba", proyecto ganador del concurso internacional CIUDOC 07', Barcelona. Co-director del Proyecto de Extensión Universitaria "Cronistas Barriales". Es representante por la UNQ ante la Red Nacional Audiovisual Universitaria (RENAU) y co-coordinador del Nodo Conurbano Sudeste, del Programa Polos Audiovisuales. Desde Marzo 2014, coordina el Programa de Producción Televisiva de la UNQ.
- > **Correo del docente:** jnunez@unq.edu.ar

Seminario y Taller sobre Fuentes de Información

- > **Profesor:** Pablo Morosi
- > **Contenido mínimos:** Fuentes de información: concepto y clasificación. La reconstrucción de los hechos. Tipos de fuentes. Abordaje de fuentes: técnicas y obstáculos. Redacción y fidelidad de los testimonios. El secreto profesional. La dimensión deontológica del trato con las fuentes.
- > **Forma de evaluación:** Para aprobar el curso habrá que contar con el 75 por ciento de asistencia y el total (100 por ciento) de los trabajos requeridos aprobados. En los trabajos prácticos el aprobado no llevará nota numérica sólo conceptual (aprobado o desaprobado) con una explicación verbal de parte del docente sobre el resultado de la evaluación. Habrá prácticos individuales y tareas grupales que conducirán a un trabajo final al cabo del cuatrimestre y que determinará una nota a cotejar con los demás trabajos previos. También habrá un parcial concentrado sobre los conceptos teóricos.
- > **Horas de estudios extra recomendadas:** cinco horas semanales.
- > **Breve CV del docente:** Se graduó como periodista y Licenciado en Comunicación Social en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Desde 1997 dicta clases en el Taller de Producción Gráfica II de Facultad de Periodismo y Comunicación Social la UNLP, y desde 2013 dicta el Seminario sobre Fuentes de Información. Desde 2008 es docente del Seminario y Taller de Periodismo de Investigación de la Licenciatura en Comunicación Social de la Universidad Nacional de Quilmes. En 2009 y 2010 dictó, en la misma casa de estudios, un Seminario sobre Ética Periodística y a partir de 2012 lleva adelante también el Seminario-Taller sobre Fuentes de Información. Es autor de la Carpeta de Trabajo *Gráfica* perteneciente a la Tecnicatura Universitaria en Gestión de Medios Comunitarios y compilador de *La investigación periodística en la formación de comunicadores* que la editorial de UNQ publicó en 2012 en su Serie Digital. Además es autor de los libros *Crónicas de una masacre escolar* (Eduulp, 2006); *¿Dónde está Miguel? El caso Bru. Un desaparecido en democracia* (Marea, 2013) y coautor de *JUNIORS. La historia silenciada del autor de la primera masacre escolar de Latinoamérica* (Letras del Sur, 2014) . Trabajó entre 1999 y 2014 en el diario La Nación y fue colaborador de, entre otros, *Página/12* y *Perfil*, además de publicar sus trabajos media docena de publicaciones argentinas y del exterior. Fue expositor, coordinador, organizador y participante en decenas de congresos y jornadas académicas tanto en el país como en el exterior. Además de ser jurado de concursos universitarios presidió entre 1996 y 2000 la cooperativa de trabajo de periodistas "El Atajo".
- > **Correo electrónico:** pmorosi@yahoo.com.ar

Taller de Periodismo Gráfico

- > **Profesora:** Ximena Carreras Doallo
- > **Breve presentación del curso:** Tiene como meta la escritura y realización perfiles, análisis y columnas, así como entrevistas, desde el conocimiento crítico de la actualidad. Se trabajará con películas y se revisarán manuales de estilo, portales, revistas, semanarios y diarios para delinear las características de esos géneros y estilos. Se acercarán lecturas vinculadas a la historia y desarrollo de esos formatos periodísticos, el impacto de las TICs y otras cuestiones vinculadas a la práctica profesional de la escritura periodística.
- > **Forma de evaluación y acreditación:** Para aprobar el seminario se deberá tener como mínimo una asistencia del 75% y la totalidad de los trabajos aprobados: habrá instancias de evaluación individuales, grupales y parciales para revisión y apropiación de conceptos teóricos y herramientas prácticas.
- > **Breve CV del docente:** Dra. en Ciencias Sociales UNQ, Mg. en Ciencias Sociales con orientación en Comunicación Social (UNQ), Lic. en Comunicación Social (UNQ). Docente e investigadora. Participó en congresos y jornadas como co-organizadora, expositora y coordinadora, publicó papers y artículos con referato en revistas nacionales e internacionales así como capítulos de libros sobre la temática de la construcción de la idea de Nación, los medios gráficos en el peronismo clásico. Integra el equipo de coordinación editorial de la Revista Fronteras.
- > Correo electrónico: xcarreras@unq.edu.ar

Taller de Periodismo Radiofónico

- > **Profesor:** Oscar E. Bosetti
- > **Breve presentación de la materia:** Breve presentación del curso: La asignatura se organiza en torno a tres ejes temáticos. Ellos son: 1) Hablar de Radio: Corresponde a la historia de un medio y su actual desarrollo tecnológico en el ámbito nacional desde la mirada de la producción radiofónica en función periodística. 2) Escuchar Radio: Se orienta al análisis del género y de los formatos periodísticos que, en la actualidad, organizan las rutinas de la producción radiofónica en emisoras tanto de Internet como de AM y/o de FM de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y el Gran Buenos Aires. 3) Hacer Radio: Incursiona en la Producción y Grabación de una Secuencia de Trabajos Prácticos que tiene a la gramática radiofónica destinada al oído como espacio de investigación y creatividad. En ese mismo orden de ideas se experimentará en los posibles cruces entre los discursos del Periodismo Informativo, de Investigación y de Opinión.
- > **Forma de evaluación:** Aprobación con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos de todos los Trabajos Prácticos consignados en el Programa de la asignatura. Estos pueden ser escritos y/o para grabar, individuales y/o grupales.
- > **Horas de estudios extra recomendadas:** Cinco horas semanales.
- > **Breve CV del docente:** Docente en las carreras de grado de Comunicación Social de las Universidades Nacionales de Buenos Aires, Entre Ríos y Quilmes y de Posgrado en la Universidad Nacional de San Martín y Buenos Aires. Se desempeñó como Subsecretario de Medios de Comunicación de la Universidad de Buenos Aires (2002-06) y fundó UBA: FM 90.5, La Radio de la Universidad de Buenos Aires. También fundó la Agencia Radiofónica de Comunicación de la Universidad Nacional de Entre Ríos. Investigador de la historia de la radio argentina. Entre otros títulos publicó: *Radiofonías. Palabras y Sonidos de Largo*

Alcance (1994), Las tres frecuencias didácticas del dial radiofónico (1997), Las charlas radiofónicas de Discepolín (1999) y Radioteatro, estas particulares maneras de seguir estando (2008)

> **Correo electrónico:** oscarbosetti@hotmail.com

Taller de Realización Audiovisual Documental

> **Profesora:** Ileana Matiasich

> **Breve presentación de la materia:** El propósito de la asignatura es desarrollar núcleos conceptuales que permitan complementar la formación básica acreditada en el Seminario y Taller de Producción Audiovisual I. En este caso, se profundizarán aspectos vinculados a la conceptualización teórica y práctica sobre el formato documental. *Los estudiantes que elijan el taller deberán tener un conocimiento en el uso de las cámaras para el registro como así también sobre programas de edición.*

> **Contenidos mínimos:** El documental. Acercamientos conceptuales al género. Evolución de los recursos estilísticos. Las modalidades de representación de la realidad. Las formas básicas de organizar textos documentales. Los patrones organizativos dominantes. Historia del cine documental. El Cine Documental en Argentina y América Latina. Etapas de producción. El documental cinematográfico. El documental televisivo. La imagen documental. Narrativas documentales. Elaboración de proyectos documentales. La investigación, título, sinopsis, propuesta estética, punto de vista narrativo, guión, plan de rodaje, postproducción.

> **Forma de evaluación:** Realización audiovisual. Producción reflexiva y analítica.

> **Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 5 a 8 horas semanales.

> **Breve CV de la docente:** Es profesora e investigadora de las Universidades Nacionales de La Plata y Quilmes. Profesora del Programa Universidad Virtual Quilmes. Directora de numerosos ciclos televisivos de producción pedagógica. Es directora de proyectos de Investigación y Desarrollo en la UNLP referidos al campo audiovisual.

> **Correo electrónico:** imatiasich@unq.edu.ar