



Ciclo de Complementación Curricular Propuesta Académica 2019

Estimadas/os estudiantes:

Este documento presenta la disponibilidad de cursos de la **Licenciatura en Comunicación Social** en su modalidad de **Ciclo de Complementación Curricular**, prevista para el primer cuatrimestre de 2019. También se presentan los cursos tentativos para el segundo cuatrimestre de 2019.

La inscripción a los cursos del primer cuatrimestre se realizará el martes 12 de marzo en la sede de la Universidad, según el orden de prioridades que establece la Universidad a través de los llamados “coeficientes”. El listado de coeficientes y las bandas horarias están publicados en la web de la carrera (comunicacion.unq.edu.ar).

El proceso de inscripción es de carácter presencial, con tutores que asesoran según los recorridos previstos para el Ciclo. Es deseable que se presenten a la misma con el Plan de Estudios de su carrera de origen (es decir, la que les otorgó el título de pregrado por el que fueron admitidos en el Ciclo de Complementación).

En las siguientes páginas encontrarán, además de la grilla de materias con sus respectivos profesores/es, horarios y cupos, algunos comentarios orientadores y sugerencias sobre los recorridos posibles en el Plan de Estudios, y una breve presentación de las materias que se dictarán en este primer cuatrimestre, de los docentes a cargo y sus modalidades de trabajo y evaluación. Es muy recomendable que hayan leído atentamente esta información antes de presentarse en la inscripción.

También les sugerimos que consulten habitualmente la web de la Licenciatura en Comunicación Social, www.comunicacion.unq.edu.ar, para tener información sobre la carrera, convocatorias de becas, realización de cursos y jornadas, entre otras informaciones de interés.

Dr. Leonardo Murolo

Director

Licenciatura en Comunicación Social

Recomendaciones importantes

El Ciclo de Complementación Curricular - Licenciatura en Comunicación Social está organizado con tres recorridos distintos, según el título de origen de los estudiantes (de allí las referencias al “Grupo 1”, “Grupo 2” y “Grupo 3”). Recomendamos leer detenidamente el Plan de Estudios (disponible en <http://comunicacion.unq.edu.ar/ciclo-de-complementacion/>) y consultar cualquier duda a la Dirección de la Carrera.

Es muy importante que los estudiantes hagan un recorrido lógico, conciente y justificado por el Núcleo Electivo, como así también en las opciones que se abren en el Núcleo Obligatorio, que deberán ser definidas en función del recorrido realizado en la carrera de origen. Por esta razón, **las inscripciones son presenciales, con tutores y supervisadas por el Dirección de la Carrera**. Se sugiere asistir a las mismas con una copia del Plan de Estudios de la carrera de pregrado que han finalizado con anterioridad.

Es recomendable comenzar por las materias del Núcleo Obligatorio. Dentro de ese Núcleo, vale remarcar la importancia de haber aprobado “Fundamentos de Semiótica y Lingüística” antes de cursar “Semiótica de la Imagen”. Y en el caso de los estudiantes que hagan “Teoría de la Comunicación Social I”, la necesidad de hacer ese curso antes de “Teoría de la Comunicación Social II”.

En el **Núcleo Electivo** encontrarán materias vinculadas distintas áreas profesionales y objetos de estudio, que configuran distintos perfiles vinculados al campo de la comunicación:

- **Tecnologías y medios de comunicación:** “Historia de los Medios de Comunicación”, “Medios, internet y comunicación digital”, “Teorías de la opinión pública y construcción de la agenda” y “Rutinas productivas en medios de comunicación”.

- **Análisis e intervención institucional/organizacional:** Se recomienda comenzar por “Comunicación, Organizaciones e Instituciones”, para luego abordar “Marketing Integral en Comunicación” y/o “Comunicación y políticas públicas”.

- **Comunicación y educación:** “Comunicación y educación”, “Comunicación: prácticas y ámbitos educativos alternativos”, “Taller de Educación No Formal”.

- **Crítica estética/artística/cultural:** “Seminario y Taller de Crítica Cultural Contemporánea”, “Literatura y Sociedad en América latina Contemporánea”, “Problemas de literatura y sociedad en el siglo XX”, “Análisis de películas y crítica cinematográfica”, “Comunicación, música y sociedad”, “Arte, Estado y Política”. Para los estudiantes del Grupo 3, se sugiere haber cursado previamente “Arte y sociedad de masas” antes de inscribirse a estas materias.

- **Estudios sobre prácticas sociocomunicacionales:** Se recomienda comenzar por “Comunicación y prácticas socioculturales” e “Investigación y estudios en comunicación”. La oferta incluye los cursos sobre distintas temáticas y enfoques, tales como “Medios de comunicación y memoria social”, “Mediaciones e identidades culturales”, “Seminario de Análisis del Discurso”, y “Gestión de prácticas de comunicación popular y comunitaria”.

- **Economía política de la comunicación:** “Políticas de la comunicación”, “Economía de las industrias culturales”, “Políticas internacionales de comunicación”.

- **Derechos y problemáticas sociales:** “Derecho de la comunicación”, “Problemas de género y derechos humanos”.

- **Lenguajes de medios y producción periodística (sólo para los estudiantes del Grupo 3):** se incluyen materias de impronta predominantemente práctica, como “Seminario y Taller sobre Fuentes de Información”, “Taller de Periodismo de Interpretación y Análisis”, “Taller de Periodismo Gráfico”, “Seminario-Taller de Fotografía Periodística”, “Taller de Periodismo Radiofónico”, “Seminario y Taller de Nuevos Formatos Radiofónicos”, “Taller de Realización Audiovisual Documental”, “Taller de Periodismo Televisivo”, “Seminario y Taller de Nuevas Pantallas”, “Seminario y Taller de Periodismo Digital”, “Taller de Administración de Contenidos Web 2.0” y el “Taller de Producción de Formatos Multimedia”, “Taller de Periodismo Científico”, “Taller de Periodismo de Investigación”.

PRIMER CUATRIMESTRE

CURSOS	CR.	UBICACIÓN	HORARIO / DOCENTE	CUPO
Antropología	10	Núcleo Obligatorio	Lunes y jueves 10.30 a 12.30 Carolina Maidana	5
Historia Argentina <i>(Se debe cursar, previa consulta con la Dirección de la Carrera, esta materia o Historia Social General o Historia del Pensamiento Económico)</i>	10		Lunes y jueves 14.00 a 16.00 Gustavo Zarrilli	3
Historia Social General <i>(Se debe cursar, previa consulta con la Dirección de la Carrera, esta materia o Historia Argentina o Historia del Pensamiento Económico)</i>	10		Lunes y jueves 16.00 a 18.00 Graciela Mateo	3
Semiótica de la Imagen <i>(Se requiere haber cursado previamente Fundamentos de Semiótica y Lingüística)</i>	10		Lunes y jueves 16:00 a 18:00 María Rosa Del Coto	5
Teoría de la Comunicación Social II	10		Lunes y jueves 18:00 a 20:00 Alfredo Alfonso	5
Filosofía	10		Lunes y jueves 18.00 a 20.00 Christian Carman	5
Arte y sociedad de masas <i>(Para estudiantes del Grupo 3)</i>	10		Lunes 18.00 a 20.00 Jueves clase virtual Matías Bruera	3
Introducción al Pensamiento Social	10		Lunes y jueves 20.00 a 22.00 Luciano Anzelini	5
Filosofía	10		Lunes y jueves 20.00 a 22.00 Christian Carman	5
Teoría de la Comunicación Social I <i>(Para estudiantes del Grupo 2)</i>	10		Lunes y jueves 20:00 a 22:00 Alejandro Kaufman	3
Introducción al Pensamiento Social	10		Martes y viernes 08.30 a 10.30 Valeria de la Vega	5

Historia Social General <i>(Se debe cursar, previa consulta con la Dirección de la Carrera, esta materia o Historia Argentina o Historia del Pensamiento Económico)</i>	10	Núcleo Obligatorio	Martes y viernes 10.30 a 12.30 Martha Ruffini	3
Historia Argentina <i>(Se debe cursar, previa consulta con la Dirección de la Carrera, esta materia o Historia Social General o Historia del Pensamiento Económico)</i>	10		Martes y viernes 16.00 a 18.00 Talía Gutiérrez	3
Antropología	10		Martes y viernes 18.00 a 20.00 Florencia Trentini	5
Introducción al Pensamiento Social	10		Martes y viernes 18.00 a 20.00 Pilar Alzina	5
Fundamentos de semiótica y lingüística	10		Martes y viernes 18:00 a 20:00 Sara Pérez	5
Políticas de comunicación <i>(Para estudiantes los Grupos 1 y 2)</i>	10		Martes y viernes 18:00 a 20:00 Santiago Marino	5
Historia Argentina <i>(Se debe cursar, previa consulta con la Dirección de la Carrera, esta materia o Historia Social General o Historia del Pensamiento Económico)</i>	10		Martes y Viernes 20.00 a 22.00 Alejandra De Arce	3
Introducción al Pensamiento Social	10		Martes y viernes 20.00 a 22.00 Alejandro Blanco	5

Comunicación, organizaciones e instituciones	10	Núcleo Electivo	Lunes y jueves 14:00 a 16:00 Nancy Díaz Larrañaga	5
Derecho de la Comunicación	10		Lunes y jueves 18.00 a 20.00 Mariana Branchuk	10
Políticas Internacionales de Comunicación	10		Lunes y jueves 18:00 a 20:00 Guillermo Mastrini	5

Seminario sobre Medios de Comunicación y Memoria Social	10
Culturas juveniles	10
Análisis de películas y crítica de cine	10
Mediaciones e identidades culturales	10
Rutinas productivas en medios de comunicación	10
Sociedad de la Información y TIC	10
Delito, sociedad y estado	10
Participación y Representaciones Sociales	10
Literatura y Sociedad en América Latina contemporánea	10
Comunicación, música y sociedad	10
Comunicación y Educación	10
Comunicación y Cultura para el Cambio Social <i>(Sólo para el Grupos 1 y 2)</i>	

Núcleo
Electivo

Lunes y jueves 18:00 a 20:00 Luciana Aon	10
Jueves 20.00 a 22.00 y virtual Soledad López	10
Lunes 20:00 a 22:00 y virtual Lía Gómez	10
Martes y viernes 16:00 a 18:00 María Victoria Martín	10
Martes y viernes 16:00 a 18:00 Ornela Carboni	5
Martes y viernes 18.00 a 20.00 Martín Becerra	10
Martes y viernes 18.00 a 20.00 Esteban Rodríguez Alzueta	5
Martes y viernes 18.00 a 20.00 María Cristina Chardón	4
Martes y viernes 18:00 a 20:00 Margarita Pierini	2
Martes 18:00 a 22:00 Norberto Cambiasso	2
Miércoles 16.00 a 20.00 Darío Martínez	2
Lunes y Jueves 20:00 a 22:00 Claudia Villamayor	10

Seminario y Taller de Fotografía Periodística <i>(Sólo para el Grupo 3)</i>	10	Lunes 18:00 a 22:00 Natalia García	2
Taller de Periodismo de Investigación <i>(Sólo para el Grupo 3)</i>	10	Martes 18:00 a 22:00 Pablo Morosi	2
Taller de Periodismo de Interpretación y Análisis <i>(Sólo para el Grupo 3)</i>	10	Miércoles 18:00 a 22:00 Washington Uranga	2
Seminario y Taller de Periodismo Digital <i>(Sólo para el Grupo 3)</i>	10	Miércoles 18:00 a 22:00 Guillermo E. López	2
Seminario y Taller de Nuevos Formatos Radiofónicos <i>(Sólo para el Grupo 3)</i>	10	Jueves 18:00 a 22:00 Omar Suárez - Juan C. Benavente	2
Taller de Periodismo Televisivo <i>(Sólo para el Grupo 3)</i>	10	Viernes 18:00 a 22:00 Jorge Luis Núñez	2
Taller de Periodismo Científico <i>(Sólo para el Grupo 3)</i>	10	Viernes 18.00 a 22.00 María Eugenia Fazio	2

SEGUNDO CUATRIMESTRE (Sujeto a modificaciones)

CURSOS	CR.	UBICACIÓN	HORARIO / DOCENTE	CUPO
Historia Argentina <i>(Se debe cursar, previa consulta con la Dirección de la Carrera, esta materia o Historia Social General o Historia del Pensamiento Económico)</i>	10	Núcleo Obligatorio	Lunes y jueves 14.00 a 16:00 Judith Faberman	3
Teoría de la Comunicación Social II	10		Lunes y jueves 16:00 a 18:00 Alfredo Alfonso	5
Semiótica de la Imagen <i>(Se requiere haber cursado previamente Fundamentos de Semiótica y Lingüística)</i>	10		Lunes y jueves 18:00 a 20:00 María Rosa Del Coto	5
Filosofía	10		Lunes y jueves 18:00 a 20:00 María Fernanda Sabio	5
Historia Social General <i>(Se debe cursar, previa consulta con la Dirección de la Carrera, esta materia o Historia Argentina o Historia del Pensamiento Económico)</i>	10		Lunes y jueves 18.00 a 20.00 Yamila Balbuena	3
Introducción al pensamiento social	10		Martes y viernes 08.30 a 10.30 (con campus) Pablo Bauman	5
Historia Social General <i>(Se debe cursar, previa consulta con la Dirección de la Carrera, esta materia o Historia Argentina o Historia del Pensamiento Económico)</i>	10		Lunes y jueves 20.00 a 22.00 Yamila Balbuena	3
Introducción al Pensamiento Social	10		Lunes y jueves 20:00 a 22:00 Luciano Anzelini	3

Fundamentos de semiótica y lingüística	10		Martes y viernes 10:30 a 12:30 Alejandra Valentino	5
Filosofía	10		Martes y viernes 10.30 a 12.30 Marcelo Mendoza Hurtado	5
Antropología	10		Martes y viernes 16.00 a 18.00 (con campus) Sabina Frederic	5
Historia Argentina <i>(Se debe cursar, previa consulta con la Dirección de la Carrera, esta materia o Historia Social General o Historia del Pensamiento Económico)</i>	10		Martes y viernes 18.00 a 20.00 (con campus) Alina Silveira	3
Introducción al Pensamiento Social	10		Martes y viernes 18:00 a 20:00 Pilar Alzina	5
Historia Argentina <i>(Se debe cursar, previa consulta con la Dirección de la Carrera, esta materia o Historia Social General o Historia del Pensamiento Económico)</i>	10	Núcleo Obligatorio	Martes y viernes 20:00 a 22:00 Martín Stawski	3
Introducción al Pensamiento Social	10		Martes y viernes 20.00 a 22.00 Mariana Domenighini	5
Antropología	10		Martes y viernes 20.00 a 22:00 Ivan Cherjovsky	5
Arte y sociedad de masas <i>(Para estudiantes del Grupo 3)</i>	10		Lunes y jueves 18:00 a 20:00 (con campus) Matías Bruera	3
Teoría de la Comunicación Social I <i>(Para estudiantes del Grupo 2)</i>	10		Lunes y jueves 20:00 a 22:00 Alejandro Kaufman	5

Políticas de comunicación <i>(Para estudiantes los Grupos 1 y 2)</i>	10		Martes y viernes 18:00 a 20:00 Martín Becerra	5
---	----	--	---	---

Economía de las Industrias Culturales	10	Núcleo electivo	Lunes y jueves 18:00 a 20:00 Guillermo Mastrini	5
Comunicación y prácticas socioculturales	10		Lunes y jueves 20:00 a 22:00 (con campus) Soledad López	5
Teorías de la opinión pública y la construcción de agenda	10		Lunes y jueves 20:00 a 22:00 Natalia Aruguete	5
Problemáticas Antropológicas Contemporáneas	10		Lunes y jueves 20:00 a 22:00 Sergio Chamorro	5
Imaginarios Sociales, Prácticas Colectivas y Subjetividad	10		Martes y viernes 20:00 a 22:00 Sandra Borakievich	5
Sociología de las violencias	10		Martes y viernes 18:00 a 20:00 Esteban Rodríguez Alzueta	5
Comunicación y educación	10		Miércoles 16.00 a 20.00 (con campus) Darío Martínez	2
Medios, Internet y comunicación digital	10		Miércoles 18:00 a 22:00 Guillermo E. López	2
Historia de los medios de comunicación	10		Miércoles 20:00 a 22:00 y virtual Daniel Badenes	2
Investigación y estudios en comunicación	10		Lunes y jueves 14:00 a 16:00 (con campus) Nancy Díaz Larrañaga	5

Comunicación y políticas públicas	10		Lunes y jueves 18:00 a 20:00 Washington Uranga	2
Seminario y Taller de Crítica Cultural Contemporánea	10		Martes 18:00 a 22:00 Norberto Cambiasso	2
Marketing integral en comunicación	10		Martes y viernes 16:00 a 18:00 María Victoria Martín	5
Taller de Producción de Formatos Multimedia <i>(Sólo para el Grupo 3)</i>	10		Lunes 18:00 a 22:00 Raúl Lacabanne	2
Taller de Análisis, Producción y Realización en Video <i>(Sólo para el Grupo 3)</i>	10		Martes 9:00 a 13:00 Jorge Luis Nuñez	2
Seminario y Taller sobre Fuentes de Información <i>(Sólo para el Grupo 3)</i>			Martes 18:00 a 22:00 Pablo Morosi	2
Taller de Periodismo Gráfico <i>(Sólo para el Grupo 3)</i>	10		Miércoles 18:00 a 22:00 Ximena Carreras Doallo	2
Taller de Periodismo Radiofónico <i>(Sólo para el Grupo 3)</i>			Jueves 18:00 a 22:00 Omar Suárez - Juan C. Benavente	2
Taller de Producción Audiovisual Documental <i>(Sólo para el Grupo 3)</i>			Viernes 18:00 a 22:00 (con campus) A confirmar	2

Presentación de los cursos del primer cuatrimestre

Núcleo Obligatorio

Antropología

- > **Docente:** Carolina Maidana
- > **Contenidos mínimos:** El problema de la diversidad humana. Modelos de explicación y comprensión científica de la diversidad. Procedimientos de análisis científico de la diversidad. Principales escuelas: evolucionismo, funcionalismo, marxismo y estructuralismo. Relativismo y universalismo. Principales tópicos de la diversidad: género, clase, etnia, nación.
- > **Actividades extra-áulicas obligatorias:** Los estudiantes abordarán los textos a trabajar en clase teniendo como referencia guías de lectura, a los fines de identificar los ejes principales de los mismos y posibilitar el debate y la socialización de contenidos en el aula. Se incentivará la búsqueda y consulta de materiales que habiliten la articulación teoría-práctica.
- > **Forma de Evaluación:** Los estudiantes serán evaluados mediante dos exámenes parciales, escritos e individuales, sobre las unidades temáticas del programa. Las condiciones de aprobación serán las previstas en el Régimen de Estudios vigente -Res. (CS)N° 004/08-.
- > **Horas de Estudio recomendadas (extra clase):** 5 horas semanales
- > **Breve C.V. del docente:** Licenciada en Antropología y Doctora en Ciencias Naturales por la Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FCN y M) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), donde se desempeña como docente de la Cátedra de Antropología Sociocultural I. Integrante del equipo de investigación del Laboratorio de Investigaciones en Antropología Social (LIAS). Líneas de investigación: Identidad, Etnicidad, Interculturalidad, Indígenas en ciudad.
- > **Correo del Docente:** carolina.maidana@unq.edu.ar

Historia Social General

- > **Docente:** Graciela Mateo
- > **Contenidos Mínimos:** Origen y desarrollo de la sociedad capitalista. Principales hechos que marcaron su conformación. Características principales de los procesos históricos y políticos que confluyeron en la conformación del mundo contemporáneo. El mundo occidental. Las revoluciones sociales y políticas. Los procesos de conformación de lo hegemónico y lo subalterno.
- > **Actividad extra-áulicas obligatorias:** Tests de lecturas sobre la base de guías suministradas por el docente. Trabajos prácticos en torno a las películas vistas durante el curso. La primera actividad tiene como objetivo orientar a los alumnos en las lecturas obligatorias, de manera tal que logren comprender y relacionar las principales problemáticas abordadas por los diferentes autores, advirtiendo la heterogeneidad de enfoques e interpretaciones que existe sobre un mismo tema. La elaboración de los TP para los que deberán analizar algunos films y obras literarias pretende que los alumnos alcancen una mayor problematización de los procesos históricos estudiados y

un contacto con selectas expresiones de la cinematografía y la literatura. Ambas actividades serán obligatorias y su calificación se promediará con las notas de los exámenes parciales.

- > **Breve CV del docente:** Es Profesora y Licenciada en Historia por la Universidad Nacional de La Plata y Magíster en Metodología de la Investigación Científica por la Universidad Nacional de Lanús. Profesora Adjunta Ordinaria del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Quilmes. Investigadora del Centro de Estudios de la Argentina Rural (CEAR) de la misma Universidad. Ha publicado *Cooperativas agrarias y peronismo. Acuerdos y discrepancias. La Asociación de Cooperativas Argentinas*, Buenos Aires, Editorial CICCUS, 2012. Ha compilado cinco libros sobre la problemática agraria y es autora de más de treinta trabajos, entre capítulos de libros y artículos publicados en revistas nacionales y extranjeras de la especialidad. Su actual línea de investigación es la economía social y el cooperativismo agrario en vinculación con el desarrollo local.
- > **Forma de evaluación:** de acuerdo al régimen de estudios vigente.
- > **Correo del docente:** gmateo@unq.edu.ar

Semiótica de la Imagen

- > **Profesora:** María Rosa del Coto
- > **Breve presentación del curso:** El curso se planteará como un espacio en el que vertientes de la semiótica aplicada al estudio de fenómenos textuales entre cuyas materias significantes se cuentan o bien imágenes en movimiento, o bien imágenes fijas, aportan conceptos y nociones útiles para identificar, analizar y proyectar estrategias constructivas en discursos mixtos (visuales y verbales) de distintos géneros -principalmente del cine y la televisión.
- > **Forma de evaluación:** Exámenes parciales domiciliarios y presentación, en la modalidad coloquio, de un trabajo grupal centrado en el análisis discursivo de un corpus cuya elección correrá a cargo de los integrantes de cada uno de los grupos.
- > **Breve CV de la docente:** Profesora de Enseñanza Secundaria, Normal y Especial en Letras. Título expedido por la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Es Profesora Titular Ordinaria de Semiótica de los Medios II en la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Ha participado y dirigido diversas investigaciones. Actualmente es directora del Ubacyt: "Absorciones y retomas discursivas. El campo de los efectos"
- > **Correo de la docente:** mrdelcoto@gmail.com

Teoría de la Comunicación Social II

- > **Profesor:** Alfredo Alfonso
- > **Breve presentación del curso:** La materia apunta a: A) Establecer conexiones significativas con tradiciones teóricas estudiadas en asignaturas previas, aunque no formalmente correlativas, así como con Teoría de la Comunicación I; B) Proveer a los estudiantes de herramientas que les permitan consolidar la entrada al campo, sus objetos/sujetos, sus pertinencias y especificidades en el contexto de las ciencias sociales.
- > **Forma de evaluación:**
 - Dos exámenes parciales presenciales con sus respectivos recuperatorios;
 - Trabajos Prácticos, aproximadamente unos 9 (nueve) en total.

- > **Horas de estudios recomendadas (extra clase):** de cinco a ocho horas semanales.
- > **Breve CV del docente:** Periodista y Licenciado en Comunicación Social (UNLP) y Magíster en Ciencias de la Comunicación (Universidad Autónoma de Barcelona). Profesor Titular Ordinario y docente de posgrados en la UNQ y en la UNLP. Dirige un Programa de Investigación. Es Coordinador del Grupo Temático Comunicación y Estudios Socioculturales de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIC). Es Editor Adjunto de la revista académica internacional de ALAIC e Integra el Consejo Científico de cinco revistas académicas internacionales y de seis nacionales. Director de Becarios CONICET, CIC, UNQ, UNLP y de tesis de grado y posgrado. Actualmente ejerce el Vicerrectorado de la UNQ.
- > **Correo del docente:** aalfonso@unq.edu.ar

Filosofía

- > **Profesor:** Christian Carman
- > **Contenidos mínimos:** La noción de filosofía, el concepto, las ideas, la substancia, racionalismo, empirismo, idealismo, materialismo y fenomenología. Principales representantes del pensamiento Clásico y sus controversias. Los orígenes de la Filosofía y los primeros intentos de explicación racional. Los desarrollos contemporáneos, su referencia al conocimiento, el lenguaje, el hombre, la historia y la ética.
- > **Actividad extra-áulicas obligatorias:** Los alumnos tendrán una guía de lectura de textos clásicos de la filosofía que deberán acreditar mediante la entrega periódica de trabajos prácticos y /o cuestionarios de preguntas. La nota total de esta actividad representará un 30% de la nota final.
- > **Forma de evaluación:** Los alumnos tendrán que cumplir con la asistencia obligatoria reglamentaria, leer la bibliografía obligatoria, cumplir satisfactoriamente con los trabajos especiales propuestos por el profesor y aprobar los parciales. Habrá tres parciales. Quienes aprueben los parciales con siete o más no deberán presentarse en el examen integrador, aquellos que aprueben con notas entre 4 y 6.99 deberán presentarse al examen integrador. Quienes obtengan menos de 4 deberán recuperar el parcial en el examen recuperatorio. El examen integrador se aprueba con 4 o más.
- > **Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 5 horas semanales
- > **Breve CV del docente:** Investigador independiente del CONICET y profesor adjunto ordinario de la UNQ. Se doctoró en la UNQ, gozando de una beca del CONICET y la beca FOSDIC. Egresó como Profesor en Filosofía por la UCA en 1996 (Diploma de Honor), y Licenciado en Filosofía en 1997 (Medalla de Oro) por la misma Universidad. Realizó estudios de Posgrado en Brasil, Italia y Estados Unidos. Ha publicado artículos en revistas nacionales e internacionales.
- > **Correo del docente:** ccarman@unq.edu.ar

Arte y sociedad de masas

- > **Profesor:** Matías Bruera
- > **Contenidos mínimos:** Principales problemáticas de la producción artística en el marco de la sociedad industrializada (desde el siglo XVIII hasta nuestros días), abordando dicha producción tanto desde una perspectiva “externa” (socio-histórica) como “interna” (autorreflexión estética), con el propósito de que pueda desarrollar una actitud analítica

y crítica para con los contenidos. Cronología los grandes hitos artísticos de los últimos tres siglos y las circunstancias que operaron como contexto, promoviendo, mediante la simultánea exposición de herramientas conceptuales y teóricas (teorías poéticas, sistemas filosóficos, etc.), el análisis y la reflexión personal acerca de la situación contemporánea.

- > **Actividad extra-áulicas obligatorias:** La intervención de los asistentes a la materia se complementará con materiales -películas, textos literarios, publicaciones periodísticas- según corresponda, de los que se les solicitará un ensayo domiciliario semanal a fin de profundizar las problemáticas desarrolladas, cuyo desempeño recibirá una calificación que se promediará con la nota de los parciales.
- > **Forma de evaluación:** El cursado de la asignatura contendrá a lo largo del cuatrimestre un primer parcial escrito y un segundo parcial oral como exámenes de calificación para el alumno. Ambos se aprobarán con 6 (seis) puntos o más logrando, a partir del rendimiento, la dedicación y la participación del estudiante durante el cursado de la asignatura y según sus diversos trabajos prácticos y exposición de variados textos, un promedio mínimo de 7 (siete) puntos. Aquellos alumnos que aprueben los parciales con menos de 6 (seis) puntos y un mínimo de 4 (cuatro) puntos deberán rendir y aprobar un examen integrador dentro de los plazos del desarrollo del curso. Aquellos alumnos que obtengan un mínimo de 4 (cuatro) puntos en las instancias calificadorias y no hayan aprobado el examen integrador, tienen la posibilidad de rendir otro examen integrador dentro del cuatrimestre inmediato posterior al de la cursada y antes de la fecha del cierre de las actas. Quien obtenga en los parciales entre 0 (cero) y 3 (tres) puntos reprobará la materia.
- > **Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 6(seis) horas semanales
- > **Breve CV del docente:** Sociólogo y profesor de Historia de las Ideas en las universidades de Quilmes y Buenos Aires. Es investigador del Grupo de Estudios Sarmientinos y del IIGG de la Facultad de Cs. Sociales de la UBA, Área Cultura. Miembro del Consejo Editorial de la revista "Pensamiento de los confines". Ha editado "Meditaciones sobre el gusto" (Paidós, 2005) y "La Argentina fermentada" (Paidós, 2006).
- > **Correo del docente:** matiasbruera@gmail.com

Introducción al Pensamiento Social

- > **Docente:** Luciano Anzelini
- > **Contenidos mínimos:** La génesis de la sociedad moderna. Individuo y Estado. Propiedad, mercado y razón. Estado de naturaleza y sociedad civil. El contrato. La sociedad como construcción. Las dos revoluciones. La sociedad industrial y la sociedad de clases. El punto de vista conservador. El socialismo antes de Marx. Marx y la tradición marxista. Fundamentos socioeconómicos de la división de clases. Estructura de clases y conflictos políticos. Clases y máquina estatal. Alexis de Tocqueville: movilidad e igualdad social. Igualdad social y desigualdad económica. Democracia y liberalismo político. Emile Durkheim: lazo social y lazo moral. División del trabajo e individualismo. Tipos de solidaridad: mecánica y orgánica. Progreso y división del trabajo. El capitalismo según Max Weber. Religión y economía. Racionalidad y burocracia. Los tipos de dominación y el Estado Moderno.
- > **Actividad extra-áulicas obligatorias:** los estudiantes deberán realizar actividades de control de lectura, consistentes en guías de preguntas proporcionadas por el docente. Asimismo, se les solicitará que realicen presentaciones grupales o resúmenes sobre

alguno de los textos obligatorios de la materia, con el fin de que puedan identificar conceptos clave y ejercitar las habilidades para relacionar los contenidos y extraer conclusiones. También se les requerirá la lectura de alguna columna de opinión publicada en la prensa gráfica, con el objeto de detectar aspectos teórico-conceptuales vinculados a los contenidos de la cursada.

- > **Forma de evaluación:** Los estudiantes deberán rendir dos parciales presenciales individuales de carácter obligatorio. Aquellos que no hubieran podido rendir alguno de los exámenes u obtenido una calificación inferior a 4 (cuatro) puntos podrán rendir un examen recuperatorio de una sola de las instancias mencionadas. Los alumnos que no obtuvieran una nota de 7 (siete) puntos en cada uno de los exámenes parciales deberán rendir un examen integrador.
- > **Breve C.V. del docente:** Licenciado en Ciencia Política (UBA). Magíster en Estudios Internacionales (Universidad Torcuato Di Tella). Doctorando en Ciencias Sociales (UBA, tesis en elaboración). Profesor Adjunto de la UBA y la UNQ. Investigador del Departamento de Ciencias Sociales de la UNQ. Se ha especializado en temas de relaciones internacionales, seguridad y defensa, tópicos sobre los que ha escrito artículos en revistas especializadas y capítulos de libro.
- > **Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 6 (seis) horas semanales
- > **Correo del docente:** luciano_anzelini@hotmail.com

Teoría de la comunicación social I

- > **Profesor:** Alejandro Kaufman
- > **Contenidos mínimos:** Conocimiento de los núcleos principales que conforman las teorías de la comunicación. Comprensión de las relaciones entre los problemas de la comunicación y la teoría social. Principales corrientes del pensamiento.
- > **Actividades extra-áulicas obligatorias:** todos los lunes se hará entrega de un informe de elaboración personal de lo trabajado en clase durante la semana anterior (3000 caracteres), y todos los jueves se hará entrega de un informe de lectura semanal (3000 caracteres). Dichas actividades tendrán como objetivo: 1. proporcionar material de intercambio y debate en el desarrollo de las clases presenciales; 2. proporcionar avances de los trabajos finales a partir de la séptima semana del curso. Se calificará el proceso de elaboración resultante, a partir del seguimiento de los trabajos presentados.
- > **Breve CV del docente:** Profesor Titular regular e investigador (Teoría y Crítica de la Cultura-UNQ), Ex Director de la Licenciatura en Comunicación Social de la UNQ (2005-2007), Profesor en la UBA, Carrera de Ciencias de la Comunicación. Ex Director de dicha Carrera (2008-2010). Con anterioridad, docente de grado en el CBC-UBA, Carrera de Diseño (FADU-UBA), Carrera de Comunicación de la UNCPBA, Carrera de Comunicación de la UNJU. Ha dictado cursos de posgrado en las Universidades de Quilmes, Buenos Aires (Facultad de Ciencias Sociales, Facultad de Filosofía y Letras), Córdoba, Rosario, La Plata (Doctorado en Comunicación, Maestría en Comunicación y Derechos Humanos), Mar del Plata, Bielefeld (Alemania), San Diego (Estados Unidos), ARCIS (Chile), FLACSO, CAICYT.
- > **Correo del docente:** akaufman@unq.edu.ar

Introducción al Pensamiento Social

- > **Docente:** Valeria de la Vega
- > **Contenidos mínimos:** La génesis de la sociedad moderna. Individuo y Estado. Propiedad, mercado y razón. Estado de naturaleza y sociedad civil. El contrato. La sociedad como construcción. Las dos revoluciones. La sociedad industrial y la sociedad de clases. El punto de vista conservador. El socialismo antes de Marx. Marx y la tradición marxista. Fundamentos socioeconómicos de la división de clases. Estructura de clases y conflictos políticos. Clases y máquina estatal. Alexis de Tocqueville: movilidad e igualdad social. Igualdad social y desigualdad económica. Democracia y liberalismo político. Emile Durkheim: lazo social y lazo moral. División del trabajo e individualismo. Tipos de solidaridad: mecánica y orgánica. Progreso y división del trabajo. El capitalismo según Max Weber. Religión y economía. Racionalidad y burocracia. Los tipos de dominación y el Estado Moderno.
- > **Actividad extra áulica obligatoria** Trabajos prácticos de las diferentes unidades temáticas.
- > **Forma de evaluación:** La forma de aprobación de la materia será acorde al Régimen de Estudios vigente en la UNQ.
- > **Breve CV del docente:** Docente Cargo concursado materia Instrumentos de Gestión Pública UNQ. Licenciada en Ciencias Sociales, especialización en Políticas Públicas UNQ. Diplomada en Diploma Superior en Desarrollo Local y economía social FLACSO. Coordinadora del Área de Sociología de la UNQ (2010-2011). Miembro de la Unidad de Políticas Públicas de la UNQ. Directora General de Información Monitoreo y Evaluación de la Secretaría de Desarrollo Social de la Municipalidad de Quilmes.
- > **Correo electrónico:** vdelavega@unq.edu.ar

Historia Social General

- > **Docente:** Martha Ruffini
- > **Contenidos Mínimos:** Origen y desarrollo de la sociedad capitalista. Principales hechos que marcaron su conformación. Características principales de los procesos históricos y políticos que confluyeron en la conformación del mundo contemporáneo. El mundo occidental. Las revoluciones sociales y políticas. Los procesos de conformación de lo hegemónico y lo subalterno.
- > **Actividades extra-áulicas obligatorias:** Los alumnos deberán realizar la lectura del material bibliográfico asignado y cumplimentar las guías de lectura proporcionadas por el docente y que están orientadas a ayudar en la comprensión de los aspectos centrales, la identificación de planteos, ideas y conceptos clave y la progresiva adquisición de la capacidad de síntesis. Para la Unidad IV realizarán un relevamiento periodístico vinculado con la crisis social europea actual que se presentará bajo el formato monográfico y que se hará en forma grupal. Esta actividad tiene como objetivo acrecentar la comprensión de los procesos sociales contemporáneos y despertar el interés por la necesidad de permanente actualización del conocimiento. Estas actividades serán obligatorias y su calificación se promediará con la nota de las evaluaciones parciales.
- > **Forma de Evaluación:** Para aprobar la asignatura y según el Reglamento de Estudios de la Universidad Nacional de Quilmes (Res.04/08), se requiere el 75% de asistencia a las clases, la aprobación de dos pruebas parciales escritas e individuales, la presentación de los trabajos prácticos propuestos, debiendo obtener en todos los casos un promedio mínimo de 7 (siete) puntos. Sólo se podrá recuperar una de las evaluaciones parciales Los alumnos que

obtingan un promedi entre quatre y seis punts deberán rendir un examen final integrador de la assignatura, según las condiciones dispuestas por el Régimen de Estudios vigente.

- > **Breve cv del docente:** Doctora en Historia (UNLP). Investigadora Independiente CONICET. Profesora Asociada Interina de la UNQ .Investigadora del Centro de Estudios de la Argentina Rural (CEAR) de la UNQ. Especialista en Historia Política e Historia Agraria.
- > **Correo del docente:** meruffini@unq.edu.ar

Historia Argentina

- > **Docente:** Talía Violeta Gutiérrez
- > **Contenidos mínimos:** El ciclo revolucionario (1810 - 1820). Desintegración y tentativas de reconstrucción, (1820 - 1829). La Confederación Rosista (1829 - 1852). La construcción del Estado Nacional (1852 - 1880). Del surgimiento a la consolidación del modelo agrexportador. El orden conservador(1880 - 1916). Los cambio sociales y la transformación política (1916 - 1930). La restauración conservadora (1930 - 1943). El Peronismo (1943 - 1955). El desarrollismo, las dictaduras militares y la crisis de los años 70 (1955 - 1982).
- > **Actividad extra-áulicas obligatorias:** Se recurrirá al análisis de fuentes, escritas o gráficas. El objetivo es que los alumnos se acerquen a la “voz y la imagen de los protagonistas” a través de una selección de documentos, fotografías, imágenes y filmaciones (por ej, Noticias Argentinas, Noticiero Bonaerense) o películas que los ayuden a una mayor comprensión de los procesos históricos. Se propone además ejercitar la comprensión lectora, la expresión escrita y oral y el espíritu crítico. La actividad extra-áulica consiste en un breve informe de las fuentes citadas que contenga su ubicación en contexto, referencia sobre el autor, ideas centrales y opinión crítica si corresponde. La evaluación será conceptual, su cumplimentación y aprobación integrará la nota final de manera obligatoria.
- > **Evaluación:** de acuerdo al régimen de estudios vigente, dos parciales escritos presenciales, realización de las actividades extra-áulicas, un recuperatorio del parcial en que no han obtenido la nota mínima. Aprobación directa de la materia con nota 7 o más. Examen integrador para quienes han obtenido calificación entre 4 y 6, Menor de 4 es aplazado.
- > **Breve CV del docente:** Doctora en Historia. Profesora asociada por concurso, de historia argentina/UNQ. Investigadora integrante del CEAR (Centro de Estudios de la Argentina Rural) de la UNQ. Co dirige el proyecto de investigación en áreas de vacancia (PITVA) “Entre lo urbano y lo rural. Estado, economía social y educación agraria en Florencio Varela y Berazategui (Bs. As) a partir de 1990”. Directora del proyecto de extensión:”Historia y memoria rural. La recuperación de la memoria histórica y la pertenencia identitaria en el mundo rural bonaerense”. Ha publicado y coordinado libros, capítulos de libros y artículos en revistas académicas, argentinas y extranjeras. Ha participado en congresos y jornadas de la especialidad en la Argentina y en el exterior. Especialidad: historia argentina- historia agraria-historia de la educación.
- > **Correo del docente:** talía.gutierrez@unq.edu.ar

Antropología

- > **Docente:** Florencia Trentini
- > **Contenidos mínimos:** El problema de la diversidad humana. Modelos de explicación y comprensión científica de la diversidad. Procedimientos de análisis científico de la

diversidad. Principales escuelas: evolucionismo, funcionalismo, marxismo y estructuralismo. Relativismo y universalismo. Principales tópicos de la diversidad: género, clase, etnia, nación.

- > **Actividad Extra-aulica Obligatoria:** Los y las estudiantes deberán realizar informes de lecturas y búsqueda de materiales que aporten a la reflexión sobre problemáticas abordadas en la cursada. La evaluación de estos trabajos será ponderada en la calificación final de los y las estudiantes.
- > **Modalidad:** Teórico-práctica Las clases tienen una modalidad de trabajo teórico-práctico:
 - En la primera parte de la clase la docente presentará la temática, los principales conceptos a trabajar y los ejes de los textos indicados para cada clase, con el objetivo de iniciar la discusión y el intercambio.
 - La segunda parte tendrá una modalidad de práctico. Mediante diversas actividades disparadoras se espera generar un debate que permita una reflexión crítica sobre los contenidos trabajados en la primera parte de la clase. Se trabajará con diversos materiales y recursos aportados por la docente y los/as estudiantes (artículos periodísticos, bibliografía, fuentes documentales, proyecciones audiovisuales, discursos mediáticos, leyes, etc.). Se realizará una puesta en común de lo discutido y la docente hará una síntesis de lo que surja a partir de los debates.
- > **Forma de Evaluación** Los y las estudiantes serán evaluados mediante dos exámenes parciales escritos e individuales, sobre las unidades específicas del programa. Las condiciones de aprobación serán las previstas en el Régimen de Estudios vigente Res. (CS) N° 00408 con una asistencia al curso no inferior al 75%. Se garantiza al menos una instancia de recuperación. Los y las estudiantes con promedios entre 4 (cuatro) y 6 (seis) rendirán un examen integrador dentro del cuatrimestre donde deberán obtener una nota igual o superior a 4 (cuatro). En caso de no aprobación tendrán una instancia fijada por el calendario académico previa al cierre de actas del cuatrimestre posterior al de su cursada.
- > **Breve CV del docente:** Doctora en Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Investigadora asistente del CONICET, radicada en el Instituto de Estudios sobre Ciencia y Tecnología (IESCT-UNQ). Docente de la UBA y la UNQ. Investiga sobre la temática referida a pueblos indígenas y áreas protegidas de conservación, específicamente proyectos de co-manejo de recursos naturales y territorios. Su línea actual de investigación aborda la gestión del conocimiento tradicional y la innovación en proyectos participativos de conservación y uso sustentable de la biodiversidad desde una perspectiva etnográfica. Esta labor se encuentra plasmada en artículos de revistas nacionales e internacionales, capítulos de libros en distintas compilaciones, ponencias publicadas en actas de congresos nacionales e internacionales, artículos de divulgación, notas periodísticas y materiales didácticos y audiovisuales. Cabe destacar que este trabajo es realizado desde una perspectiva de colaboración y compromiso con comunidades y organizaciones indígenas, acompañando reclamos por derechos específicos y generando espacios de reflexión compartida para la producción de conocimientos.
- > **Correo del docente:** flortrentini@gmail.com

Introducción al Pensamiento Social

- > **Docente:** Pilar Alzina
- > **Contenidos mínimos:** La génesis de la sociedad moderna. Individuo y Estado. Propiedad, mercado y razón. Estado de naturaleza y sociedad civil. El contrato. La sociedad como

construcción. Las dos revoluciones. La sociedad industrial y la sociedad de clases. El punto de vista conservador. El socialismo antes de Marx. Marx y la tradición marxista. Fundamentos socioeconómicos de la división de clases. Estructura de clases y conflictos políticos. Clases y máquina estatal. Alexis de Tocqueville: movilidad e igualdad social. Igualdad social y desigualdad económica. Democracia y liberalismo político. Emile Durkheim: lazo social y lazo moral. División del trabajo e individualismo. Tipos de solidaridad: mecánica y orgánica. Progreso y división del trabajo. El capitalismo según Max Weber. Religión y economía. Racionalidad y burocracia. Los tipos de dominación y el Estado Moderno.

- > **Actividad extra-áulicas obligatorias:** Trabajo de campo y trabajos prácticos (en parejas o en forma individual). Visionado de películas afines a las temáticas del curso y análisis de las mismas siguiendo la bibliografía de la materia.
- > **Forma de evaluación:** 1 trabajo práctico y dos parciales.
- > **Breve CV del docente:** Dra. En Ciencias Sociales UBA. Beca UBA. 2011-2014. Magister en Comunicación y Cultura. UBA. Lic. Sociología. UBA. 2000-2004, Profesora en Ciencias Sociales. UBA. 2005 Posgrado. Gestión, planificación y evaluación en políticas públicas en sistemas de salud mental Asociación Argentina en Salud Mental y Asociación de Psicólogos. 2015-2016. Docente e investigadora UBA 2007-2018. Posdoctorado. Conicet 2017.

Fundamentos de Semiótica y Lingüística

- > **Docente:** Sara Pérez
- > **Contenidos mínimos:** F. de Saussure: lingüística y semiología. El signo lingüístico y la lengua como sistema. Las funciones del lenguaje. La gramática generativa y la hipótesis innatista. La teoría social del lenguaje. Semiótica social. Nociones fundamentales de semiótica: signo, sistema, código. Ch. Pierce y la teoría de la semiosis. La teoría semiológica de R. Barthes. La teoría de los discursos sociales: E. Verón. Semiótica social y discursos multimodales.
- > **Forma de evaluación:** La evaluación de los alumnos será continua, a partir de la participación activa en la resolución de diferentes situaciones problemáticas (lecturas reflexivas y críticas de bibliografía, análisis de diferentes discursos, problematizaciones teóricas). Puntualmente consistirá en la realización de dos trabajos prácticos obligatorios y dos exámenes parciales. La calificación final será el promedio de la calificación obtenida en los trabajos y en los parciales. En caso de que la calificación de los parciales sea inferior a 7 puntos, el alumno deberá, además, exponer en un coloquio individual algunos de los temas teóricos desarrollados a lo largo del curso. La aprobación de la materia se obtiene con una calificación final igual o superior a 4 (cuatro puntos).
- > **Actividad extra áulica obligatoria:** consistirá en la lectura de materiales bibliográficos y en el análisis de diferentes discursos sociales.
- > **Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 8 horas semanales
- > **Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:** Curso general orientado a la carrera Comunicación Social. La materia permite a los alumnos adquirir conocimientos fundamentales sobre las teorías semióticas y lingüísticas contemporáneas y busca desarrollar la reflexión y el análisis de la comunicación desde esta perspectiva.
- > **Breve CV del Docente:** Sara Isabel Pérez es Lic. en Letras (UBA) y Dra. en Lingüística (El Colegio de México). Es profesora Titular del Área Estudios del Lenguaje del Departamento de

Ciencias Sociales. Actualmente dirige el proyecto de investigación (I+D UNQ) "Identidades genéricas en la comunicación contemporánea" y el Diploma de Extensión Univ. para la Prevención y Abordaje de la Violencia de Género. Ha dictado cursos de grado y posgrado de Lingüística, Semiótica, Metodología de la Investigación, Género y Análisis del Discurso , temas éstos últimos sobre los que posee varios artículos y que constituyen el eje de sus investigaciones actuales.

> **Correo de la docente:** sara.isabel.perez@unq.edu.ar

Políticas de Comunicación

> **Docente:** Santiago Marino

> **Contenidos mínimos:** Desarrollo histórico de los medios de comunicación y el progreso de sus soportes tecnológicos. La evolución de las políticas de comunicación en el país a partir del siglo XX. Estado, medios e industrias culturales. Concepto de servicio público y servicio de interés público. Etapa de políticas y planificación de medios. Vínculo entre la historia de los medios en la Argentina con los principales acontecimientos políticos y económicos del país.

> **Actividad extra-áulicas obligatorias:** Se realizarán tres trabajos prácticos y guías de lecturas durante el curso, con el objetivo de arribar a síntesis conceptuales sobre los ejes del programa del curso.

> **Forma de evaluación:** Se administran dos exámenes parciales y un coloquio final integrador.

> **Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 6 (seis) horas semanales

> **Breve CV del docente:** Santiago Marino es Doctor en Ciencias Sociales, Magíster en Comunicación y Cultura y Licenciado en Ciencias de la Comunicación (FSOC-UBA) Es el Director de la Maestría en "Industrias Culturales: políticas y gestión" de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ). Es docente de posgrado en la Universidad Nacional de Quilmes, UBA, UNCuyo y USal. Y de grado en UNQ, UBA, Universidad de San Andrés y USal. En la UBA Es Jefe de Trabajos Prácticos de "Políticas y Planificación de la Comunicación" (cátedra Mastrini). Es Director del Proyecto de Investigación "Audiovisual, post devaluación y después: políticas de comunicación en Argentina 2002-2011" acreditado en la UNQ, dentro del programa "Industrias culturales y espacio público: comunicación y política en la Argentina", dirigido por Martín Becerra. También dirige el Proyecto de Investigación "El sector audiovisual argentino. Políticas públicas, dinámica del mercado y medios públicos" en la USal. Es autor de "Políticas de comunicación del sector audiovisual: modelos divergentes, resultados equivalentes" (Editorial UNQ) y coordinó el libro "El Audiovisual Ampliado" (Ediciones USal). Ha publicado diversos capítulos en libros y papers de investigación sobre la política y economía del sector audiovisual de las industrias culturales. Y en twitter @santiagomarino.

> **Correo del docente:** smarino@unq.edu.ar

Historia Argentina

> **Docente:** Alejandra de Arce

> **Contenidos mínimos:** El ciclo revolucionario (1810 - 1820). Desintegración y tentativas de reconstrucción, (1820 - 1829). La Confederación Rosista (1829 - 1852). La construcción del Estado Nacional (1852 - 1880). Del surgimiento a la consolidación del modelo agrexportador.

El orden conservador(1880 - 1916). Los cambio sociales y la transformaciòn política (1916 - 1930). La restauraciòn conservadora (1930 - 1943). El Peronismo (1943 - 1955). El desarrollismo, las dictaduras militares y la crisis de los años 70 (1955 - 1982).

- > **Actividades extra-áulicas obligatorias:** Análisis de fuentes, filmes y resolución de cuestionarios. Estas actividades, y la participación activa en las clases -ligada a la lectura de la bibliografía sugerida- contribuirán la reflexión crítica sobre los problemas centrales de la Historia Argentina, abordados en cada unidad del Programa de la asignatura.
- > **Forma de evaluación:** dos exámenes parciales escritos, un examen parcial recuperatorio y un trabajo práctico. De acuerdo al Régimen de estudios de la UNQ (Res. CS 004/08) para asignaturas regulares, la aprobación de las materias presenciales requerirá una asistencia no inferior al 75 % y a) la obtención de un promedio mínimo de 7 puntos en las instancias parciales de evaluación y de un mínimo de 6 puntos en cada una de ellas y el trabajo práctico para aprobar la asignatura por promoción sin examen final integrador. Ó, b) la obtención de un mínimo de 4 puntos en cada instancia parcial de evaluación y examen integrador, el que será obligatorio en estos casos y abarcará una integración de los temas dados. Este examen se tomará dentro de los plazos del curso. Los alumnos que obtuvieron un mínimo de 4 puntos en cada una de las instancias parciales de evaluación y no hubieran aprobado el examen integrador mencionado en el Inc. b) o hubieran estado ausentes en el mismo, deberán rendir un nuevo examen integrador que se administrará en un lapso que no superará el cierre de actas del siguiente cuatrimestre.
- > **Horas de estudio recomendadas (extra clase):** seis horas semanales.
- > **Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:** Historia Social General (optativo)
- > **Breve C.V. del docente:** Doctora en Ciencias Sociales y Humanas por la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), Buenos Aires, Argentina. Licenciada en Ciencias Sociales por la misma Casa de Altos Estudios. Docente de la UNQ e Investigadora Asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), con lugar de trabajo en el Centro de Estudios de la Argentina Rural (CEAR-UNQ). Líneas de investigación actuales: trabajo familiar y género en la región pampeana y el norte argentino; modalidades de participación femenina en las corporaciones y asociaciones rurales, tanto en sus estructuras de poder como en acciones colectivas, a mediados del siglo XX.
- > **Correo del docente:** adearce@unq.edu.ar // adearceunq@gmail.com

Introducción al Pensamiento Social

- > **Docente:** Alejandro Blanco
- > **Contenidos mínimos:** La génesis de la sociedad moderna. Individuo y Estado. Propiedad, mercado y razón. Estado de naturaleza y sociedad civil. El contrato. La sociedad como construcción. Las dos revoluciones. La sociedad industrial y la sociedad de clases. El punto de vista conservador. El socialismo antes de Marx. Marx y la tradición marxista. Fundamentos socioeconómicos de la división de clases. Estructura de clases y conflictos políticos. Clases y máquina estatal. Alexis de Tocqueville: movilidad e igualdad social. Igualdad social y desigualdad económica. Democracia y liberalismo político. Emile Durkheim: lazo social y lazo moral. División del trabajo e individualismo. Tipos de solidaridad: mecánica y orgánica. Progreso y división del trabajo. El capitalismo según Max Weber. Religión y economía. Racionalidad y burocracia. Los tipos de dominación y el Estado Moderno.

- > **Actividades extra-áulica obligatorias:** elaboración de respuestas de cuestionarios administrados por el docente.
- > **Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 5 horas semanales
Breve CV del docente: Alejandro Blanco es licenciado en sociología por la Universidad de Buenos Aires, Magíster en Sociología de la Cultura por la Universidad Nacional de General San Martín y doctor en Historia por la Universidad de Buenos Aires. Actualmente es profesor de sociología de la Universidad Nacional de Quilmes e investigador del CONICET. Además, es miembro del Centro de Historia Intelectual de la Universidad Nacional de Quilmes y del Consejo Asesor de /Prismas/. /Revista de Historia Intelectual/ Grupo Prismas (UNQ). Es autor de /Razón y modernidad/. /Gino Germani y la sociología en la Argentina/, Buenos Aires, Siglo XXI, 2006); /Gino Germani/: /la renovación intelectual de la sociología/, Selección de textos y estudio preliminar, Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes, 2006; y (en coautoría con Luiz Jackson), /Sociologia no espelho/. /Ensaístas/, /cientistas sociais e críticos literários no Brasil e na Argentina (1930-1970)/, Editora 34, São Paulo, 2014. Ha publicado, asimismo, numerosos artículos en revistas especializadas (nacionales y extranjeras), centrados en la historia de las ciencias sociales en Argentina y en América latina.
- > **Evaluación:** en concordancia con lo el régimen de estudios de UNQ Res (CS) N° 004/08
- > **Correo electrónico:** ablanco@unq.edu.ar

Núcleo Electivo

Comunicación, organizaciones e instituciones

- > **Profesora:** Nancy Díaz Larrañaga
- > **Contenidos mínimos:** 1. ¿Qué son las organizaciones? Similitudes y/o diferencias con las instituciones. Los sujetos, las organizaciones, las instituciones y la sociedad: claves de la interrelación. 2. Perspectivas teóricas tradicionales para el estudio de las organizaciones. El lugar de la comunicación en ellas. Paradigmas de la simplicidad y la complejidad. 3. La cultura como constructo analítico de trabajo en organizaciones e instituciones. 4. La comunicación en procesos y prácticas comunitarias. 5. Diagnóstico y planificación de procesos comunicacionales. 6. El interjuego instituido/instituyente: aspectos de una dinámica. 7. Las organizaciones e instituciones atravesadas por el poder: el lugar de la reproducción y las instituciones totales. 8. Institución e imaginario. 9. Psicología de las instituciones y las organizaciones: entre la invariancia y el cambio. El lugar de la identidad. 10. La estructuración social y las organizaciones en ella. Modos de actuar. 11. La institucionalización de un saber: el caso de la comunicación.
- > **Forma de evaluación:** Trabajo final que se realiza con trabajo de campo.
- > **Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 4 horas semanales.
- > **Breve CV de la docente:** Magíster en Comunicación, Universidad Iberoamericana, México. Docente de grado y de posgrado e investigadora en la UNQ y en la UNLP. Actualmente se desempeña como Secretaria de Posgrado de la UNQ.
- > **Correo de la docente:** ndiaz@unq.edu.ar

Derecho de la comunicación

> **Profesora:** Mariana Baranchuk

- > **Contenidos mínimos:** El derecho de la comunicación como derecho humano básico. Etapas históricas en la evolución de este derecho, su objeto y contenidos. Libertad de expresión y estructura social. Libertad de expresión y derechos humanos. La construcción de una prensa libre. Las desigualdades sociales como factor de clausura para la libertad de expresión de los sectores desaventajados. Bloqueo comunicacional y déficit informacional. Historia política y análisis del marco regulatorio de los medios masivos de comunicación.
- > **Breve presentación del curso:** Partimos de considerar los fundamentos del “Derecho a la Comunicación” desde una matriz de derecho colectivo, centrado en el paradigma de los derechos humanos. Entendemos que la libertad de expresión es un derecho de doble vía: por un lado garantiza libertades de tipo individual y por el otro, pero fundamentalmente, garantiza libertades colectivas por lo que presuponen obligaciones para el Estado. Dichas obligaciones no sólo son pasivas, en el sentido de no interferir en el ejercicio del derecho (Ejemplo evitar la censura previa), sino que deben ser activas (promover el debate público, garantizar la diversidad cultural y el pluralismo informativo. Nuestro programa consta de 6 unidades, cuyos nombres sintetizan los ejes centrales que se abordarán durante la cursada: *De la libertad de expresión al derecho de la comunicación; Derecho a la Comunicación y la Cultura; Censura estatal y censura empresarial; Propiedad Intelectual; Regulaciones en comunicación y Derechos del sujeto profesional de la información. Derechos del sujeto universal de la comunicación.*
- > **Actividades extra-aúlicas obligatorias:** Se propondrá que los alumnos visionen films y documentales para debatir en clase o bien, de aquellos que se visionen en clase deberán traer un informe sobre cuestionario cerrado; asimismo deberán preparar textos o casos para exponer.
- > **Forma de evaluación:** Los puntajes necesarios para la aprobación de la materia y las instancias de recuperación se adecuarán a las normas del régimen de estudios vigente. Habrá tres instancias de evaluación que serán promediabiles: exposición en clase de texto (grupal); Parcial domiciliario individual y una nota más que integra evaluación de entrega de fichas, participación en clase y labor grupal en el análisis de casos.
- > **Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 4 hs por semana, excepto frente a la entrega de parcial que aumentan según las necesidades de cada estudiante
- > **Breve CV del docente:** Mariana Baranchuk es licenciada en Ciencias de la Comunicación y Magister en Comunicación y Cultura por la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. También es Directora de Puesta en Escena egresada de la Escuela Municipal de Arte Dramático (EMAD). Se desempeña como docente universitaria en la Universidad Nacional de Quilmes; en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA y en la Universidad Nacional de José C Paz. Ha sido dirigente de la Asociación Argentina de Actores (AAA) y asesora en la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa (FATPREN) y de la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual (AFSCA). Entre sus principales publicaciones se encuentran: “Los Trabajadores de los medios y sus organizaciones” Ed: Patria Grande (2016); “Haikus criollos y otros formatos para no perder la primavera” ed: Linda y Fatal (2017); “Ley 26522: Hacia un nuevo paradigma en comunicación audiovisual” (coord.) Ed: AFSCA y UNLZ (2011). “Comunicación, derechos humanos y mundo laboral de los trabajadores de prensa. A 30 años del retorno democrático: visibilizar lo invisibilizado” En: Eliades, Analía Derecho a la comunicación y 30 años de democracia UNLP (2013); entre otros.

> Correo del docente: baranchukm@gmail.com

Políticas internacionales en comunicación

> **Profesor:** Guillermo Mastrini

> **Breve presentación del curso:** Las políticas de comunicación han cobrado una centralidad en el debate público como nunca habían tenido. Mientras que a nivel mundial se revisan las políticas de servicio público y se permiten mayores niveles de concentración, en América del Sur se debate con mayor participación de la sociedad civil. En todos los casos el estado es un actor fundamental, acompañado por las empresas y la sociedad civil. Su lugar en la regulación está cambiando tanto por la aparición de organismos encargados de regular la comunicación a nivel mundial, como por el que le otorgan las propias legislaciones a nivel nacional. El objetivo de la asignatura es analizar los cambios que se han producido a nivel local y mundial en la definición de políticas de comunicación.

> **Horas de estudio recomendadas (extra clase):** ocho horas semanales.

> **Forma de evaluación:** parciales y exposición final.

> **Breve CV del docente:** Licenciado en Comunicación Social (UBA). Doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor Titular de "Política y Planificación de la Comunicación" de la Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Es Coordinador Académico de la Maestría en Industrias Culturales de la Universidad Nacional de Quilmes. Profesor de la Maestría en Planificación y Gestión de Procesos Comunicacionales (UNLP), de la Maestría en Comunicación y Cultura Contemporánea (UNC) y de la Especialización en Investigación en Comunicación (UNC). Autor de Mucho ruido, pocas leyes y Economía política, comunicación, y conocimiento, y de Los dueños de la palabra, en colaboración con Martín Becerra.

> Correo del docente: gmastri@yahoo.com.ar

Seminario sobre Medios de Comunicación y Memoria Social

> **Profesora:** Luciana Aon

> **Breve presentación del curso:** El recorrido propuesto para este Seminario sobre medios de comunicación y memoria social parte de indagar, en primer lugar, el rol que los medios de comunicación tienen para la producción, reproducción y circulación de memorias, así como visibilizar la puesta en disputa por la construcción de unos sentidos (legítimos/hegemónicos), pues la memoria es siempre un campo de batalla por el *qué* y *cómo* se recuerda. La memoria es siempre en tiempo presente, elaboraciones y reelaboraciones del pasado desde cada presente en función de futuros posibles. El pasado ya pasó pero lo que cambia, cada vez, son los sentidos sobre ese pasado. Pues toda política de recuerdo, todo acto de emprender la memoria es a la vez una selección que implica lo que se silencia y olvida. Es relevante, entonces, indagar en las diferentes relaciones y modos de abordaje de la relación compleja entre medios y memorias. Y a su vez, en segundo lugar, situarnos en las definiciones conceptuales y los debates epistemológicos para construir un marco teórico que permita luego analizar y poner en debate representaciones mediáticas. En tercer lugar el seminario se detiene particularmente en el debates en torno a los límites sobre la representación de la Shoah, como entrada final al análisis de discursos mediáticos (televisivos, novelas, documentales, películas de ficción, fotografías) en Argentina y el Cono Sur.

- > **Contenidos mínimos:** Memoria e historia: Debates contemporáneos. Genealogía del concepto de memoria. La memoria en la construcción de las Identidades Colectivas y Sociales. La disputas de sentido en la escena pública. Memoria oficial y social. Los límites de la representación de los episodios sociales traumáticos. Los soportes contemporáneos de la memoria: medios, archivos, conmemoraciones, manifestaciones, monumentos. Usos pedagógicos del pasado.
- > **Forma de evaluación:** a) Asistencia no inferior al 75 % en las clases presenciales previstas b) La entrega del 100% de los trabajos prácticos propuestos, incluidas las actividades extra-áulicas obligatorias y una aprobación no inferior al 80% c) La aprobación de un Parcial y de un Trabajo Práctico Final de análisis (individual o en grupo) pensado como una publicación (congreso o artículo). La escala de notas y régimen de aprobación del Seminario se regirá según la reglamentación vigente.
- > **Horas de estudios extra recomendadas:** Se estiman entre 4 y 5 horas en relación a la lectura de textos y la visualización de materiales mediáticos
- > **Breve CV de la docente:** Es Licenciada en Comunicación Social (orientación Periodismo) por la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Se ha especializado en crítica cinematográfica en El Amante/Escuela. Fue becaria de investigación de la UNLP 2010-2015. Ha cursado el Doctorado en Comunicación de la FPyCS-UNLP; actualmente escribe la Tesis: “Formas de la memoria: documentales dirigidos por hijos de desaparecidos”. También participa de proyectos de investigación sobre temas ligados a tecnologías y nuevas pantallas en UNQ, y a los sentidos del pasado en UNAJ. Como docente se desarrolla hace más de 10 años en la FPyCS-UNLP. Desde 2014 es docente del Seminario sobre Medios de Comunicación y Memoria Social y de Problemas del cine latinoamericano de la UNQ. Además es docente de Prácticas Culturales en el Ciclo inicial de UNAJ. Ha publicado en diversas revistas académicas, nacionales e internacionales, asistido y presentado trabajos en congresos y jornadas, y contribuido en diversos libros.
- > **Correo de la docente:** luciana.aon@unq.edu.ar

Culturas Juveniles

> **Profesora:** Soledad López

> **Breve presentación del curso:** La materia propone pensar las culturas juveniles desde una perspectiva de análisis que se sitúa en una encrucijada entre comunicación, sociología, antropología e historia. Para ello se reponen las discusiones teóricas clásicas: sistemas de edades, generaciones, subculturas, desvío y resistencias. También se identifican, historizan y sistematizan las principales representaciones sociales construidas respecto a “los jóvenes” y “lo joven”; que van desde la renovación y la rebeldía, al desinterés y la peligrosidad. Al mismo tiempo, se propone un abordaje temático de las culturas juveniles en relación con la música (como consumo cultural y mediación), las expresiones artísticas (como acción y representación), las militancias (en relación con la identidad y las prácticas culturales) y el género (para la revisión del androcentrismo). Además de la lectura de la bibliografía obligatoria, en cada unidad se propondrá el análisis de un conjunto de materiales audiovisuales y artísticos.

> **Horas de estudio recomendadas (extra clase):** ocho horas semanales.

> **Forma de evaluación:** Parcial y ensayo interpretativo final sobre alguno de los ejes planteados. Clase a clase, se espera que los estudiantes realicen una lectura crítica de los textos y problemas analizados. A tales fines, se les solicitará aleatoriamente a las/os alumnas/os que realicen una serie de dos o tres preguntas en base al/los texto/s que sirvan para dinamizar la discusión en el aula.

> **Breve CV de la docente:** Licenciada en Comunicación con orientación en Comunicación y Cultura (UNQ). Magíster en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural (IDAES/UNSAM). En el marco del Doctorado en Ciencias Sociales (UNQ) desarrolla su tesis sobre el underground porteño de los 80 analizando la diversificación del circuito cultural de la ciudad de Buenos Aires a través de los lugares, los actores y las prácticas artísticas. Para ello cuenta con el financiamiento de la Beca Doctoral CONICET. Ha realizado estancias de investigación de posgrado en Portugal (Universidade de Coimbra) y Alemania (UniKassel). Actualmente, se desempeña como docente de la materia Prácticas Culturales (IEI/UNAJ).

> **Correo de la docente:** vaninasoledadlopez@gmail.com

Análisis de películas y crítica cinematográfica

> **Profesora:** Lía Gómez

> **Breve presentación del curso:** La asignatura propone a los y las estudiantes, el acercamiento a herramientas teórico-metodológicas para identificar el análisis cinematográfico, la crítica fílmica, la opinión y el comentario. Se trabaja en el análisis comprendiendo líneas investigativas específicas, ejercitando la escritura y la producción de textos sobre y desde las películas. Se desarrolla un recorrido por algunas posiciones epistemológicas en el espacio de los estudios culturales ligados al campo fílmico, así como un repaso de los referentes de la escritura crítica: desde el periodismo a la crítica especializada. En el aula se articula la visualización de películas y lecturas afines, así como los foros de producción y debate sobre los modos de construcción del lenguaje audiovisual en su conjunto. Se observan films clásicos de la historia del cine, así como producciones más contemporáneas y regionales.

> **Forma de evaluación:** El curso de modalidad semi-presencial se desarrolla en dos clases semanales de 2 (dos) horas cada una. Se trabaja coordinando y estimulando los procesos de aprendizajes propios de cada estudiante, intentando dar cuenta del conocimiento como construcción colectiva, generando una articulación entre experiencias individuales y grupales, propiciando el debate entre todos los y las participantes del espacio áulico en su conjunto. La aprobación de la materia, requerirá una asistencia no inferior al 75 % en las clases presenciales previstas para cada asignatura, y la obtención de un promedio mínimo de 7 puntos en las instancias parciales de evaluación y de un mínimo de 6 puntos en cada una de ellas; ó, la obtención de un mínimo de 4 puntos en cada instancia parcial de evaluación y examen integrador, el que será obligatorio en estos casos (Art. 9. Res CS 004/08). La materia tendrá actividades prácticas por unidad, un parcial integrador y/o trabajo final.

> **Horas de estudios extra recomendadas:** Las horas de estudio se desarrollan acorde a las lecturas y visualizaciones fílmicas del curso. Se concibe el estudio como una forma relacionada entre las actividades en y fuera del aula, entendiendo el conocimiento como un proceso global que implica tiempo curricular y extracurricular. De tal modo que la carga horaria “extra” va a depender de las actividades semanales correspondientes, siendo un aproximado de 4 (cuatro) horas.

> **Conocimientos previos para el aprovechamiento óptimo del curso:** Se sugiere que los estudiantes hayan cursado materias vinculadas a la producción y desarrollo del lenguaje audiovisual y/o semiótica de la imagen. Esta condición no resulta indispensable, sino más bien propositiva, ya que lo fundamental es poder tener un interés por conocer los elementos introductorios estético-narrativos del lenguaje audiovisual, así como la curiosidad por conocer a través del cine como campo de sentido.

> **Breve CV de la docente:** Dra en Comunicación y Licenciada en Comunicación Social y Periodismo por la Universidad Nacional de La Plata. En la Universidad Nacional de Quilmes es docente en grado y posgrado e investigadora del Programa Tecnologías digitales educación y comunicación. Coordinadora académica de la Maestría en Comunicación

Digital Audiovisual y la Especialización en Comunicación Digital Audiovisual de la UNQ. Coordinadora del Grupo de Trabajo CLACSO en Arte y Política. Se desempeña además como docente en grado y posgrado de la FPyCS/UNLP donde es investigadora del Programa en Comunicación y Arte. Dirige el FESAALP (festival de cine latinoamericano de la plata) y se desarrolla como crítica cultural en Radio Universidad y TV universidad de La Plata.

> Correo de la docente: lia.gomez@unq.edu.ar

Mediaciones e identidades culturales

> **Profesora:** María Victoria Martín

> **Contenidos mínimos:** De los medios a las mediaciones. El lugar de las mediaciones y del consumo cultural en la sociedad actual. La cultura mediatizada. Los frentes culturales. De la identidad y la cultura como esencia a la noción de constructos culturales. Desigualdad, diferencia y desconexión. Los cambios en las subjetividades. Modernidad y posmodernidad. ¿Globalización o mundialización? Tensiones entre homogeneización/ diferenciación; lo masivo/ popular; lo universal / particular y lo nacional/ local. Multiculturalidad. La cultura mediática y las TICs como articuladores de sentidos sociales emergentes. El problema de la invisibilización/ visibilización pública.

> **Forma de evaluación:** Trabajo Final (grupal) y evaluación de proceso (individual, con materiales).

> **Horas de estudio recomendadas (extra clase):** Cinco horas semanales.

> **Breve CV de la docente:** Licenciada y Profesora en Comunicación, Magíster en Planificación y Gestión de Procesos Comunicacionales (Universidad Nacional de La Plata- Argentina). Profesor- investigador en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP) y en la Universidad Nacional de Quilmes en grado y posgrado. Es coordinadora del área Comunicación.

> Correo de la docente: mvmartin@unq.edu.ar

Rutinas productivas en medios de comunicación

> **Profesora:** Ornella Carboni

> **Contenidos mínimos:** Procesos de organización del trabajo en los medios de comunicación a partir de la década del '80. Los profesionales de los medios (trabajadores creativos, personal técnico y artístico) y sus rutinas de trabajo. Impacto de las nuevas tecnologías y la digitalización en el proceso de trabajo y las tareas desarrolladas por los profesionales mediáticos. Nuevas condiciones tecnológicas, sociales y económicas del trabajo en las áreas de comunicación y cultura. Tipos de experiencias y ocupaciones que ofrecen a los trabajadores de las industrias culturales: lógica de flujo (radio/televisión), edición continua (prensa gráfica) y edición discontinua (cine, disco, libro). Similitudes y diferencias en los procesos de organización del trabajo entre los medios públicos, comerciales y sin fines de lucro.

> **Forma de evaluación:** La evaluación se compondrá de: a) La participación de los/as alumnos/as en el desarrollo de las clases expositivas y la predisposición para la realización de actividades dentro del espacio áulico; b) Se evaluarán los contenidos de la materia mediante dos parciales de carácter escrito individual sobre la bibliografía obligatoria; c) Finalmente se tomará un examen oral final integrador. La exigencia de asistencia a un

porcentaje de clases, los puntajes necesarios para la aprobación de la materia y las instancias de recuperación se adecuarán a las normas del Régimen de Estudios vigente.

- > **Breve CV de la docente:** Mg. en Industrias culturales, Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) y Lic. Comunicación Social (UNQ). Doctoranda en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires (UBA). Es docente instructora en la UNQ. Ha participado en diversos programas de investigación de la UNQ y expuesto en jornadas y congresos del campo de las políticas de comunicación. Actualmente es miembro del programa de *investigación Industrias culturales y espacio público: comunicación y política en la Argentina. Los medios en (las) crisis: convergencia, concentración y contenidos del sistema de medios en la Argentina del siglo XXI*.
- > **Correo de la docente:** ocarboni@unq.edu.ar

Sociedad de la información y TIC

> **Profesor:** Martín Becerra

- > **Breve presentación del curso:** La propuesta del curso se asienta en la necesidad de presentar y comprender los principales aportes del estudio sobre las tecnologías de la información y la comunicación y el proceso de convergencia que protagonizan, así como sus consecuentes impactos productivos y culturales. También se trabajará en las distintas regulaciones de la convergencia, en especial en medidas como la neutralidad de la red, las leyes de protección de datos personales y las relativas a la distribución del espectro radioeléctrico y la integración de los sectores de telecomunicaciones y audiovisual.
- > **Forma de evaluación:** El sistema de evaluación incluye los siguientes factores: Se administrarán dos exámenes parciales y se ponderará la exposición de lecturas por parte de los alumnos y la respuesta a cuestionarios sobre los textos. Las condiciones de aprobación son las estipuladas en el Régimen de Estudios de la Universidad.
- > **Breve CV del docente:** Es Doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Autónoma de Barcelona. Profesor titular de las universidades nacionales de Quilmes y Buenos Aires; docente de posgrado en universidades argentinas y del exterior. Investigador Principal en el Conicet; especialista en medios y políticas de comunicación. Autor de libros y artículos sobre políticas de comunicación. Entre ellos: [La concentración infocomunicacional en América Latina \(2000-2015\): nuevos medios y tecnologías, menos actores](#), en coautoría con Guillermo Mastrini (Universidad Nacional de Quilmes y Observacom, 2017); [Medios en guerra: balance, crítica y desguace de las políticas de comunicación 2003-2016](#), en coautoría con Guillermo Mastrini y otros (Biblos, 2017); [De la concentración a la convergencia: políticas de medios en Argentina y América Latina](#) (Paidós, 2015); *Cajas mágicas: el renacimiento de la tv pública en América Latina*, en coautoría con Ángel García Castillejo, Óscar Santamaría y Luis Arroyo (Tecnos, Madrid, 2013); *WikiMediaLeaks: la relación entre medios y gobiernos en América Latina bajo el prisma de WikiLeaks* con Sebastián Lacunza (Ediciones B, Buenos Aires, 2012); *Los dueños de la palabra: Acceso, estructura y concentración de los medios en la América latina del Siglo XXI*, con Guillermo Mastrini (Prometeo, Buenos Aires, 2009); *Los monopolios de la verdad: descifrando la estructura de los medios en Centroamérica y República Dominicana*, con Guillermo Mastrini (Prometeo, Buenos Aires, 2009); *Periodistas y magnates: estructura y concentración de las industrias culturales en América Latina*, con Guillermo Mastrini (Prometeo, Buenos Aires, 2006); *La educación superior en entornos virtuales: el caso del Programa Universidad Virtual de Quilmes*, con Jorge Flores (Editorial Universidad Nacional de Quilmes, Bernal, 2005), y *Sociedad de la Información: proyecto, convergencia, divergencia* (Norma, Buenos Aires,

2003). Edita el blog *Quipu*, <http://martinbecerra.wordpress.com/> donde publica sus frecuentes colaboraciones periodísticas sobre temas de medios y tecnologías de la comunicación.

> Correo del docente: aracabecerra@gmail.com

Delito, Sociedad y Estado

> **Docente:** Esteban Rodríguez Alzueta

> **Breve presentación del curso:** Pretendemos explorar los lugares comunes y las simplificaciones teóricas en torno al delito. Hacia una mirada multicausal de las conflictividades sociales referenciadas como problemáticas que tenga en cuenta la perspectiva de los actores involucrados.

> **Contenidos mínimos:** El delito y sus causas. Tipos de delito. Las vivencias del delito desde la perspectiva de los actores involucrados. La influencia de las agencias policiales en la producción de ilegalismos subordinados. El miedo al delito. Procesos de estigmatización social en un contexto de fragmentación social y desconfianza institucional. Violencia e inseguridad en la agenda mediática. La construcción social del miedo y el pánico moral. Periodismo y seguridad ciudadana.

> **Actividades extra-áulicas obligatorias:** Se propondrá que los alumnos visionen films y documentales para debatir en clase.

> **Forma de evaluación:** Los puntajes necesarios para la aprobación de la materia y las instancias de recuperación se adecuarán a las normas del régimen de estudios vigente. Habrá dos instancias de evaluación que serán promediables. El primer trabajo evaluará la primera parte y será individual, escrito y se realizará en clase. El segundo, que evaluará la segunda parte será grupal y domiciliario. Se tendrá en cuenta además la participación en clase en base a las lecturas obligatorias para cada clase.

> **Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 8 hs semanales

> **Breve CV del docente:** Abogado y Magister en Ciencias Sociales (UNLP). Se desempeña como profesor e investigador de la Universidad Nacional de Quilmes y la Universidad Nacional de La Plata. Da clases en varios posgrados sobre sociología del delito, violencia e inseguridad. Dirige la Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades de la UNQ. Autor de varios libros, entre otros, "La máquina de la inseguridad" (2016); "Temor y control. La gestión de la inseguridad como forma de gobierno" (2014); "Vida lumpen. Bestiario de la multitud" (2007); "Justicia mediática" (2000). Editor y autor de "Hacer el bardo. Provocación, resistencias y derivas de jóvenes urbanos" (2016). Coautor de "La criminalización de la protesta social" (2003), "Políticas de terror. Las formas del terrorismo de estado en la globalización" (2007), "El derecho a tener derechos. Manual de derechos humanos para organizaciones sociales" (2008) y "Circuitos carcelarios" (2015). Miembro del LESyC (Laboratorio de Estudios Sociales y Culturales) de la UNQ. Escribe en numerosas revistas y medios periodísticos nacionales. Sus notas pueden leerse en su blog <http://rodriguezesteban.blogspot.com.ar/>

> Correo del docente: e.rodriguez.alzueta@gmail.com

Participación y representaciones sociales

> **Profesor:** María Cristina Chardón

- > **Breve presentación de la materia:** La teoría de las representaciones sociales se ha desarrollado a partir de los años 60 ha resultado relevante en Ciencias Sociales ya que toma en cuenta el pensamiento del sentido común, aquello que las personas piensan en su vida cotidiana. Desde el punto de vista epistemológico permite superar la escisión individuosociedad ya que habilitan para analizar como unidad lo que la gente piensa y siente, sus valores y la génesis, su origen tanto desde el punto de vista social (sociogénesis), como lo que cada uno se apropia para integrarlo (ontogénesis). Dado que surge en la interacción, el tema de la comunicación es crucial, tanto desde lo interpersonal como desde la comunicación de masas. Por ello interesa a las Ciencias Sociales ya que articula e integra lo individual y lo colectivo, lo simbólico y lo social; el pensamiento, la acción, los valores y la comunicación. Son una valiosa herramienta de investigación porque ofrece un marco explicativo acerca de los comportamientos de las personas estudiadas que no se circunscribe a las circunstancias particulares de la interacción, sino que trasciende al marco cultural y a las estructuras sociales más amplias como, por ejemplo, las estructuras de poder y de subordinación interesa a la Educación, a la Comunicación y a las Ciencias Sociales. En el curso se relevarán investigaciones tanto generales como específicas de las diferentes territorializaciones disciplinares, ofreciendo un enfoque interdisciplinario.
- > **Forma de evaluación:** Un parcial domiciliario; un parcial grupal (coloquio). Realización de trabajos prácticos en ciencias sociales, educación o comunicación según el caso.
- > **Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 5 a 8 horas semanales.
- > **Breve CV de la docente:** Lic. en Psicología (UBA.) Dra. en Psicología (Univ. Iberoamericana de México. México. DF). Prof. Titular de la UNQ. Prof. Adjunta de la UBA. Investigadora Categoría I en Sistema Nacional de Investigadores. Directora de Proyectos de investigación en representaciones sociales. Directora del Programa Especial de Formación e Investigaciones en Representaciones y Prácticas Sociales de la UNQ. Ha dictado conferencias por invitación en México, Chile, Colombia, Brasil, Nicaragua, Guatemala, España, Francia e Indonesia. Autora de numerosas publicaciones y directora de tesis de Maestría y Doctorado.
- > **Correo electrónico:** mchardon@unq.edu.ar

Literatura y sociedad en América Latina contemporánea

- > **Profesora:** Margarita Pierini
- > **Breve presentación de la materia:** La realidad presente de América Latina, sus mitologías, sus tradiciones, los imaginarios de los distintos sujetos sociales, se manifiestan en un cruce de discursos –ficcionales, periodísticos, cinematográficos– que a la vez renuevan y sirven de sustento a ese universo. Este curso se propone como un abordaje de algunos aspectos de la realidad de América Latina en el último medio siglo, con especial atención a las voces que se manifiestan en el discurso literario, en sus distintos géneros -la narrativa de ficción, la crónica, la nota periodística. Acercarse a las historias individuales de los migrantes, las mujeres de la maquila, los campesinos, los habitantes de las megalópolis, son otros tantos caminos para poder contar la Historia de nuestros países y contribuir a su (re)conocimiento. El aporte de textos teóricos sobre diversas problemáticas actuales busca contribuir a profundizar en una reflexión original y crítica sobre la realidad representada. Paralelamente, la incorporación del discurso cinematográfico –tanto a través de la ficción como del género documental– apunta a ilustrar y complementar, desde otro lenguaje, las narrativas que ofrecen los textos literarios y las crónicas propuestas en este curso. El programa de este año se centra en tres países: México, Perú y Chile, que comparten hoy,

además de historias y culturas, un lugar estratégico en la geopolítica diseñada para América Latina.

- > **Forma de evaluación:** Para evaluar el curso se tendrán en cuenta los siguientes ítems: Participación en el curso a través del comentario y debate sobre los textos analizados; - Breves trabajos prácticos sobre diversas unidades del programa; - Un trabajo final sobre uno de los temas del programa.
- > **Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 6 horas semanales.
- > **Breve CV de la docente:** Es Doctora en Letras por la Universidad Nacional de México. Desde 1971 hasta la fecha se ha desempeñado como docente e investigadora en diversas universidades de Argentina y México. Actualmente es profesora titular en la Universidad Nacional de Quilmes, donde ha dirigido diversos proyectos de investigación: sobre La Novela Semanal (1917-1926); sobre las editoriales argentinas del siglo XX y sobre las colecciones de los años 60; sobre Escritoras argentinas del siglo XX y su actividad política. Es autora de varios libros y artículos sobre literatura argentina y latinoamericana, dedicados en especial al género de viajes, la literatura popular y la escritura de mujeres.
- > **Correo de la docente:** mpierini@unq.edu.ar

Comunicación, música y sociedad

- > **Profesor:** Norberto Cambiasso
- > **Contenidos mínimos:** El seminario apunta a promover en los alumnos el conocimiento exhaustivo de ciertos debates estéticos y culturales ligados a la relación entre medios masivos, coyuntura histórica y ciertas tendencias musicales durante las décadas del '60 y '70. Durante este cuatrimestre se analizará el caso británico entre mediados de los '50 y mediados de los '70, por haber sentado las bases para mucho de lo que vendría después.

Se los introducirá en el estudio detallado de algunos textos clásicos y en su relación con el agitado contexto social, político y cultural del período. Y se ilustrarán los argumentos con la abigarrada sucesión de desarrollos en el ámbito estético y en el de la cultura popular. Se los preparará para que sean capaces de dar cuenta en forma escrita de diversas manifestaciones culturales. Para ello se implementará una presentación multimedia que abarcará música, arte, cine y textos de la época. Y se establecerán ejercicios prácticos bajo la forma de reseñas de discos, libros, muestras de arte y films.

La motivación principal consiste en que los estudiantes sean capaces de comprender las vinculaciones de las ideas teóricas y de las prácticas artísticas con su entorno más general, sus alcances y derivaciones pero también los límites que toda época les impone. Y que aprendan a desarrollar una argumentación y puedan acudir a la perspectiva histórica a la hora de analizar los cambios acelerados y la complejidad de las modernas sociedades de masas.
- > **Forma de evaluación:** La evaluación consistirá en dos trabajos individuales, que apuntan a evaluar los conocimientos de los estudiantes y en los que se requiere el análisis crítico de un determinado objeto cultural (una suerte de reseña bibliográfica, discográfica, etc.) en relación con su contexto histórico y con ciertas cuestiones teóricas. Ambos se promedian y de allí surgirá la nota final del curso. Quienes no aprueben alguno de los dos podrán tener otra instancia de recuperación. En caso de ser necesario, habrá un examen integrador.
- > **Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 5 a 8 horas semanales.

- > **Breve CV del docente:** Editor de la revista Esculpiendo Milagros. Fue colaborador de los suplementos Radar y Radar libros del diario Página 12. Ha publicado recientemente *Vendiendo Inglaterra por una libra: Una historia social del rock progresivo británico*. También publicó, colaboración con Alfredo Grieco y Bavio, *Días Felices. Los usos del orden, de la Escuela de Chicago al funcionalismo*. Ha escrito numerosos artículos sobre música, arte, y teoría social en revistas argentinas, españolas y peruanas. Ha colaborado en la edición de la enciclopedia Grolier de teatro. Dictó conferencias en la Wesleyan University, el Vassar College y la Pontificia Católica de Lima, Perú. Dicta también clases de Comunicación, Gestión Cultural y Arte Contemporáneo en la UBA y en la Fundación Walter Benjamin.
- > **Correo del docente:** ncambiasso@gmail.com

Comunicación y Educación

- > **Docente:** Darío Martínez
 - > **Contenidos Mínimos:** La Comunicación y la Educación como fenómenos culturales: problemas, rasgos y articulaciones. Conformación socio-histórica, perspectivas teóricas y tradiciones en Latinoamérica: prácticas y experiencias. Los espacios de intervención/investigación en el campo. Los debates actuales. El campo de Comunicación/Educación y las políticas culturales en el marco de la globalización y el neoliberalismo. Conflictos y tendencias.
 - > **Forma de evaluación:** La evaluación es un proceso colectivo de construcción de conocimiento acerca de la experiencia que llevan a cabo estudiantes y docentes. Los criterios para esta asignatura serán los siguientes:
 - 75% de asistencia a clases;
 - comprensión de los elementos teórico-conceptuales propuestos;
 - realización y aprobación de los trabajos requeridos;
 - aportes pertinentes a las discusiones colectivas;
 - compromiso con el proceso de trabajo.
- Se prevé la realización de una producción parcial y un trabajo final que se constituirán en las producciones para la acreditación de la materia.
- > **Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 4/5 horas semanales
 - > **Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:** contenidos básicos sobre comunicación y/o educación, sin embargo, estos no son excluyentes para la realización de la cursada.
 - > **Breve C.V. del docente:** Postdoctor y Dr. En Comunicación Social (UNLP), Magister en Planificación y Gestión de Procesos Comunicacionales (UNLP) y Licenciado y Profesor en Comunicación Social. Docente de posgrado y grado en diversas universidades.. Integrante de equipos de investigación en UNLP. Formador de extensionistas en UNLP.
 - > **Correo del docente:** dario.martinez@unq.edu.ar

Comunicación y cultura para el cambio social

- > **Profesor:** Claudia Villamayor

- > **Contenidos mínimos:** Genealogía de la comunicación no hegemónica. Panorama Mundial: América Latina, Asia, África, Europa y Estados Unidos. Comunicación, Cultura y cambio socio cultural. Matrices socio culturales y matrices de comunicación en prácticas de transformación social.
- > **Forma de evaluación:** Parcial a la mitad del tiempo de la cursada y aprobación final con un trabajo final integrador.
- > **Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 5 a 8 horas semanales.
- > **Breve CV del docente:** Docente de grado y posgrado e Investigadora de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP y la UNQ. Trabaja como asesora de estrategias de gestión de políticas de comunicación de medios de comunicación comunitarios/populares, movimientos sociales, organizaciones, proyectos y programas de la sociedad civil y del estado. Ha publicado libros como autora y coautora, como *Planificación y Gestión de la Comunicación* (Coautora, La Crujía, 1994), *Manual de Gestión de la Radio Comunitaria y Ciudadana* (Coautora, AMARC/FES, 1998), *La Práctica Inspira. 32 relatos de prácticas de radios populares y comunitarias* (Coautora, ALER/AMARC, 2001), *Redes de comunicación y construcción de ciudadanía* (Autora, AMARC Centroamerica AECID, 2002), *Gestión de la Radio Popular. Aciertos y Errores* (Autora, Voces Unidas/Educación Radiofónica de Bolivia, 2000), *Gestión de la Radio Socioeducativa* (2013. Ministerio de Educación de la Nación. Argentina) y numerosos artículos y capítulos vinculados al tema de la comunicación popular y los procesos emancipatorios de América Latina. Fue co-directora (1998-2002) y Directora (2003-2009) del Programa de Gestión y Fortalecimiento Institucional de la Asociación Mundial de Radios Comunitarias para América Latina y el Caribe. Actualmente es directora de la Tecnicatura Universitaria en Gestión de Medios Comunitarios de la UNQ.
- > **Correo de la docente:** cvillamayor@unq.edu.ar

Seminario y Taller de Fotografía Periodística

- > **Profesora:** Natalia García
- > **Breve presentación del curso:** Toda fotografía está constituida por un gráfico de luz que intenta hacer una copia de la realidad. Durante muchos años el periodismo se presentó ante el mundo y se desarrolló con la palabra escrita. El reportero tenía que dibujar con esas palabras los acontecimientos, y la fotografía acompañaba tímidamente a ese manojito de palabras. Con el paso de los años, la importancia de la fotografía creció y el fotógrafo junto al reportero conformaron una pareja a menudo inseparable.
- > **Forma de evaluación y acreditación:** Los alumnos para la aprobación de éste taller, deberán constatar una asistencia no inferior al 75% de las clases, más la entrega de la totalidad de 4 trabajos prácticos (algunos grupales, otros individuales) y un trabajo práctico final individual a desarrollar durante todo el cuatrimestre.
- > **Breve CV de la docente:** Lic. en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) y Técnica Universitaria en Publicidad por la Universidad Católica Argentina (UCA). Realizó sus estudios de fotografía en el Instituto Municipal de Arte Fotográfico y Técnicas Audiovisuales de Avellaneda (IMDAFTA), en la Universidad de Buenos Aires (UBA), en la Universidad de Palermo (UP) y en el Centro Cultural Municipal "León F. Rigolleau". Actualmente se desempeña como coordinadora de imagen y sonido en la Escuela Universitaria de Artes, como docente de Ciencias Sociales y de la Escuela Universitaria de Artes, como docente en los Cursos de Fotografía de Extensión Universitaria y en diversos

proyectos de extensión, voluntariado e investigación. Desde 2010 trabaja como fotógrafa en la Dirección de Prensa en la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ).

> Correo de la docente: ngarcia@unq.edu.ar - sytfotografiaunq@gmail.com

Taller de Periodismo de Investigación

> **Profesor:** Pablo Morosi

> **Contenido mínimos:** Periodismo de investigación. Libertad de prensa. Antecedentes e historia del género, casos relevantes y su impacto. Planificación del proceso. Definición y selección de fuentes, técnicas de investigación (hipótesis, observación, archivo, etc.), tareas de campo, cotejo y presentación. La investigación periodística ante las nuevas tecnologías y circuitos informativos.

> **Forma de evaluación:** Habrá prácticos individuales y tareas grupales que conducirán a un trabajo final al cabo del cuatrimestre y que determinará una nota a cotejar con los demás trabajos previos.

> **Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 5 horas semanales.

> **Breve CV del docente:** Se graduó como periodista y Licenciado en Comunicación Social en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Desde 1997 dicta clases en el Taller de Producción Gráfica II de Facultad de Periodismo y Comunicación Social la UNLP, y desde 2013 dicta el Seminario sobre Fuentes de Información. Desde 2008 es docente del Seminario y Taller de Periodismo de Investigación de la Licenciatura en Comunicación Social de la Universidad Nacional de Quilmes. En 2009 y 2010 dictó, en la misma casa de estudios, un Seminario sobre Ética Periodística y a partir de 2012 lleva adelante también el Seminario-Taller sobre Fuentes de Información. Es autor de la Carpeta de Trabajo *Gráfica* perteneciente a la Tecnicatura Universitaria en Gestión de Medios Comunitarios y compilador de *La investigación periodística en la formación de comunicadores* que la editorial de UNQ publicó en 2012 en su Serie Digital. Además es autor de los libros *Crónicas de una masacre escolar* (Edulp, 2006); *¿Dónde está Miguel? El caso Bru. Un desaparecido en democracia* (Marea, 2013) y coautor de *JUNIORS. La historia silenciada del autor de la primera masacre escolar de Latinoamérica* (Letras del Sur, 2014) . Trabajó entre 1999 y 2014 en el diario La Nación y fue colaborador de, entre otros, *Página/12* y *Perfil*, además de publicar sus trabajos media docena de publicaciones argentinas y del exterior. Fue expositor, coordinador, organizador y participante en decenas congresos y jornadas académicas tanto en el país como en el exterior. Además de ser jurado de concursos universitarios presidió entre 1996 y 2000 la cooperativa de trabajo de periodistas “El Atajo”.

> Correo del docente: pmorosi@yahoo.com.ar

Taller de Periodismo de Interpretación y Análisis

> **Profesor:** Washington Uranga

> **Breve presentación de la materia:** El curso busca aproximar al estudiante de periodismo a los géneros de relatos escritos en la especialidad de interpretación y análisis. Prácticas intensas de escritura. Labores de edición de textos. Lectura y discusión sobre temas estructurales de la Argentina y el mundo, sobre derecho a la comunicación y su vinculación con la responsabilidad social y el trabajo profesional de los periodistas. Observación de los fenómenos de la tecnología y su incidencia en los medios.

- > **Forma de evaluación:** La aprobación se obtiene con un puntaje de entre 4 y 10. Para lograrlo se deberá cumplir con los siguientes requisitos: a) Aprobación del 80% de los trabajos prácticos consistentes en redacción de distintos géneros del periodismo escrito; b) Probar conocimiento cuasi-profesional de los principales hechos de la actualidad en el país y el mundo; c) Participar de las discusiones sobre temas críticos vinculados con la práctica profesional del periodismo; y d) Aprobar un trabajo final integrador.
- > **Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 5 a 8 horas semanales.
- > **Breve CV del docente:** Reparte su trabajo profesional entre el periodismo, la actividad académica en grado y posgrado, la investigación de la comunicación y la asesoría en temas de comunicación a gobiernos, entidades públicas y organizaciones sociales. Su campo de especialización son los temas de comunicación, ciudadanía y participación y la planificación de procesos comunicacionales. Es docente-investigador de las universidades nacionales de Quilmes, La Plata y Buenos Aires. Es Director de la Maestría en Comunicación Institucional de la Universidad Nacional de San Luis (desde 2013) y Presidente del Instituto Latinoamericano de Comunicación para el Desarrollo (ILCD) (desde noviembre del 2011). Fue director de la Maestría en Planificación y Gestión de Procesos Comunicacionales (PLANGESCO) de la UNLP (1994-2005) y Director de la Maestría en Periodismo de la UBA (2005-2008).
- > **Correo y web del docente:** wuranga@wuranga.com.ar - www.wuranga.com.ar

Seminario y Taller de Periodismo Digital

- > **Profesor:** Guillermo E. López
- > **Contenidos mínimos:** Introducción al entorno Web. El lenguaje HTML. Hiperenlaces. Elementos multimedia. Metatags. Recursos de la red. Discurso y géneros en el periodismo digital: etiquetas. Sindicación RSS, Investigación en la red. Producción de un medio digital. Audio, video y fotos en Internet. Entornos e interfaces. Navegación. Narrativa multimedia interactiva. Edición digital, multimedia, hipermedia, hipertexto e interactividad. Servicios automáticos manejo contenidos CMS. Publicación colaborativa, Blogs, nuevas audiencias y su impacto en el periodismo. Los nuevos formatos en los medios digitales.
- > **Forma de evaluación:** - Creación, Producción y publicación de un sitio Web propio con enlace a redes sociales para su difusión y promoción. 2 (dos) exámenes parciales; - Los trabajos teórico-prácticos y extraúlicos que se realizarán (publicaciones en la Web) en los que el alumno debe reflejar lo aprendido en la asignatura; Los trabajos que se desarrollen en clase. Se valorará la adecuación de los trabajos a los requisitos propuestos, la originalidad en el punto de vista que se ofrece y, sobre todo, la participación en las discusiones. La nota final estará compuesta por el promedio de las notas obtenidas en los parciales (aprobados) y la obtenida en los trabajos prácticos y extraúlicos (aprobados).
- > **Breve CV del docente:** Master en Comunicación Digital por la Universidad de las Islas Baleares. España. Doctorando en Comunicación por la Universidad Nacional de La Plata. Su actividad académica se ha desarrollado en la docencia universitaria y en la extensión y transferencia, actualmente enfocada al fenómeno de la Comunicación Digital y al Periodismo Digital, e-commerce y oportunidades de negocio en la red. Las nuevas tecnologías y redes sociales como herramientas de desarrollo para emprendedores, turismo, Pymes y ONG's. Es docente concursado Universidad Nacional de Quilmes UNQ y Director del proyecto de extensión e-commerce y comunicación digital. Docente-Investigador en Comunicación digital , Medios e Internet de la Universidad Abierta Interamericana (UAI).

Director del Posgrado en Periodismo Digital. (UAI). Docente titular de producción multimedial I Universidad Nacional de Moreno. Coordinador de evaluaciones de la revista científica online de la Fac. de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de La Matanza. Miembro activo del Foro Iberoamericano sobre estrategias de Comunicación FISEC.

> **Correo del docente:** guillermoenriquelopez@gmail.com

Seminario y Taller de Nuevos Formatos Radiofónicos

> **Profesores:** Omar Suárez - Juan C. Benavente

> **Breve presentación de la materia:** La asignatura propone un espacio de reflexión y producción de piezas radiofónicas que abordan el género dramático. Los trabajos irán en orden creciente de complejidad, duración y realización: textos sonorizados, dramatizaciones, sketches, radioteatros. Se incursionará también en formatos y géneros que se comparten con otros niveles de talleres de radio (entrevistas, crónicas, etc.) Se profundizará en el conocimiento y manejo de elementos del lenguaje radiofónico, como los efectos de sonido, la música y la voz con sus silencios, tonos y matices.

Asimismo se procura avanzar en producciones que cultiven la creatividad, la interpretación y la experimentación: cuñas y campañas radiofónicas, radioclips, historias de vida, cv sonorizados, entre otros. Algunas de estas producciones serán rediseñadas en formato multimedial para potenciar la comunicación a través de las redes sociales y las nuevas formas de hacer radio a través de internet (podcast, streaming, etc.).

Herramientas de operación técnica de sonido en estudio de grabación: Edición y mezcla. Operación de radio en vivo.

> **Forma de evaluación:** Se realizarán a modo de exámenes (parciales y finales) programas radiofónicos en vivo que serán transmitidos por internet, y a su vez grabados para su posterior análisis crítico dentro del proceso de evaluación. se ponderarán: el grado de originalidad de las temáticas abordadas, la pertinencia y relevancia de las fuentes consultadas, la confección y lectura de los guiones, la claridad, la estética y la agilidad de las grabaciones.

> **Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 5 horas semanales. En el Seminario y Taller de Nuevos Formatos Radiofónicos, se potencia la creatividad y el conocimiento específico de las experiencias y formación de alumnos de la Licenciatura en Comunicación Social, la Licenciatura en Composición en Medios Electroacústicos, la licenciatura en Música y Tecnología y la Tecnicatura en Producción Digital.

> **Breve CV de los docentes: Omar Suárez:** Licenciado en Educación con orientación en lengua y literatura (UNQ). Operador técnico en sonido y producción de radio y televisión (Iser). Analista de Sistemas y Programador de computación. Carrera de profesorado para niveles Secundario y Superior. Cursos de posgrado. Desempeño profesional y académico: Docente concursado en materias de grado relacionadas con la comunicación, en distintas carreras (Medicina, Turismo, Hotelería, Abogacía, Comunicación Social, etc.) en varias universidades (UNQ, UAI, UCES). Director de proyectos de extensión/voluntariado universitario: “Comunicar-EDH (Comunicar para la Educación en Derechos Humanos)” y co-director de “Uniando Voces: la comunicación como herramienta intercultural” (UNQ - SPU). Coordinador del programa de extensión universitaria: “Derecho de Todas y Todos” (UNQ). Integrante del consejo asesor del centro de Derechos Humanos Emilio Mignone (UNQ). Integrante de proyectos de investigación universitaria (UNQ). Director académico de la

empresa de comunicación JF Oral Communication. Publicación de varios artículos y ponencias relacionados con la Comunicación, la educación y los DDHH a nivel nacional e internacional. Más de 35 años de desempeño profesional en medios de comunicación: producción, operación y musicalización en Radio del Plata y Radio América, entre otras.

Juan C. Benavente: Licenciando en Comunicación Social - UNQ. Maestrando en Ambiente y Desarrollo Sustentable - Tesis en preparación. Operador Radiotelefonista Internacional. Radioaficionado. Desempeño académico y profesional: Docente en materias de grado del área de Radio y en Periodismo Científico UNQ - RCS N° 498/17. Docencia en Extensión. Director de proyectos de extensión/voluntariado universitario: "Uniando Voces: la comunicación como herramienta intercultural - de Formosa a la Antártida" (SEU - SPU). Primer docente de la UNQ en realizar una campaña y activaciones radiales en Antártica. Premio "Abella Nazar" - Reconocimiento a la labor periodística - FAA -Ministerio de Defensa - (2017). Publicaciones y Artículos de divulgación científica en medios locales y nacionales.

> **Correo de los docentes:** talleresderadiounq@gmail.com - osuarez@unq.edu.ar - jcbenavente@unq.edu.ar

Taller de Periodismo Televisivo

> **Profesor:** Jorge Núñez

> **Breve presentación del curso:** El propósito del taller es reconocer mediante la producción, sistematización y realización, diferentes formatos y lenguajes referidos al periodismo televisivo. Parte del reconocimiento estará ligado a diferenciar los formatos clásicos de los más innovadores y reflexionar sobre los usos creativos e indagación de nuevas propuestas estéticas ligadas al territorio del conurbano, como región de partida para nuevos relatos. Para ello se hará hincapié en que los estudiantes adquieran capacidades críticas y autocríticas que permitan el crecimiento analítico y de realización, a partir de la reflexión colectiva. Además, se trabajara sobre experiencias productivas concretas, tendientes a optimizar el equipo de producción como núcleo esencial de la realización televisiva.

> **Forma de evaluación:** Asistencia y producción en el 80% de los trabajos prácticos. Sistematización evaluativa de las intervenciones en clases; producción y realización de informes especiales, entrevistas y notas grupales; diseño y realización grupal del formato de ciclo televisivo.

> **Breve CV de la docente:** Desde 2003 trabaja como editor. Es egresado de la Licenciatura en Comunicación Social UNQ (2004). Desde Marzo 2005, integra el Área de Producción Audiovisual. Co-director del Proyecto de Documental "Tierra Prometida, el periplo de los Toba", proyecto ganador del concurso internacional CIUDOC 07', Barcelona. Desde 2010, representa a la UNQ ante la Red Nacional Audiovisual Universitaria (RENAU) y desde Mayo 2013, coordina la Región 6 de la RENAU. En 2011, fue productor periodístico del ciclo televisivo "En Movimiento", que se realizó en conjunto con el IUNA, la UNLaM y la UNGS. Es coordinador por la UNQ, desde Octubre 2011, del Nodo Audiovisual Tecnológico "Conurbano Sudeste", del Programa Polos Audiovisuales Tecnológicos. Desde marzo de 2014, coordina el Programa de Producción Televisiva de la UNQ.

> **Correo del docente:** jnunez@unq.edu.ar

Taller de Periodismo Científico

> **Profesora:** María Eugenia Fazio

- > **Breve presentación del curso:** en este taller realizaremos un recorrido por diversos géneros y formatos de la comunicación pública de la ciencia -desde textos periodísticos hasta musicales y piezas de humor gráfico- a través de ejemplos, entrevistas con expertos y ejercitaciones directas. Además, revisaremos la bibliografía académica de referencia histórica y actual, vinculándola con las producciones actuales. Asimismo, en cada encuentro realizaremos lecturas colectivas sobre la actualidad científica y reescribiremos las novedades en un boletín informativo elaborado por los participantes del curso.
- > **Forma de evaluación:** en este taller se evaluará la participación y producción, tanto en las clases presenciales como en las virtuales. Asimismo, se evaluará el involucramiento, la creatividad y la incorporación de nociones revisadas durante el curso en un trabajo final que consistirá en el desarrollo de una producción basada en algún género o formato -a elección del estudiante- de cultura científica estudiado a lo largo del taller.
- > **Hora de estudios extras recomendadas:** de dos a cuatro horas semanales.
- > **Breve CV de la docente:** es Doctora en Filosofía por la Universidad de Oviedo (España). Colaboró en la creación del Programa de Comunicación de la Ciencia de la UNQ e integró el área de programación cultural del Centro Cultural de la Ciencia (MINCyT, Argentina). Además, integró diversos equipos de investigación nacionales e internacionales sobre comunicación pública de la ciencia y cultura científica.
- > **Correo de la docente:** maria.fazio@unq.edu.ar