

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

CONVOCATORIA PARA LA COBERTURA DE UN CARGO DOCENTE INTERINO
CORRESPONDIENTE A LAS CARRERAS de LICENCIATURA EN COMPOSICION CON
MEDIOS ELECTROACÚSTICOS Y LICENCIATURA EN MÚSICA Y TECNOLOGÍA

La recepción de postulaciones está abierta del 14 al 24 de Febrero de 2013. Los interesados deben presentar, en soporte papel y en formato digital, un *currículum vitae* actualizado y completo, indicando el número de referencia del cargo. Las presentaciones deben dirigirse a la Jefatura de Apoyo a Carreras del Departamento de Ciencias Sociales. El domicilio postal es Roque Sáenz Peña 352, Bernal, Provincia de Buenos Aires (CP B1876BXD), casa 10, oficina 208. La dirección electrónica de contacto es sociales_academica@unq.edu.ar. El horario de atención es de 11 a 18 horas. Para consultas, comunicarse al (54 11) 4365-7100, interno 4119.

REFERENCIA 309:

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA CONVOCATORIA

Carreras: Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos, Licenciatura en Música y Tecnología

Área: Música

Asignatura: Audiovisión

Modalidad de enseñanza: Presencial

Modalidad de vinculación: designación en planta interina

Período de vigencia de la designación: 1º de marzo de 2013 al 31 de julio 2013

Categoría propuesta: Adjunto

Dedicación propuesta: Parcial

TAREAS A REALIZAR

- Dictado de clases
- Realización de actividades extra-áulicas.
- Elaboración de materiales didácticos.
- Realización de actividades de tutorías.
- Días y horarios: Viernes de 14 a 18 hs.

PERFIL DEL POSTULANTE

Título de grado: Licenciado en Audiovisión, Licenciado en Cine, Licenciado en Música y/o disciplinas afines.

Desarrollo profesional:

Experiencia en alguna de las ramas de la realización cinematográfica y disciplinas audiovisuales. Obras acreditadas en el campo de la composición y/o dirección para medios audiovisuales. Experiencia en diseño sonoro.

ORIENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Audiovisión

El guión y la acción dramática: Fabula y Trama (lo que se cuenta-como se cuenta). Acción Dramática, los personajes, el conflicto. Resolución o postergación del conflicto. Punto de Giro. La puesta en escena: Los decorados. El vestuario. El maquillaje. La iluminación. La puesta en plano: La posición de la cámara. Los encuadres. Los movimientos de cámara. Los ejes. Los lentes. La puesta en serie: Edición y Montaje. Montaje alterno y paralelo. Tipos de montaje. Analépsis, prolepsis y elipsis. La banda sonora: Las cuatro cadenas lingüísticas. Criterio de analogía. Unidad y continuidad de la banda sonora. Sonomontaje. Factores de separación y enlace. Ambiente, foley, FX, música. Mezcla y planos. La relación audiovisual: Relación de: empática, complementariedad, antitética. Off y fuera de campo, sincronismo-diacronismo. La organización rítmica, campos y operaciones. La música: aspectos formales y expresivos, proyección sentimental, formas de enlace. Relación entre las dos bandas, referentes y funciones de la música, géneros y estilos. Diseño de la banda: realista abstracto, niveles narrativos, sucesión-simultaneidad.