

QUILMES, 28 DE AGOSTO DE 2019

VISTO el Expediente N° 827-2425/15; el artículo 66° inciso f) del Estatuto de la Universidad Nacional de Quilmes que faculta al Consejo Superior para reglamentar las cuestiones referidas a las equivalencias, los planes de estudio vigentes de las carreras de pregrado y grado de modalidad presencial de la Escuela Universitaria de Artes; la Resolución (CS) N° 314/18 y

CONSIDERANDO:

Que por el citado expediente se tramitan las actuaciones concernientes a las tablas de equivalencias de la Escuela Universitaria de Artes.

Que resulta necesario reglamentar la vinculación de los diferentes recorridos curriculares con contenidos similares o equivalentes, con el objetivo de facilitar la etapa de transición entre los mismos.

Que la Resolución (CS) N° 201/18 y sus modificatorias que establece las condiciones de aprobación de asignaturas por equivalencias en el marco del Régimen de Estudios de la UNQ.

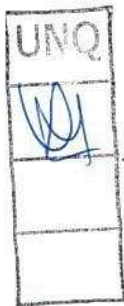
Que la creación de nuevas Tecnicaturas, entre las que se encuentra la Tecnicatura en Creación Musical (Res CS N° 314/18) que será puesta en vigencia a partir del segundo cuatrimestre del presente año, requieren establecer las tablas de equivalencias correspondientes entre sí y con otros planes vigentes del área de Música de la EUDA.

Que en virtud de lo anterior, el Consejo de Escuela de la Escuela Universitaria de Artes, a través de la Resolución N° 076/19, propone al Consejo Superior aprobar el cuadro de equivalencias cuadro de equivalencias correspondiente a la Tecnicatura en Creación Musical.

Que la Comisión de Asuntos Académicos, Evaluación de Antecedentes y Posgrado del Consejo Superior, ha emitido despacho con criterio favorable.

Que la presente se dicta en ejercicio de las atribuciones que el Estatuto Universitario le confiere al Consejo Superior.

Por ello,



**EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES**

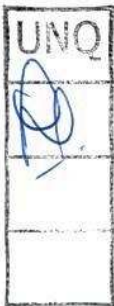
**RESUELVE:**

ARTICULO 1º: Aprobar la Tabla de Equivalencias correspondiente entre la Tecnicatura en Creación Musical y la Tecnicatura en Producción musical y Nuevas Tecnologías que figura en Anexo I, de la presente Resolución.

ARTICULO 2º Aprobar la Tabla de Equivalencias correspondiente entre la Tecnicatura en Creación Musical y la Licenciatura en Música y Tecnología que figura en Anexo II, de la presente Resolución.

ARTICULO 3º Aprobar la Tabla de Equivalencias correspondiente entre la Tecnicatura en Creación Musical y la Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos que figura en Anexo III, de la presente Resolución.

ARTICULO 4º: Regístrese, practíquense las comunicaciones de estilo y archívese.



RESOLUCION (CS) N°: 423/19



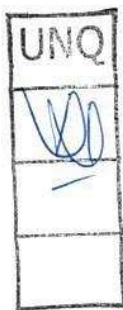
**Prof. María Elisa Cousté**  
Secretaría General  
Universidad Nacional de Quilmes



**Dr. Alejandro Villar**  
Rector  
Universidad Nacional de Quilmes

ANEXO I

<b>Tabla de equivalencias</b>	
<b>Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías. Plan 2018</b>	<b>Tecnicatura Universitaria en Creación Musical. Plan 2018</b>
Lectura y escritura Académica (80000)	Lectura y escritura Académica (80000)
Comprensión y Producción de Textos en Artes (80008)	Comprensión y Producción de Textos en Artes (80008)
Introducción al Lenguaje Musical (80009)	Introducción al Lenguaje Musical (80009)
Acústica y Psicoacústica (1125)	Acústica y Psicoacústica (1125)
Audio digital y códigos de control (1682)	Audio digital y códigos de control (1682)
Elementos del Lenguaje musical 1 (1683)	Elementos del Lenguaje musical 1 (1683)
Elementos del Lenguaje musical 2 (1687)	Elementos del Lenguaje musical 2 (1687)
Taller de Improvisación (1089)	Taller de Improvisación (1089)
Historia de la Música y la Tecnología (1684)	Historia de la Música y la Tecnología (1684)
Créditos en historia de la Música (ob.) (GE230)	Créditos en historia de la Música (ob.) (GE230)
Créditos en historia de la Música (el.) (GE232)	Créditos en historia de la Música (el.) (GE232)
Grabación y Edición (1694)	Grabación y Edición (1694)
Créditos en Práctica musical (GE231)	Créditos en Práctica musical (GE231)
Mezcla y Mastering (1689)	Mezcla y Mastering (1689)
Instrumentación y Organización Sonora (1690)	Instrumentación y Organización Sonora (1690)
Seminario de Actualización (1462)	Seminario de Actualización (1462)
Audioperceptiva I (1126)	Audioperceptiva I (1126)
Introducción a la creación musical (1685)	Introducción a la creación musical (1685)
Créditos en Procesamiento de sonido en tiempo real (GE233)	Créditos en Procesamiento de sonido en tiempo real (GE233)
Arte sonoro y Nuevas Prácticas Musicales (1695)	Arte sonoro y Nuevas Prácticas Musicales (1695)
Herramientas para la protección y difusión del producto sonoro (1696)	Herramientas para la protección y difusión del producto sonoro (1696)
Taller de trabajo intelectual (751)	Taller de trabajo intelectual (751)



ANEXO I RESOLUCION (CS) N°: 423/19

  
**Prof. María Elisa Cousté**  
 Secretaria General  
 Universidad Nacional de Quilmes

  
**Dr. Alejandro Villar**  
 Rector  
 Universidad Nacional de Quilmes

ANEXO II

<b>Tabla de equivalencias</b>	
<b>Licenciatura en Música y Tecnología. Plan 2015</b>	<b>Tecnicatura Universitaria en Creación Musical. Plan 2018</b>
Lectura y escritura Académica (80000)	Lectura y escritura Académica (80000)
Comprensión y Producción de Textos en Artes (80008)	Comprensión y Producción de Textos en Artes (80008)
Acústica y Psicoacústica (1125)	Acústica y Psicoacústica (1125)
Historia de la Música I (1128)	Créditos en historia de la Música (ob.) (GE230)
Historia de la Música II (1132)	Créditos en historia de la Música (el.) (GE232)
Historia de la Música III (1086)	Historia de la Música y la Tecnología (1684)
Audioperceptiva I (1126)	Introducción al Lenguaje Musical (80009)
	Audioperceptiva I (1126)
Audioperceptiva II (1130)	Audioperceptiva II (1130)
Audioperceptiva III (1084)	Seminario de Actualización (1462)
Taller de Instrumental y Equipos III (1136)	Grabación y Edición (1694)
Taller de Instrumental y Equipos IV (1087)	Mezcla y Mastering (1689)
Computación Aplicada a la Música I (1127)	Audio digital y códigos de control (1682)
Computación Aplicada a la Música II (1131)	
Computación Aplicada a la Música IV (1080)	Créditos en Procesamiento en Tiempo Real (GE233)
Armonía I (1083)	Elementos del Lenguaje musical 1 (1683)
Armonía II (1085)	Elementos del Lenguaje musical 2 (1687)
Contrapunto (1134)	
Instrumentación y Orquestación I (1138)	Instrumentación y Organización Sonora (1690)
Composición en Estilo I (1137)	Introducción a la Creación Musical (1685)



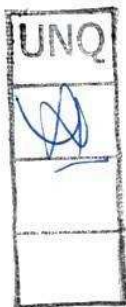
ANEXO II RESOLUCION (CS) Nº: 423/19

  
**Prof. María Elisa Cousté**  
 Secretaria General  
 Universidad Nacional de Quilmes


  
**Dr. Alejandro Villar**  
 Rector  
 Universidad Nacional de Quilmes


ANEXO III

Tabla de equivalencias	
Lic. En Composición con Medios Electroacústicos. Plan 2015	Tecnicatura Universitaria en Creación Musical. Plan 2018
Lectura y escritura Académica (80000)	Lectura y escritura Académica (80000)
Comprensión y Producción de Textos en Artes (80008)	Comprensión y Producción de Textos en Artes (80008)
Acústica y Psicoacústica (1125)	Acústica y Psicoacústica (1125)
Historia de la Música I (1128)	Créditos en historia de la Música (ob.) (GE230)
Historia de la Música II (1132)	Créditos en historia de la Música (el.) (GE232)
Historia de la Música III (1086)	Historia de la Música y la Tecnología (1684)
Audioperceptiva I (1126)	Introducción al Lenguaje Musical (80009)
	Audioperceptiva I (1126)
Audioperceptiva II (1130)	Audioperceptiva II (1130)
Audioperceptiva III (1084)	Seminario de Actualización (1462)
Taller de Instrumental y Equipos III (1136)	Grabación y Edición (1694)
Taller de Instrumental y Equipos IV (1087)	Mezcla y Mastering (1689)
Computación Aplicada a la Música I (1127)	Audio digital y códigos de control (1682)
Computación Aplicada a la Música II (1131)	
Computación Aplicada a la Música IV (1080)	Créditos en Procesamiento en Tiempo Real (GE233)
Armonía I (1083)	Elementos del Lenguaje musical 1 (1683)
Armonía II (1085)	Elementos del Lenguaje musical 2 (1687)
Contrapunto (1134)	
Instrumentación y Orquestación I (1138)	Instrumentación y Organización Sonora (1690)
Composición en Estilo I (1137)	Introducción a la Creación Musical (1685)



ANEXO III RESOLUCION (CS) N°: 423/19

  
Prof. María Elisa Cousté  
Secretaría General  
Universidad Nacional de Quilmes

  
Dr. Alejandro Villar  
Rector  
Universidad Nacional de Quilmes