



Ciclo Introductorio en Artes
Escuela Universitaria de Artes
Universidad Nacional de Quilmes

Cuadernillo orientado para las inscripciones del primer cuatrimestre - 2024

Estimadas/os/es estudiantes,

les presentamos la oferta académica del Ciclo Introductorio en Artes (CI) de la Escuela Universitaria de Artes (EUdA) para el primer cuatrimestre del ciclo lectivo 2024 aprobada por la Escuela Universitaria de Artes.

En este cuadernillo encontrarán las vías para comunicarse con la coordinación del CI y de las Tecnicaturas y Licenciaturas de la EUdA, del Departamento de Alumnos, que realiza muchos de los trámites que ustedes llevan adelante, y Secretaría de Extensión Universitaria entre otras áreas de interés.

También cuentan con la oferta de cursos y programas de las materias del CI (los materiales son brindados por las y los docentes al comienzo de la cursada); y el régimen de cursada.

< Escuela Universitaria de Artes

Web: ww.euda.unq.edu.ar

Email: escueladeartes@unq.edu.ar

IG : [@eudartesunq](https://www.instagram.com/eudartesunq)

> Ciclo Introductorio

Web: www.ciartes.web.unq.edu.ar

Email: ciartes@unq.edu.ar

IG: [@cienartesunq](https://www.instagram.com/cienartesunq)

> Tecnicatura universitaria en Producción digital

Email: tecnicatura.producciondigital@unq.edu.ar

IG : [tupdigitalunq](https://www.instagram.com/tupdigitalunq)



> Licenciatura en Artes Digitales

Email: artesdigitales@unq.edu.ar

> Tecnicatura universitaria en producción musical y nuevas tecnologías Email:

tupmynt@unq.edu.ar

> Tecnicatura universitaria en creación musical

Email: tucm@unq.edu.ar

> Licenciatura en Composición musical con medios electroacústicos Email: ccme@unq.edu.ar

IG: lcme_unq

> Licenciatura en Música y tecnología

Email: myt@unq.edu.ar

IG: @musicaytecnologia

- Departamento de Alumnos:

Email: consultas.alumnos@unq.edu.ar

- Secretaría Académica:

Email: secretaria.academica@unq.edu.ar

- Programa institucional de Asuntos Estudiantiles (Becas, programas de ayuda) Email:

asuntosestudiantiles@unq.edu.ar

Facebook: <https://www.facebook.com/asuntos.estudiantilesunq>

IG: @paeunq

- Salud y Discapacidad

Email: saludydiscapacidad@unq.edu.ar

- Programa de acción institucional para la prevención de la violencia de género Email:

programa.genero@unq.edu.ar

Whatsapp: (011) 36804667 (de 8 a 22 horas)

Organización de las materias en el CI

El ciclo introductorio consta de tres materias que se combinan según la Tecnicatura o la Licenciatura en la que te hayas inscripto.

Hay dos materias que son comunes a todos los recorridos formativos: Comprensión y producción de textos en artes (CPTA) y Lectura y escritura académica (LEA)

Si te inscribiste en la Tecnicatura universitaria en Producción digital o en la Licenciatura en Artes digitales, tu tercera materia es: Introducción al conocimiento de las Ciencias sociales (ICCS).

En cambio, si te inscribiste en las Licenciaturas en Música y Tecnología o en la Licenciatura en Composición con medios electroacústicos, tu tercera materia es: Matemática

Y si te inscribiste en las Tecnicaturas universitarias en Producción musical y nuevas tecnologías o Creación musical, es: Introducción al Lenguaje Musical (ILM)

Régimen de estudios - Regularidad

Las materias del CI son promocionables. ¿Qué quiere decir eso?: que ustedes pueden aprobar la materia con un puntaje mínimo estipulado en el Régimen de estudios de UNQ a partir de la evaluación de sus procesos individuales de aprendizaje y las instancias de examen correspondientes en el transcurso del cuatrimestre.

Según el Régimen de Estudios de la universidad (que ustedes pueden revisar aquí <http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5c23b0c6a8a03.pdf>) deben cumplir con un 75% de asistencia, aprobar las instancias de evaluación y promediar 7 puntos para promocionar la materia.

Además de leer el Régimen de estudios, que incluye información sobre la regularidad, las reincorporaciones, etcétera, sugerimos que busquen los programas de las materias porque allí se van a encontrar con los contenidos mínimos de la asignatura, qué se va a trabajar en cada unidad o momento de la cursada, cómo se los va a evaluar, cuál va a ser la metodología de las clases, etcétera. En nuestro caso, los programas Regulares y Libres de las materias los encuentran en la web del CI y aquí se van a encontrar con un pequeño resumen de los contenidos.

Materias del Ciclo Introdutorio: una breve descripción

Comprensión y producción de textos en artes (CPTA)

Presentación y objetivos

Que este espacio curricular del Ciclo Introdutorio cumpla la función, mediante las prácticas de la lectura y escritura disciplinar, de ser una puerta de entrada a los estudios superiores, que empodere al alumno como intelectual. La finalidad es producir en los estudiantes una capacidad y necesidad de comprender y de producir textos orales y/o escritos académicos en Artes. Que se genere, en los

estudiantes, la valoración del uso social del producto discursivo en Artes, y refuerce los lazos de su filiación institucional a través de prácticas de lectura y escritura especializadas.

En términos generales se busca que ustedes puedan leer y comprender textos académicos, científicos y artísticos como prácticas sociales que promueven procesos de interpretación para la composición de sentidos. Además, pretendemos que puedan interactuar con distintas tecnologías multimediales como escenarios de convergencia digital para prácticas de lectura y escritura con propósitos específicos y situados.

Esperamos que ustedes puedan reconocer géneros discursivos académicos (que circulan en distintos ámbitos y formatos); que apliquen los rasgos estilísticos, estructurales y temáticos de géneros académicos vinculados al campo artístico a partir de la producción de textos.

Distinguir y aplicar en la comprensión y producción de textos la narración, descripción, explicación y argumentación según lo solicitado. Analizar críticamente distintos tipos de textos.

Lectura y Escritura Académica

Presentación y objetivos

Que este espacio curricular del Ciclo Introductorio cumpla la función, mediante las prácticas de la lectura y escritura disciplinar, de ser una puerta de entrada a los estudios superiores, que empodere al alumno como intelectual. La finalidad es producir en los estudiantes una capacidad y necesidad de comprender y de producir textos orales y/o escritos académicos en Artes. Que se genere, en los estudiantes, la valoración del uso social del producto discursivo en Artes, y refuerce los lazos de su filiación institucional a través de prácticas de lectura y escritura especializadas.

La finalidad de la materia Lectura y escritura académica en el CI es promover la adquisición y consolidación de estos hábitos intelectuales. Estas disposiciones, pueden desarrollarse a partir de experiencias de lectura y escritura significativas, que contribuyan a afianzar el conocimiento retórico, el pensamiento crítico, el control de los propios procesos de composición y el conocimiento de las convenciones que rigen la producción e interpretación de los géneros académicos.

El conocimiento retórico implica el conocimiento de los géneros que conforman el universo del discurso académico, sus rasgos estilísticos, enunciativos y estructurales, así como los modos de tratamiento de los objetos de cada área disciplinar. Esta materia, en tanto primera aproximación a las prácticas letradas propias de la educación superior, tiene como finalidad acompañar el proceso de integración a la vida universitaria de quienes se inician en las Artes.

Introducción al conocimiento de las Ciencias Sociales

Presentación y objetivos

Esta materia se propone introducir a los estudiantes a las Ciencias Sociales como disciplinas productoras de conocimiento. En una primera etapa pretende, por un lado, interesar y estimular a los estudiantes para el abordaje de los textos y temáticas propios de las Ciencias Sociales, y, por el otro, brindar herramientas para desarrollar en ellos las competencias requeridas para una reflexión comprensiva y crítica acerca de dichos textos y temáticas. En la segunda etapa se organizan los contenidos vinculados con el campo de las artes, la sociología de la cultura, el análisis cultural, la metodología en investigación artística, estudios culturales, cuestiones de género y juventud, entre

otros. De esta manera dicha asignatura promueve la relación entre la producción del conocimiento en las Ciencias Sociales y el campo artístico. Entre los objetivos generales de la materia se encuentra la introducción a los procesos reflexivos sobre la construcción de problemas en el campo científico en general y en las ciencias sociales y el arte en particular. Adquirir nociones sobre la construcción de la hipótesis, la metodología seleccionada, la construcción, evaluación y análisis de argumentos.

Introducción al Lenguaje musical

Presentación y objetivos:

El objetivo de la materia es brindar un entorno áulico que le permita al estudiantado la posibilidad de desarrollar los contenidos priorizando el trabajo grupal, de modo que cuando transiten sus primeras experiencias en la Universidad puedan hacerlo en el contexto de una “comunidad de canto” (Shifres & Burcet, 2016).

Las clases se desarrollarán bajo la modalidad teórica-práctica. Por lo general, cada encuentro comenzará con un tema tratado de manera expositiva por parte del docente, ejemplificado con fragmentos musicales tomados de grabaciones de músicas de diferentes períodos y estilos. A continuación, y cuando la temática a trabajar así lo permita, se dará paso a la modalidad Taller, en la cual se trabajará a partir de la conformación de grupos de ejecución vocal e instrumental.

Matemática

Presentación y objetivos:

En la actualidad, por medio de la tecnología, la ingeniería y la acústica, la matemática atraviesa muchas de las ramas del mundo musical, como pueden ser la grabación y reproducción, la composición mediante computadoras, y hasta la codificación de archivos MP3 y la construcción de auditorios.

Este espacio, pensado como una introducción a las matemáticas aplicadas a la música, tiene como objetivos establecer los conocimientos matemáticos fundamentales y necesarios para poder abordar tanto el lenguaje musical y la composición como lo relacionado al sonido y las tecnologías. De forma resumida, el curso tiene dos objetivos centrales: por un lado, la comprensión de la naturaleza de las notas y su relación con la frecuencia y, por otro lado, abordar los conceptos relacionados a la intensidad y energía del sonido y los decibeles.

Calendario académico e inscripciones 202

Es muy importante que tengas siempre a mano el Calendario académico correspondiente al ciclo lectivo en curso. Acá vas a encontrar las fechas de inicio y fin de cuatrimestre y de exámenes libres e integradores.

Aquí está online y para descargar: [CALENDARIO ACADEMICO 2024](#)

La inscripción a los cursos del primer cuatrimestre 2024 se realizará los días 28, 29 de febrero y 1ero de marzo. [Clickeando acá tenés toda la información](#)

Algunas consideraciones a tener en cuenta al momento de inscribirte en las materias del Ciclo Introductorio:

Ciclo Introductorio: 28 de febrero desde las 8 hs hasta el 1 de marzo a las 20 hs + 6 de marzo desde las 8 hs y hasta las 20 hs. El día 6 de marzo será utilizado para inscribir una tercera materia o casos particulares según disponibilidad.

El día 28/2:

- DNI terminado en 9, 8 y 7: a partir de las 8 hs
- DNI terminado en 6, 5 y 4: a partir de las 9 hs
- DNI terminado en 3, 2, 1 y 0 y si hubiese letras: a partir de las 10 horas

Oferta: Los estudiantes visualizarán, únicamente, las asignaturas de los Ciclos Introductorios de su plan-carrera. Sólo podrán inscribirse en dichas asignaturas.

Cantidad máxima de materias: El sistema quedará definido con un máximo de 2 materias por período lectivo (2 cuatrimestrales).

Si ya habías iniciado el Ciclo introductorio y perdiste la regularidad: Los/as estudiantes que hayan perdido su condición de alumno regular podrán reincorporarse siguiendo el procedimiento establecido en la [Guía de Trámites](#).

Las reincorporaciones se realizan automáticamente al último Plan de Estudios de la propuesta, por autogestión, aún durante los días de inscripción a materias, y no importa el número de reincorporación que sea (1ra, 2da, 3ra). Todas las reincorporaciones serán procesadas y se hará el cálculo de coeficiente automáticamente para que se inscriban de acuerdo al mismo.

Oferta académica 2023

Las materias son ofertadas en las tres bandas horarias: mañana (9 a 13hs), tarde (14 a 18hs) y noche (18 a 22hs). Hay dos sedes para cursar el ciclo introductorio: la sede de Bernal (Roque Sáenz Peña 352, Bernal) y la sede de Berazategui (Centro Universitario Berazategui. Diag. Obispo J. Novak 4499, Berazategui).

Se van a encontrar con estas modalidades de cursada:

Presenciales: tienen día, horario y aula asignada.

Semipresencial: se cursa alternando una clase presencial con día, horario y aula asignada y un día desde el campus.

Virtual sincrónica: si bien son materias virtuales, tené en cuenta que tienen día y horario de cursada.

Virtual asincrónica: se acuerda con la/el docente a cargo la metodología de cursada.

POR FAVOR REVISAR LA SEDE, DÍA Y HORARIO ANTES DE CONFIRMAR LA INSCRIPCIÓN.

LA SEDE BERAZATEGUI SE INDICA CON LA LETRA 'B'

CUALQUIER INQUIETUD QUE TENGAS DURANTE EL PROCESO ESCRIBINOS A
CIARTES@UNQ.EDU.AR

Berazategui				
Código	Actividad	Comisión	Docentes	Banda Horaria y Aula
80006	Introducción al Conocimiento en Ciencias Sociales	80006-B1-EUA2 (Presencial)	Marquez, Jorge Horacio	Miércoles 09:00 a 12:59 - Teórica
80000	Lectura y Escritura Académica	80000-B1-EUA123 (Presencial)	Basile, Cristina Alejandra	Jueves 14:00 a 18:00 - Teórica
80000	Lectura y Escritura Académica	80000-B2-EUA123 (Presencial)	Castro, María José	Miércoles 14:00 a 17:59 - Teórica
Bernal				
Código	Actividad	Comisión	Docentes	Banda Horaria y Aula
80008	Comprensión y Producción de Textos en Artes	80008-01-EUA123 (Presencial)	Moroni, Delfina	Martes 09:00 a 12:59 - Teórica
80008	Comprensión y Producción de Textos en Artes	80008-02-EUA123 (Semipresencial)	Moroni, Delfina	Miércoles 09:00 a 10:59 (virtual) y Viernes 09:00 a 10:59 (presencial) - Teórica
80008	Comprensión y Producción de Textos en Artes	80008-03-EUA123 (Semipresencial)	Moroni, Delfina	Miércoles 11:00 a 12:59 (virtual) y Viernes 11:00 a 12:59 (presencial)- Teórica
80008	Comprensión y Producción de Textos en Artes	80008-04-EUA123 (Presencial)	Pardo, Maria De La Victoria	Martes 09:00 a 12:59 - Teórica
80008	Comprensión y Producción de Textos en Artes	80008-05-EUA123 (Presencial)	Pardo, Maria De La Victoria	Viernes 09:00 a 12:59 - Teórica
80008	Comprensión y Producción de Textos en Artes	80008-07-EUA123 (Presencial)	Bilbao, Barbara Soledad	Martes 14:00 a 17:59 - Teórica
80008	Comprensión y Producción de Textos en Artes	80008-08-EUA123 (Presencial)	Carballo, Manuel	Miércoles y Viernes 18:00 a 19:59 - Teórica

80008	Comprensión y Producción de Textos en Artes	80008-09-EUA123 (Presencial)	Carballo, Manuel	Miércoles y Viernes 20:00 a 21:59 - Teórica
80008	Comprensión y Producción de Textos en Artes	80008-10-EUA123 (Virtual Asincrónica)	Carballo, Manuel	
80008	Comprensión y Producción de Textos en Artes	80008-11-EUA123 (Presencial)	Castillon, Sofia	Jueves 14:00 a 17:59 - Teórica
80008	Comprensión y Producción de Textos en Artes	80008-12-EUA123 (Presencial)	Barragán, Mariana	Sábado 09:00 a 12:59 - Teórica
80008	Comprensión y Producción de textos en artes	80008-13-EUA123 (Presencial)	Castillón, Sofía	Jueves 18:00 a 21:59- Teórica
80008	Comprensión y Producción de Textos en Artes	80008-14-EUA123 (Virtual sincrónica)	Delle Donne, Sofía	Lunes 14:00 a 17:59 - Teórica
80008	Comprensión y Producción de Textos en Artes	80008-15-EUA123 (Presencial)	Delle Donne, Sofía	Sábado 09:00 a 12:59 - Teórica
80006	Introducción al Conocimiento en Ciencias Sociales	80006-01-EUA2 (Presencial)	Brondino, Mariana	Martes 09:00 a 12:59 - Teórica
80006	Introducción al Conocimiento en Ciencias Sociales	80006-02-EUA2 (Presencial)	Brondino, Mariana	Viernes 09:00 a 12:59 - Teórica
80006	Introducción al Conocimiento en Ciencias Sociales	80006-03-EUA2 (Presencial)	Marquez, Jorge Horacio	Martes y Jueves 20:00 a 21:59 - Teórica
80006	Introducción al Conocimiento en Ciencias Sociales	80006-04-EUA2 (Presencial)	Brondino, Mariana	Lunes 09:00 a 12:59 - Teórica
80006	Introducción al Conocimiento en Ciencias Sociales	80006-05-EUA2 (Presencial)	Marquez, Jorge Horacio	Lunes 14:00 a 17:59 - Teórica
80009	Introducción al Lenguaje Musical	80009-01-EUA3 (Presencial)	Valero, Agustín Leonardo	Miércoles 09:00 a 12:59 - Teórica
80009	Introducción al Lenguaje Musical	80009-02-EUA3 (Presencial)	Valero, Agustín Leonardo	Lunes 09:00 a 12:59 - Teórica
80009	Introducción al Lenguaje Musical	80009-03-EUA3 (Presencial)	Proscia, Martín	Viernes 09:00 a 12:59 Teórica

80009	Introducción al Lenguaje Musical	80009-04-EUA3 (Presencial)	Ruiz, Darío Román	Martes 18:00 a 21:59 - Teórica
80009	Introducción al Lenguaje Musical	80009-05-EUA3 (Presencial)	Ruiz, Darío Román	Jueves 14:00 a 17:59 - Teórica
80000	Lectura y Escritura Académica	80000-01-EUA123 (Presencial)	Grinberg, Patricio Gabriel	Lunes 09:00 a 12:59 - Teórica
80000	Lectura y Escritura Académica	80000-02-EUA123 (Presencial)	Grinberg, Patricio Gabriel	Jueves 09:00 a 12:59 - Teórica
80000	Lectura y Escritura Académica	80000-04-EUA123 (Semipresencial)	Poggi, Marina	Lunes 09:00 a 10:59 (virtual) y Jueves 09:00 a 10:59 (presencial)- Teórica
80000	Lectura y Escritura Académica	80000-05-EUA123 (Semipresencial)	Poggi, Marina	Lunes 11:00 a 12:59 (virtual) y Jueves 11:00 a 12:59 (presencial) - Teórica
80000	Lectura y Escritura Académica	80000-06-EUA123 (Presencial)	Mezzadra, Lucila Dora	Martes 14:00 a 17:59 - Teórica
80000	Lectura y Escritura Académica	80000-07-EUA123 (Presencial)	Flores, Romina Edith	Martes 18:00 a 21:59 - Teórica
80000	Lectura y Escritura Académica	80000-08-EUA123 (Presencial)	Flores, Romina Edith	Lunes 18:00 a 21:59- Teórica
80000	Lectura y Escritura Académica	80000-09-EUA123 (Presencial)	Castro, María José	Viernes 14:00 a 17:59 - Teórica
80000	Lectura y Escritura Académica	80000-11-EUA123 (Presencial)	Mezzadra, Lucila Dora	Martes 09:00 a 12:59 - Teórica
80000	Lectura y Escritura Académica	80000-12-EUA123 (Virtual sincrónica)	Castillon, Sofia	Miércoles 09:00 a 12:59 - Teórica
8003C	Matemática	8003C-01-EUA1 (Presencial)	Salzano, Leonardo	Lunes 14:00 a 17:59 - Teórica
8003C	Matemática	8003C-02-EUA1 (Presencial)	Salzano, Leonardo	Jueves 09:00 a 12:59 - Teórica
8003C	Matemática	8003C-03-EUA1 (Presencial)	Gundin, Daniel Alberto	Martes 14:00 a 17:59 - Teórica
8003C	Matemática	8003C-04-EUA1 (Presencial)	Gundin, Daniel Alberto	Miércoles 14:00 a 17:59 - Teórica

8003C	Matemática	8003C-05-EUA1 (Semipresencial)	Gundin, Daniel Alberto	Martes 18:00 a 19:59 (presencial) y Jueves 18:00 a 19:59 (virtual) Teórica
-------	------------	-----------------------------------	---------------------------	---