

Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos

Estimadas/os estudiantes de la Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos (LCME), les doy la bienvenida a este primer cuatrimestre del 2024. En el presente documento encontrarán la información relacionada a la oferta académica, modalidades de cursada, planes de estudio y vías de contacto con la dirección de carrera y también con la Escuela Universitaria de Artes.

La Licenciatura en Composición con Medios electroacústicos

Con el objetivo primordial de formar músicos solventes, creativos y experimentales, que desarrollen el eje de su producción a través de las nuevas tecnologías, la LCME otorga el título de **Licenciada/o en Composición con Medios Electroacústicos**. Al finalizar los primeros dos años de la carrera se obtiene el título intermedio de **Diploma en Música y Tecnología**, lo que sumado al Ciclo Introductorio configura los primeros cinco cuatrimestres de la LCME.

Tomando como base los contenidos de la LCME, la estructura de su plan de estudios se puede describir estableciendo 5 grupos de cursos:

- Cursos de formación Científico-Tecnológica: Taller de Instrumental y Equipos, Acústica y Psicoacústica, Seminarios sobre Imagen y Sonido, Seminarios de Actualización en Sonido, Ciencia y Tecnología, Computación Aplicada a la Música, Audiovisión.
- Cursos de formación Musical: Audioperceptiva, Armonía, Contrapunto, Orquestación, Composición en Estilo, Análisis Musical, Historia de la Música.
- Cursos de aplicación de tecnología en producción artística: Composición Acústica y Electroacústica y Taller de Producción Multimedia, Seminarios de Composición.
- Cursos de formación artística: Artes Plásticas, Literatura, Música y Drama, Estética e Historia del Arte.
- Cursos de formación en Investigación: Seminarios de Investigación, Taller de Investigación, Producción y Creación, Epistemología.

IMPORTANTE:

El sistema de inscripciones contemplará las correlatividades entre materias. Es por ello que es de principal importancia, seguir el orden previsto por el plan de estudios, especialmente en lo referido a las materias de Análisis musical (I y II), Composición en estilo (I, II y III), Instrumentación y Orquestación (I, II, III), Composición Acústica y Electroacústica (I, II, III). El programa de estudios de cada una de las materias contempla saberes previos específicos necesarios para poder abordar las problemáticas planteadas en cada curso. De no seguir el orden sugerido, será muy difícil tener un buen rendimiento en los espacios mencionados.

En el caso de "Composición en Estilo 1" se recomienda tener aprobada la materia "Audioperceptiva 3" para poder seguir los contenidos de la mejor manera.

Primer Año						
Nº	Correlativas	Cursos 1º Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Modalidad
1	---	Audioperceptiva I	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
2	---	Historia de la Música I	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
3	---	Acústica y Psicoacústica	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
4	---	Taller de Instrumental y Equipos I	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
5	---	Computación Aplicada a la Música I	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
Nº	Correlativas	Cursos 2º Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Modalidad
6	1	Audioperceptiva II	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
7	2	Historia de la Música II	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral

8	---	Armonía I	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
9	4	Taller de Instrumental y Equipos II	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
10	5	Computación Aplicada a la Música II	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
Segundo Año						
N°	Correlativas	Cursos 3° Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Modalidad
11	6	Audioperceptiva III	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
12	---	Contrapunto	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
13	8	Armonía II	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
14	9	Taller de Instrumental y Equipos III	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
15	10	Computación Aplicada a la Música III	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
N°	Correlativas	Cursos 4° Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Modalidad
16	---	Instrumentación y Orquestación I	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
17	7	Historia de la Música III	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
18	---	Composición en Estilo I	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
19	14	Taller de Instrumental y Equipos IV	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
20	15	Computación Aplicada a la Música IV	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral

Tercer Año						
N°	Correlativas	Cursos 5° Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Modalidad
21	---	Taller de Improvisación	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
22	16	Instrumentación y Orquestación II	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
23	18	Composición en Estilo II	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
24	---	Análisis Musical I	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
25	---	Créditos en cursos sobre Comunicación	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
N°	Correlativas	Cursos 6° Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Modalidad
26	---	Créditos en cursos sobre Historia del Arte y/o Estética	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
27	23	Composición en Estilo III	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
28	24	Análisis Musical II	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
29	---	Composición Acústica y Electroacústica I	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
Cuarto Año						
N°	Correlativas	Cursos 7° Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Modalidad
30	29	Composición Acústica y Electroacústica II	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral

31	---	Audiovisión	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
32	22	Instrumentación y Orquestación III	8	4	72	Presencial - cuatrimestral
33	---	Créditos en cursos sobre Literatura	8	4	72	Presencial - cuatrimestral
N°	Correlativas	Cursos 8° Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Modalidad
34	30	Composición Acústica y Electroacústica III	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
35	---	Música y Drama	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
36	---	Taller de Tesis	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
37	---	Créditos en Seminarios de Composición	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
Otros Requisitos						
---	---	Ingles I	---	3	108	Presencial - Anual
---	Ingles I	Ingles II	---	3	54	Presencial - Cuatrimestral
---	---	Tesis de Licenciatura	---	---	---	---
		Totales	296		2.826	

Nuestras/os estudiantes y egresadas/os

Quienes egresan de la LCME están capacitadas/os para trabajar en cualquier área de la composición musical y el arte sonoro, como así también la producción de música original para Teatro, Cine, instalaciones de audio, publicidad, etc. También en todos los campos que involucren la producción y tratamiento de sonido y música, como Radio, Televisión, Post Producción de Sonido para video y Cine, Masterización y grabación.

El campo de la investigación en -o aplicada a - el arte es una posibilidad de inserción para nuestras/os egresadas/os. En este sentido, la cercanía entre la LCME y los programas y proyectos de investigación de la EUdA da cuenta de las posibilidades que brinda el vínculo virtuoso entre la producción en investigación, la producción artística y el trabajo en las aulas. Por otra parte, existen becas y subsidios –tanto de parte de la EUdA como de la Secretaría de Investigación- que buscan estimular la inserción de graduadas/os y estudiantes avanzadas/os en este campo.

Del mismo modo, la LCME constituye una excelente base para aquellas/os que deseen proseguir sus estudios especializándose en posgrados como la Maestría en Arte Sonoro de la UNQ, u otros sobre Composición, Multimedia, Programación para Sonido y Música, aplicación de nuevas tecnologías en la enseñanza musical, etc.

Acompañamiento cotidiano

Desde las direcciones de las cuatro carreras de música de la EUdA-UNQ, trabajamos cotidianamente para sostener nuestro nivel académico y fortalecer el lazo con nuestras/os estudiantes. Al trabajo que se viene desarrollando desde el 2011 con la ***Licenciatura en Música y Tecnología (MyT)***, se han sumado la ***Tecnicatura Universitaria en Creación Musical (TUCM)*** y la ***Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías (TUPMyNT)***. El trabajo mancomunado que venimos desarrollando tiene un objetivo principal: acompañar a las y los estudiantes en su trayectoria académica con la música como compromiso cotidiano.

Comunicación

Durante los días que se realice la inscripción, como en cualquier otro momento del año, todas las consultas o dudas pueden dirigirse a: ccme@unq.edu.ar

Les deseo un buen cuatrimestre y que la música sea el motor cotidiano que nos convoque a la universidad.



Dr. Martín Proscia

Director Lic. en Composición con Medios Electroacústicos
Escuela Universitaria de Artes
Universidad Nacional de Quilmes
martin.proscia@unq.edu.ar

**ANEXO V
ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES**

CARRERA: Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos - Oferta Académica 1º cuatrimestre 2024

Área	Núcleo	Código	Actividad	Comisión	Cupo Máx.	Propuestas o Grupo de Propuestas	Propuestas-Planes donde se oferta	Docentes	Banda Horaria
Música	Obligatorio	1139	Análisis Musical I	1139-1-EUA1 (Presencial)	35	EUA1 35	G (2011, 2015)	Crespo Agustina	Jue 18:00 a 22:00 hs
Música	Obligatorio	1143	Análisis Musical II	1143-1-CG (Presencial)	35	G 35	G (2011, 2015)	Gilbert Abel Ernesto	Mie 09:00 a 13:00 hs
Imagen y Sonido	Obligatorio	1144	Audiovisión	1144-1-EUA1 (Presencial)	35	EUA1: 20; EUA2: 15	G (2011, 2015)	D'Angiolillo Julian Guido	Lun 18:00 a 22:00 hs
Música	Obligatorio	1142	Composición Acústica y Electroacústica I	1142-1-CG (Presencial)	35	G 35	G (2011, 2015)	Varchausky Nicolas	Lun 9:00 a 13:00 hs
Música	Obligatorio	1145	Composición Acústica y Electroacústica II	1145-1-CG (Presencial)	35	G 35	G (2011, 2015)	Franciosi Marcos	Mie 09:00 a 13:00 hs
Música	Obligatorio	1140	Composición en Estilo II	1140-1-CG (Presencial)	35	G35	G (2011, 2015)	Nolly Rosa Maria	Lun 18:00 a 22:00 hs
Música	Obligatorio	1141	Instrumentación y Orquestación II	1141-1-CG (Presencial)	35	G35	G (2011, 2015)	Nesa Zavala Luis Tomas	Mie 18:00 a 22:00 hs
Música	Obligatorio	1146	Instrumentación y Orquestación III	1146-1-CG (Presencial)	20	G20	G (2011, 2015)	Palotta Edgardo Hugo	Mie 14:00 a 18:00 hs
Música	Obligatorio	1147	Música y Drama	1147-1-EUA1 (Presencial)	35	EUA1: 25; EUA2: 10	G (2011, 2015)	Peltzer Juan Francisco	Jue 9:00 a 13:00 hs
Música	Obligatorio	1798	"Seminario: La guitarra eléctrica como dispositivo sonoro"	1798-1-CG (Presencial)	35	G35	G (2011, 2015)	Boltshauser Pablo	jue 9:00 a 13:00 hs
Música	Obligatorio	1089G	Taller de Improvisación	1089G-2-EUA1 (Presencial)	35	EUA1:35	G (2011, 2015)	Percuoco Lucas Miguel	Vie 14:00 a 18:00 hs
Música	Obligatorio	1093	Taller de Tesis	1093-1-EUA1 (Presencial)	35	EUA1: 35	G (2011, 2015)	Calcagno, Esteban Ramon	Mar 18:00 a 22:00 hs
Créditos en Historia del arte y/o estética	Electivo	109	Arte y Sociedad de Masas	109-1-EUA1 (Semipresencial)	45	M:35 / EUA1:5 / C 11:5	G (2011, 2015)	Bruera Matias Luciano	Lun 18:00 a 20:00 hs
Créditos en Historia del arte y/o estética	Electivo	109	Arte y Sociedad de Masas	109-2-EUA1 (Semipresencial)	45	M:25 / EUA1:5 / EUA2:10 / C 11:5	G (2011, 2015)	Casullo Amado Mariana	Lun y Jue 10:30 a 12:30
Créditos en Historia del arte y/o estética	Electivo	330/AEXXI	Artes y Estéticas del Siglo XXI	330/AEXXI-1-EUA1 (Presencial)	35	EUA1: 7 -CL2: 28	G (2011, 2015)	Lacabanne Raul Federico	Lun 18:00 a 22:00 hs
Créditos en Historia del arte y/o estética	Electivo	118	Cine y Literatura	118-1-EUA1 (Presencial)	45	M:31 / EUA1:7 / EUA2:7	G (2011, 2015)	Gergich Marina	Miércoles 16:00 a 20:00 hs
Créditos en Comunicación	Electivo	997	Comunicación, Música y Sociedad	997-1-EUA1 (Presencial)	37	I:15 I1:5 O:5 EUA1-7	G (2011, 2015)	Cambiasso Norberto	Mar 18:00 a 22:00 hs
Créditos en: Historia del arte y/o estética, Comunicación, Literatura	Electivo	1629	Filosofía del Arte	1629-1-EUA1 (Presencial)	45	EUA1:15 / EUA2:15/M: 15	G (2011, 2015)	Casullo Amado Mariana	Jue 14:00 a 18:00 hs
Lenguas extranjeras	Obligatorio	9001C	Inglés II	9001C-C-4-EUA1 (Virtual Asincrónica)	35	EUA1: 35	G (2011, 2015)	Duch Virginia Alejandra	Virtual Asincrónica
Créditos en: Historia del arte y/o estética, Comunicación, Literatura	Electivo	1617	Seminario el Reverso del Arte. Arte / Psicoanálisis	1617-1-EUA1 (Presencial)	35	EUA2: 10 / EUA1: 25	G (2011, 2015)	Bonnier Emanuel Juan Pablo	Jue 18:00 a 22:00 hs

Créditos en Comunicación	Electivo	1340	Seminario y Taller de Nuevos Formatos Radiofónicos	1340-1-EUA1 (Presencial)	35	I:15 I1:2 EUA1-7 EUA2-15	G (2011, 2015)	Benavente Juan Carlos, Suarez Omar Antonio	Jue 18:00 a 22:00 hs
Créditos en Comunicación	Electivo	662	Seminario y Taller de Radio I	662-1-EUA1 (Presencial)	35	I:20 R:5 EUA1-5 EUA2-5	G (2011, 2015)	Iglesias Martin, Suarez Omar Antonio	Mar 18:00 a 22:00 hs
Créditos en Comunicación	Electivo	1450	Sonido en la Producción Audiovisual	1450-1-EUA1 (Presencial)	EUA2: 32 / EUA1: 3	1450-1-EUA2 (Presencial) / 1450-1-EUA1 (Presencial)	G (2011, 2015)	Rosal Mauro Ignacio	Lun 09:00 a 13:00 hs
Créditos en Comunicación	Electivo	1450	Sonido en la Producción Audiovisual	1450-2-EUA1 (Presencial)	EUA2: 30 / EUA1: 5	1450-1-EUA2 (Presencial) / 1450-1-EUA1 (Presencial)	G (2011, 2015)	Rosal Mauro Ignacio	Mar 18:00 a 22:00 hs
Créditos en Comunicación	Electivo	728	Taller de Análisis, Producción y Realización en Video	728-1-EUA1 (Presencial)	35	EUA2: 30 / EUA1: 5	G (2011, 2015)	Nuñez Jorge Luis	Mar 09:00 a 13:00 hs
Créditos en: Historia del arte y/o estética, Comunicación, Literatura	Electivo	737	Taller de Educación No Formal	737-1-EUA1 (Presencial)	38	I:5 I1:3 Q:4 R:4 S:4 Z:4 / EUA1: 5	G (2011, 2015)	Echeverria Maria De La Paz	Jue 14:00 a 18:00 hs
Créditos en Comunicación	Electivo	1451	Taller de Introducción al Lenguaje Audiovisual	1451-1-EUA1 (Presencial)	35	EUA2: 32 / EUA1: 3	G (2011, 2015)	Sainato Elisabeth	Jue 09:00 a 13:00 hs
Créditos en: Historia del arte y/o estética, Comunicación, Literatura	Electivo	1459	Técnicas expresivas para el cuerpo y la voz en escena	1459-1-EUA1 (Presencial)	35	EUA2: 25 / EUA1: 10	G (2011, 2015)	Auge María Julia	Vie 14:00 a 18:00 hs
Créditos en: Historia del arte y/o estética, Comunicación, Literatura	Electivo (Anual)	1639	Creación y Realización de Proyectos Músico-Dramáticos	1639-1-2A-EUA1 (Presencial)	16	EUA1:16	G - G1 (2011, 2015)	Peltzer Juan Francisco	Mar 18:00 a 22:00 hs (Anual)
Créditos en: Historia del arte y/o estética, Comunicación, Literatura	Electivo (Anual)	1760	La Lutheria Electrónica: Laboratorio de creación música / instrumento	1760-1-2A-EUA1 (Presencial)	25	EUA1:25	G - G1 (2011, 2015)	Matus Lerner Martin Lautaro	Jue 14.00 a 18:00 hs (Anual)

**ANEXO IV
ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES**

CARRERA: Diplomatura en Música y Tecnología - Oferta Académica 1º cuatrimestre 2024

Área	Núcleo	Código	Actividad	Comisión	Cupo Máx	Propuestas o Grupo de Propuestas	Propuestas-Planes donde se oferta	Docentes	Banda Horaria
Música	Básico Obligatorio	1083	Armonía I	1083-1-EUA1 (Presencial)	35	EUA1: 35	G - G1 (2011-2015)	Akel Jose Luis	Mie 09:00 a 13:00 hs
Música	Básico Obligatorio	1083	Armonía I	1083-2-EUA1 (Presencial)	35	EUA1: 35	G - G1 (2011-2015)	Lavista Jorge	Lun 14:00 a 18:00 hs
Música	Básico Obligatorio	1084	Audioperceptiva III	1084-1-EUA1 (Presencial)	35	EUA1: 35	G - G1 (2011-2015)	Nolly Rosa Maria	Lun 14:00 a 18:00 hs
Música	Básico Obligatorio	1085	Armonía II	1085-1-EUA1 (Presencial)	35	EUA1: 35	G - G1 (2011-2015)	Crespo Agustina	Jue 14:00 a 18:00 hs
Música	Básico Obligatorio	1085	Armonía II	1085-2-EUA1 (Presencial)	35	EUA1:20 / EUA3: 15	G - G1 (2011-2015)	Allorio Oscar Darío	Mie 18:00 a 22:00 hs
Música	Básico Obligatorio	1086	Historia de la Música III	1086-1-EUA1 (Presencial)	35	EUA1:14 / EUA3: 16 / G12: 5	G - G1 (2011-2015)	Juarez Dolores Camila	Mar 09:00 a 13:00 hs
Música	Básico Obligatorio	1086	Historia de la Música III	1086-2-EUA1 (Presencial)	35	EUA1:14 / EUA3: 16 / G12: 5	G - G1 (2011-2015)	Delgado Julian	Jue 18:00 a 22:00 hs
Imagen y sonido	Básico Obligatorio	1087	Instrumental y Equipos IV	1087-1-EUA1 (Presencial)	35	EUA1: 35	G - G1 (2011-2015)	Hernandez Claudio Daniel	Mar 18:00 a 22:00 - Teórico
Imagen y sonido	Básico Obligatorio	1088	Aplicada a la Música IV	1088-1-EUA1 (Presencial)	35	EUA1: 35	G - G1 (2011-2015)	Cetta Pablo Cristian	Vie 18:00 a 22:00 hs
Imagen y sonido	Básico Obligatorio	1125	Acústica y Psicoacústica	1125-1-EUA1 (Presencial)	35	EUA1:15 / EUA3: 20	G - G1 (2011-2015)	Vergara Ramiro Oscar	Lun 14:00 a 18:00 hs
Imagen y sonido	Básico Obligatorio	1125	Acústica y Psicoacústica	1125-2-EUA1 (Presencial)	35	EUA1:15 / EUA3: 20	G - G1 (2011-2015)	Farina Maria Andrea	Mie 14:00 a 18:00 hs
Imagen y sonido	Básico Obligatorio	1125	Acústica y Psicoacústica	1125-3-EUA1 (Presencial)	35	EUA1:15 / EUA3: 20	G - G1 (2011-2015)	Farina Maria Andrea	Mie 18:00 a 22:00 hs
Música	Básico Obligatorio	1126	Audioperceptiva I	1126-1-EUA1 (Presencial)	35	EUA1:15 / EUA3: 20	G - G1 (2011-2015)	Etkin Blanco, Maria Guillermina	Jue 09:00 a 13:00 hs
Música	Básico Obligatorio	1126	Audioperceptiva I	1126-2-EUA1 (Presencial)	35	EUA1:15 / EUA3: 20	G - G1 (2011-2015)	Piceda Laura Berenice	Vie 14:00 a 18:00 hs
Música	Básico Obligatorio	1126	Audioperceptiva I	1126-3-EUA1 (Presencial)	35	EUA1:15 / EUA3: 20	G - G1 (2011-2015)	Durañona Alfredo Antonio	Jue 18:00 a 22:00 hs
Imagen y Sonido	Básico Obligatorio	1127	Computación Aplicada a la Música I	1127-1-EUA1 (Presencial)	35	EUA1: 15 / EUA3: 20	G - G1 (2011-2015)	Abregu Ezequiel Lucas	Vie 09:00 a 13:00 hs
Imagen y sonido	Básico Obligatorio	1127	Computación Aplicada a la Música I	1127-2-EUA1 (Presencial)	35	EUA1: 35	G - G1 (2011-2015)	Gomez Valeria Sol	Mie 18:00 a 22:00 hs
Música	Básico Obligatorio	1128	Historia de la Música I	1128-1-EUA1 (Presencial)	35	EUA1:15 / EUA3: 20	G - G1 (2011-2015)	Montalto Eugenia	Mar 14:00 a 18:00 hs
Música	Básico Obligatorio	1128	Historia de la Música I	1128-2-EUA1 (Presencial)	35	EUA1: 15 / EUA3: 20	G - G1 (2011-2015)	Akel Jose Luis	Lun 9:00 a 13:00 hs
Imagen y sonido	Básico Obligatorio	1129	Taller de Instrumental y Equipos I	1129-2-EUA1 (Presencial)	35	EUA1: 15 / CT8: 20	G - G1 (2011-2015)	Anache Damian	Vie 14:00 a 18:00 hs
Imagen y sonido	Básico Obligatorio	1129	Taller de Instrumental y Equipos I	1129-1-EUA1 (Presencial)	35	EUA1: 20 / CT8: 10	G - G1 (2011-2015)	Sztaynberg Mario	Mie 9:00 a 13:00 hs
Música	Básico Obligatorio	1130	Audioperceptiva II	1130-1-EUA1 (Presencial)	35	EUA1:25 / CT7: 10	G - G1 (2011-2015)	Musumeci Orlando Antonio	Lun 9:00 a 13:00 hs
Música	Básico Obligatorio	1130	Audioperceptiva II	1130-2-EUA1 (Presencial)	35	EUA1:25 / CT7: 10	G - G1 (2011-2015)	Percuoco Lucas Miguel	Vie 18:00 a 22:00 hs
Imagen y sonido	Básico Obligatorio	1131	Computación Aplicada a la Música II	1131-1-EUA1 (Presencial)	35	EUA1: 35	G - G1 (2011-2015)	Di Liscia Oscar Pablo	Jue 18:00 a 22:00 hs
Música	Básico Obligatorio	1132	Historia de la Música II	1132-1-EUA1 (Presencial)	35	EUA1: 15 / EUA3: 20	G - G1 (2011-2015)	Galperin Miguel	Vie 09:00 a 13:00 hs
Imagen y sonido	Básico Obligatorio	1133	Taller de Instrumental y Equipos II	1133-1-EUA1 (Presencial)	35	EUA1: 15 / CT8: 20	G - G1 (2011-2015)	Ortega Nicolas	Jue 18:00 a 22:00
Imagen y sonido	Básico Obligatorio	1133	Taller de Instrumental y Equipos II	1133-2-EUA1 (Presencial)	35	EUA1: 35	G - G1 (2011-2015)	Sztaynberg Mario	Mie 14:00 a 18:00
Música	Básico Obligatorio	1134	Contrapunto	1134-1-EUA1 (Presencial)	35	EUA1: 35	G - G1 (2011-2015)	Barbieri Fabio Marcelo	Jue 14:00 a 18:00
Imagen y sonido	Básico Obligatorio	1135	Computación Aplicada a la Música III	1135-1-EUA1 (Presencial)	35	EUA1: 35	G - G1 (2011-2015)	Bailo Marco Matias	Vie 18:00 a 22:00 hs
Imagen y sonido	Básico Obligatorio	1136	Taller de Instrumental y Equipos III	1136-1-EUA1 (Presencial)	35	EUA1: 35	G - G1 (2011-2015)	Hernandez Claudio Daniel	Mie 14:00 a 18:00 hs
Música	Básico Obligatorio	1137	Composición en Estilo I	1137-1-EUA1 (Presencial)	35	EUA1: 35	G - G1 (2011-2015)	Mirabile Gustavo Leopoldo	Lun 14:00 a 18:00 hs
Música	Básico Obligatorio	1138	Instrumentación y Orquestación I	1138-1-EUA1 (Presencial)	35	EUA1:15 / EUA3: 20	G - G1 (2011-2015)	Nesa Zavala Luis Tomas	Mie 14:00 a 18:00 hs