

**CONCURSOS DOCENTES CONVOCATORIA RESOLUCIÓN (R) N° 1162/23  
FECHAS Y TEMAS DE LAS PRUEBAS DE OPOSICIÓN**

**Martes 30 de mayo – 10:00 horas. REF. 20**

Área disciplinar: “Música”

Campo Curricular: “Audioperceptiva I”

Categoría: “Instructor/a”.

**Aspirantes:**

- Etkin Blanco, María Guillermina.

**Jurados:**

Titulares: María Rosa Nolly, José Luis Akel y Alejandro Javier Soraires.

Suplente: María Eugenia Romera y Diego Rodrigo Campos.

**Contenidos Mínimos:**

Ref. 20 Audioperceptiva I:

Ritmo: Organización jerárquica de la métrica musical: compás, hipercompás y subdivisión. Métricas regulares e irregulares del habla y la música. Conformación de perfiles prosódicos lingüísticos y musicales. Comienzos crúscos (téticos) y anacrúscos. Finales crúscos (masculinos) y catacrúscos (femeninos). Gestos convencionales para la marcación de compases. Redondas, blancas, negras y corcheas en compases simples y compuestos de 2, 3 y 4 tiempos. Semicorcheas en compases simples de 2, 3 y 4 tiempos. Ejercicios a dos voces conteniendo hasta corcheas en compás simple y compuesto. Valores irregulares: dosillos y tresillos de corcheas. Fraseo organizado en células rítmicas (o pies) conteniendo un único acento métrico y elementos no acentuados anteriores, posteriores o ambos. Concordancia o discordancia del acento métrico con los factores agógicos (duracionales). Alturas: Repeticiones, ascensos y descensos. Discriminación de sonidos estructurales y no estructurales en fragmentos melódicos cortos. Organización tonal alrededor de los ejes de dominante y tónica con grafía analógica. Entonación y transcripción de melodías y ejercicios por grados conjuntos sobre la escala de Do M. Entonación y transcripción de melodías con el arpeggio del acorde perfecto mayor (DO – MI – Sol), con el agregado del sexto sonido de la escala (LA), y con las escalas pentatónicas Mayor (DO – RE – MI – SOL – LA) y menor (LA – DO – RE – MI – SOL), y con la escala mayor completa (Do M). Clasificación, calificación e inversión de todos los intervalos simples. Discriminación y entonación de los intervalos de 3ra. m, M, 4ta y 5ta J. Discriminación armónica global: reiteraciones, progresiones, ritmo armónico y cadencias. Armonía con tríadas mayores (I, IV, V) en modo Mayor.