

## EL ORIGEN

“Esta noche el show es un show al revés... a mí se me dio vuelta la vida... también es un show dedicado al amor y a que la gente se respete uno al otro”

Así, con esas palabras de Luca Prodan, arrancó el último recital que Sumo dio en Obras, el 10 de octubre de 1987, el objeto de estudio íntimo de *¡Fuck You! El último show*.

Presintiendo la cercanía de su muerte, Luca tuvo una certeza: había que registrar los shows de Sumo. Llamó a su querido amigo Rodrigo Espina y le propuso que se registre a la banda en vivo, junto a José Luis García, su cómplice de aventuras.

El día del recital, Rodrigo no pudo estar presente, por lo que José Luis García se encargó del registro. Tras arreglar detalles, José Luis pasó a buscar a Luca por su casa de la calle Alsina, en Plaza de Mayo, y se fueron en el 29 a Obras, para grabar la prueba de sonido y el backstage de la previa, luego subiéndose al escenario con la banda para el recital,

logrando un registro inmersivo insuperable.

Luca falleció semanas después del recital.

Rodrigo, tras dirigir *LUCA* (2007), el documental sobre su amigo, fallecería unos años después.

Durante décadas, el material permaneció esperando poder ver la luz de forma completa, en todo su esplendor. José Luis García convocó a los productores Aníbal Esmoris y Marcelo Schapces, también productores de *LUCA*, para que finalmente el material pudiera ver la luz. El resultado es *¡Fuck You!, El último show*, un homenaje a Luca, Rodrigo y,

especialmente a Sumo, esa banda que siempre fue mucho más que una agrupación musical: un verdadero estandarte del rock nacional.



## LA BANDA

En el panteón del rock nacional argentino, Sumo tiene un lugar privilegiado, tanto por su impacto como por su arrolladora presencia a la hora de pensar en la construcción identitaria del género.

Integrada a lo largo de su historia por Luca Prodan, Ricardo Mollo, Germán Daffunchio, Diego Arnedo, Roberto Petinatto, Alberto "Superman" Troglio, Alejandro Sokol, Stephanie Nuttal y Ricardo Curtet, Sumo forjó un originalísimo punto de convergencia de géneros como el post punk, la new wave, el reggae y el punk, haciendo una amalgama de sonidos únicos, fuertemente identificables e inéditos hasta ese momento. Rápidamente, Sumo sumó seguidores, creciendo artísticamente a la par de una escena local que potenciaba la creatividad, transformándose en una de las agrupaciones más iconográficas de todos los tiempos. La temprana partida de Luca Prodan fue el comienzo del fin de Sumo, banda que al igual que su carismático líder, sigue siendo tan actual como lo fue en su momento.

## LA PELÍCULA

*¿Por qué ¡Fuck You! El último show? ¿Por qué una película?*

Sumo, una de las bandas más emblemáticas del rock argentino durante los preparativos y el desarrollo de un concierto histórico: la presentación de su último disco en el mítico Estadio Obras, registrado un par de meses antes de que muriera su líder, Luca Prodan.

“Yo fui testigo”, podría decir José Luis García, que estuvo ahí, en la despedida de Obras de Sumo y Luca Prodan. Podría decir que además su cámara estuvo cargada de la decisión necesaria para saber dónde mirar y qué escuchar, para entender el antes, el detrás y el después de un momento histórico, para captar el fulgor, el carisma, la incandescencia de Sumo, la leyenda con mayor sustento de los añorados ochenta del rock de acá. Esta es una película hecha porque tenía que hacerse, porque ese material tenía que tener forma de cine, para poder comprobar una vez más que cada actitud de Luca, cada palabra, cada caminar estaban cargados de poesía y calidez punk, y que continúan brillando con una lucidez y una luz únicas e irrepetibles.



## EL PROYECTO



Por diversos motivos, pero en especial por su carácter de documento único de dominio público, el compromiso con el material es claro: nadie gana dinero con *Fuck You! El último show*. Por eso sus proyecciones serán abiertas y gratuitas –más allá de lo que los Festivales dispongan en cada caso-, no tendrá estreno en salas comerciales y tras su recorrido en festivales, ciclos y pantallas alrededor del mundo, su destino final es el de Patrimonio Cultural. Democratizar un material que necesitaba ver la luz.

Dirección y cámara: José Luis García  
 Guión: José Luis García, sobre una idea original de Rodrigo Espina  
 Montaje: José Luis García, Sebastián Wainstein  
 Sonido: Tritón Sonido  
 Producción ejecutiva: Aníbal Esmoris, Marcelo Schapces, José Luis García  
 Persona de contacto: Aníbal Esmoris

Música: Sumo  
 Intérpretes: Luca Prodan, Ricardo Mollo, Germán Daffunchio, Diego Arnedo, Roberto Petinatto  
 Producción: Aníbal Esmoris / Barakacine  
 Teléfono: 54 9 11 4439 8723  
 E-mail: [anibalesmoris@fibertel.com.ar](mailto:anibalesmoris@fibertel.com.ar)  
 Instagram [fuckyou.elultimoshow](https://www.instagram.com/fuckyou.elultimoshow)

## **José Luis García 1965, Buenos Aires, Argentina.**

Discípulo del director Ricardo Becher y del director de fotografía Félix Chango Monti. Director y Director de Fotografía de videoclips musicales y campañas publicitarias entre los que se destacan “La Vida” de Los Fabulosos Cadillacs (MTV Award 2000) y Llama que llama para Telecom Argentina.

Dirigió varios cortos y largometrajes, como “Cándido López, los campos de batalla” (Bafici 05) y “La chica del sur” (Bafici 12).

## **Aníbal Esmoris nació en Avellaneda, Provincia de Buenos Aires en 1959.**

Estudió en Escuela Municipal de cine, Panamericana de Arte y Grupo Profesionales del Cine; en los 70 se radica en Francia como Refugiado político; en los 80 obtiene una Licenciatura en Cinematografía y Artes Audiovisuales y otra en Historia, cursa una Maestría. En Francia realizó documentales, programas de TV, produjo largometrajes y dirigió el film “Marruecos”. Trabajó con *Chantal Akerman, Samuel Fuller, Robert Kramer, Jean-Henri Roger, etc.* En los 90 ya en Argentina produce comerciales de primera línea internacional para Alemania, España, Francia, Inglaterra, Italia, Suecia, Brasil, México y Paraguay. Realiza programas para TV y documentales culturales y de Arte. Productor Ejecutivo en “De Amor y de Sombras”, de Betty Kaplan. Produce y dirige la campaña de prevención de SIDA de la *Fundación Huésped* con *Liza Minelli y Antonio Banderas* entre otros. Produce “La Entrega” y “El recuento de los daños” de Inés de Oliveira Cézar, “El Gauchito Gil, la sangre inocente” de Ricardo Becher y Tomás Larrinaga, “Luca” de Rodrigo Espina, “Pájaros Volando” de Néstor Montalbano y “25 Miradas / 200 Minutos” con 20 destacados directores. Es Productor General del MICA, produce y dirige la serie TV “Mandioca, la madre de los chicos”, “Mala” de Israel Adrián Caetano y “Malvinas 30 años / 30 Miradas” 20 directores locales y 10 latinoamericanos, “Proyecto Miradas” serie TV sobre Astronomía. y registra el Festival *Mariposas de Madera*, y archivos para la serie “Rompan Todo”. Trabaja en la adaptación cinematográfica de *La Biblia según Vox Dei* junto a Fernando Spiner y Alejandro Soler

## **Marcelo Schapces nació en Buenos Aires en 1958**

*Productor y director de cine. Ha sido docente en la Universidad de Lanús (UNLa) y en la Universidad de Palermo (UP). Se ha desempeñado como Director de Programas Culturales en el área de Juventud, tanto en el Ministerio de Acción Social en Argentina como en su homólogo en España. Ha sido Vicepresidente de la FAPCA (Federación Argentina de Productores Cinematográficos y Audiovisuales) y desde su gestación hasta julio de 2011 estuvo a cargo, como Productor General, de la señal televisiva INCAA TV (hoy Cine.ar). En el ámbito privado es, desde 1999, responsable de la compañía Barakacine con la que ha producido más de 40 películas y programas de televisión (“Pájaros Volando” de Néstor Montalbano, “Luca”, de Rodrigo Espina, “Juan y Eva”, de Paula de Luque, “Zonda, Folklore Argentino” de Carlos Saura, “Sebastián Moro, el caminante” de María Laura Cali. Como director “Che, un hombre de este mundo” 1998; “La velocidad funda el olvido” 2006; “Necronomicom” 2018 entre otras. Actualmente es miembro de la Comisión Directiva de la CAIC (Cámara Argentina de la Industria Cinematográfica) y desde 2022, Director de la plataforma de Contenidos Públicos Cont.ar*

