

**Licenciatura en Historia**  
**Ciclo completo y ciclo de complementación curricular**

**Oferta de Cursos Primer Cuatrimestre**

**2025**

### **Mensaje de la dirección de la carrera**

#### ***Estimadas y estimados estudiantes:***

Espero que estén muy bien, comparto información específica sobre las materias que se ofrecen y sobre la inscripción. Respecto a la inscripción a materias de la modalidad presencial de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) para el 1° cuatrimestre de 2025 se realizará bajo la modalidad Web a través de Autogestión del sistema Guaraní.

La inscripción a materias de los Ciclos Superiores se realizará del 26 de febrero a partir de las 8 horas y hasta el 27 de febrero a las 20 horas. Podrán inscribirse en 2 (dos) materias en esta fecha y luego el día 7 de marzo de 2025 desde las 11 hs. y hasta las 20 hs. podrán inscribirse en la tercera materia.

Las clases comienzan el lunes 17 de marzo. Les dejo el link al calendario 2025  
<https://www.unq.edu.ar/calendario-academico-2025/>

Cualquier duda nos escriben a [historia@unq.edu.ar](mailto:historia@unq.edu.ar)

¡Les deseo mucha suerte y estamos en contacto!!

Alejandra Rodríguez  
Directora Licenciatura en Historia

## CURSOS BÁSICOS

### PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN HISTORIA (CICLO SUPERIOR)

#### **Núcleo Básico (Cursos Cuatrimestrales)**

Problemas de Historiografía Argentina  
Historia Económica y Social Argentina  
Historia Política Argentina  
Historia Cultural Argentina  
Problemas de Historia de América Latina  
Historia Política y Social de la Modernidad

#### **Núcleo Orientado (Cursos Cuatrimestrales)**

Problemas de Historia y Economía  
Problemas de Historia y Política  
Problemas de Historia y Cultura

#### **Núcleo Electivo (Cursos Cuatrimestrales)**

El estudiante deberá cursar 4 (cuatro) asignaturas de cualquiera de las siguientes áreas: Comunicación, Derecho, Economía, Educación, Filosofía, Historia, Estudios del Lenguaje, Psicología, Sociología, Ciencia Política y Antropología.

#### **Taller de tesis**

En el Taller de Tesis los alumnos elaborarán el plan de trabajo para desarrollar la investigación que dará como resultado la tesis de la licenciatura. En el mismo aprenderán cuestiones metodológicas generales que les permitirán diseñar una estrategia acorde con el objeto de investigación específico.

Obligatorio	Historia Económica y Social Argentina	Lunes de 20 a 22 (Semipresencial)	Juan Manuel Cerdá
Obligatorio	Historia Política Argentina	Martes de 18 a 20 (Semipresencial)	Oswaldo Graciano
Obligatorio	Historia Política y Social de la Modernidad	Jueves de 18 a 22	María Bjerg
Obligatorio	Problemas de Historia de América Latina <sup>1</sup>	Viernes de 20 a 22 (virtual sincrónico)	Karina Vásquez
Obligatorio	Problemas de Historiografía Argentina	Lunes de 18 a 20 (Semipresencial)	Judith Farberman
Obligatorio	Taller de Tesis (cuatrimestral) <sup>2</sup>	Miércoles de 18 a 22	Alejandra de Arce
Obligatorio	Taller de Tesis (anual)	Miércoles de 18 a 22	Alejandra de Arce
<b>CURSOS ORIENTADOS</b>			
Orientado	Problemas de Historia y Política	Lunes y Jueves de 20 a 22	Roy Hora
Orientado	Problemas de Historia y Economía	Lunes y Jueves 18 a 20	Guillermo De Martinelli
<b>CURSOS ELECTIVOS</b>			
Electivo	Cine e Historia. Problemas de representación de la historia argentina en imágenes	Miércoles de 18 a 22	Alejandra Rodríguez
Electivo	Teorías de la Historia	Martes de 20 a 22 (Semipresencial)	Laura Ehrlich

<sup>1</sup> La materia es completamente virtual. Los días viernes es virtual sincrónica, es decir que deben conectarse a la clase en el horario estipulado.

<sup>2</sup> El taller se abre solo en el primer cuatrimestre, tanto para estudiantes del plan viejo con taller cuatrimestral, como aquellos del plan nuevo con taller anual.

Electivo	Problemas de las Descolonizaciones en el siglo XX	Viernes de 18 a 20 (Semipresencial)	Laura Efron
Electivo	Historia de la Música y la Tecnología	Martes de 9 a 13	Dolores Juárez
Electivo	Historia de la Música y la Tecnología	Jueves de 18 a 22	Julián Delgado
Electivo	Historia de la música Argentina en democracia	Jueves de 9 a 13	Martín Liut
Electivo	Seminario sobre Medios de Comunicación y Memoria Social	Lunes de 18 a 20 (semipresencial)	Luciana Aon
Electivo	Taller de Periodismo Científico	Martes de 18 a 22 (Virtual Sincrónico)	María Eugenia Fazio
Electivo	Técnicas de Investigación Social	Lunes y Jueves de 18 a 20	Raúl Di Tomaso
Electivo	Teoría Sociológica Contemporánea y Latinoamericana	Martes y Viernes de 10 a 12 (Virtual Sincrónico)	Federico Gobato
Electivo	Teorías del Estado	Lunes y Jueves de 18 a 20	Marcelo Saín
Electivo	La imagen en las ciencias sociales	Viernes de 20 a 22 (Semipresencial)	Ana Aymá
Electivo	Culturas juveniles	Jueves de 20 a 22 (Semipresencial)	Vanina Soledad López
Electivo	Etnografía: teorías y métodos	Virtual Asincrónica	Sabina Frederic
Electivo	Delito, sociedad y Estado	Virtual Asincrónica	Esteban Rodríguez Alzueta
Electivo	<b>Didáctica de la Historia</b> (solo para el Ciclo Completo, no para el CCC)	Miércoles de 18 a 22	Gisela Andrade
Requisito curricular	<b>Informática</b> <sup>3</sup>	Virtual Asincrónica	Dario Rodriguez

<sup>3</sup> Los requisitos curriculares son sólo para estudiantes del CCC. La materia solo se ofrecerá en el primer cuatrimestre para estudiantes del CCC. así que quienes no la hayan cursado aún, se los anima a que lo hagan

Requisito curricular	Inglés	Martes de 8 a 11 (Virtual Sincrónica)	Verónica Cayo
Requisito curricular	Inglés	Miércoles de 18 a 21	Patricia Pugliese
Requisito curricular	Inglés	Lunes de 18 a 21	Silvana Garófalo

## INFORMACIÓN SOBRE LAS MATERIAS

**Nombre de la materia:** **Problemas de Historia Argentina Contemporánea**

**Núcleo al que pertenece:** Curso Básico Obligatorio

**Modalidad:** Presencial

**Docente:** Juan Manuel Cerdá

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 6 horas semanales.

**Contenidos mínimos:** La crisis del período poscolonial y la conformación del Estado Argentino: reorganización política, social y económica. Del Estado liberal al intervencionista: el modelo agroexportador y el proceso de ISI. Los problemas del desarrollo económico y las transformaciones sociales. La crisis del 30 y sus efectos sobre la economía argentina. Las políticas de regulación y los gobiernos autoritarios de los años 30. Las “economías regionales”, desigualdades socioterritoriales y mercado interno. El desarrollismo ¿un modelo para la argentina? Inestabilidad política y los impactos en el desarrollo económico. Liberalismo, neoliberalismo y modelo de acumulación. Los problemas de la transición democrática: crisis política y la crisis estructural de la Balanza de Pagos.

**Forma de evaluación:** La materia tiene dos instancias de evaluación obligatorias y presenciales y, además, se ponderará positivamente la participación oral en las clases. El curso se promociona cuando la/el estudiante haya obtenido un promedio mayor a 7 (siete) y un mínimo de 6 (seis) en cada instancia parcial. Habrá una instancia integradora al final del cuatrimestre para aquellos que hayan obtenido un promedio entre 4 (cuatro) y 6 (seis). Por su parte las/los estudiantes que hayan desaprobado una de las instancias escritas tendrán el derecho a rendir un parcial recuperatorio. La aprobación de la materia se ajusta a los lineamientos del “Régimen de Estudios” aprobado por la UNQ (Res. C.S. 201/18).

**Breve CV del Docente:** Juan Manuel Cerdá es Profesor en Historia por Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP (2001); Magíster en Historia Contemporánea Europea y Latinoamericana por UTDT (2008); Especialista en Estadística Aplicada a las Ciencias Sociales por el Centro de Estadística e Información de FLACSO-IDES (2009) y Doctorado en Ciencias Sociales y Humanas por la Universidad Nacional de Quilmes (2010). Actualmente es Director del Centro de Estudios de la Argentina Rural de la UNQ e Investigador Independiente del (CONICET). Es Profesor de la UNQ desde el 2005 -en grado y de posgrado-, y ha dictado cursos de posgrado en la Universidad de Baja California Sur (México) y en la Universidad de La República (Uruguay). También, ha dictado conferencias en las Universidades: en España en las universidades Pompeu Fabra y Universidad de Murcia, en México en el Centro de Estudios Históricos de Hermosillo y en la Universidad de Baja California Sur y; en la Argentina en la Universidad de Buenos Aires, Universidad de San Juan, Universidad Nacional de Cuyo y Universidad Autónoma de Entre Ríos.

**Correo electrónico:** [jmcerda@unq.edu.ar](mailto:jmcerda@unq.edu.ar)

---

**Nombre de la materia:** Historia Política Argentina

**Núcleo al que pertenece:** Curso Básico Obligatorio

**Modalidad:** Semipresencial

**Docente:** Osvaldo Graciano

**Horas de estudio recomendadas** (extra clase): 8 horas semanales.

**Contenidos mínimos:** El Estado colonial. Las reformas borbónicas. Crisis de legitimidad, militarización y politización. La Revolución de Mayo. Nuevas formas de movilización política. El debate sobre la forma del Estado. Las guerras civiles. Los estados provinciales. El Rosismo. La construcción del Estado central. El régimen oligárquico. El movimiento obrero y sus luchas. La reforma política: Democratización y ampliación de la participación política. El Radicalismo. Cultura política de izquierda. El nacionalismo autoritario. La construcción de un régimen político restrictivo: el fraude. El Peronismo y la emergencia de una democracia social. Conflictos de legitimidad: partidos políticos, fuerzas armadas y corporaciones. La juventud y el desafío insurreccional. El Proceso de Reorganización Nacional. El terrorismo de Estado. La crisis del orden autoritario. Radicales y peronistas. Reformas neoliberales en un contexto democrático. La crisis del 2001.

**Forma de evaluación:** Dos exámenes parciales y la presentación de trabajos prácticos escritos colectivos, indicados por el docente. Presentación de un trabajo escrito final individual, realizado en base a fuentes documentales.

**Breve CV del Docente:** Es Profesor, Licenciado y Doctor en Historia por la Universidad Nacional de La Plata. Se desempeña como Investigador Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Actualmente es Profesor Asociado de Historia Argentina en la Universidad Nacional de Quilmes. Es Director del Proyecto I + D Universitarios en Argentina. Proyectos científicos y prácticas académicas, culturales y políticas, entre el siglo XIX y los inicios del XXI. Se desempeña desde 2018 como Director del Centro de Estudios de Historia, Cultura y Memoria de la UNQ.

**Correo electrónico:** [ograciano@unq.edu.ar](mailto:ograciano@unq.edu.ar)

---

**Nombre de la materia:** Historia Social y Política de la Modernidad

**Núcleo al que pertenece:** Curso Básico Obligatorio

**Docente:** María Bjerg

**Horas de estudio recomendadas** (extra clase): 4 horas semanales.

**Contenidos mínimos:** Los contenidos mínimos de la materia Historia Política y Social de la Modernidad proponen un recorrido que comienza con el ciclo de las



revoluciones industrial y francesa y culmina con el colapso del comunismo, en 1989/90.

**Forma de evaluación:** un parcial domiciliario y una producción escrita final.

**Breve CV del Docente:** Doctora en Historia por la Universidad de Buenos Aires, profesora titular en la Universidad Nacional de Quilmes, investigadora independiente del CONICET y académica correspondiente de la Academia Nacional de la Historia de la República Argentina. Obtuvo un postdoctorado en la Universidad de Chicago y ha sido investigadora visitante en las universidades de Uppsala, California (Berkeley) y en el Center for the History of Emotions del Max Planck Institute for Human Development de Berlín. Profesora invitada a dictar cursos de maestría y doctorado en la Universidad Alberto Hurtado (Chile), Universidad de Oslo (Noruega), Universidad Nacional de Luján, Universidad Nacional de Mar del Plata, Universidad Nacional de San Juan, Universidad Nacional del Centro y Universidad de San Andrés. Becaria de la Organización de Estados Americanos, de la Comisión Fulbright y del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD). En el año 2000, uno de sus artículos académicos obtuvo el Thorne-Aldrich Award de la Historical Society of Iowa. Ha publicado numerosos trabajos en revistas especializadas nacionales y extranjeras, artículos de divulgación en medios nacionales, cuatro compilaciones y los siguientes libros de autoría única: Entre Sofie y Tovelille. Una historia de la inmigración danesa en la Argentina (Biblos, 2002), El Mundo de Dorothea. La vida cotidiana en la frontera de Buenos Aires en el siglo XIX (Imago Mundi, 2004); Historias de la Inmigración en la Argentina (Edhasa, 2009); El Viaje de los Niños. Inmigración, Infancia y Memoria en la Argentina de la Segunda Posguerra (Edhasa, 2012); y Lazos Rotos. La inmigración, el matrimonio y las emociones en la Argentina entre los siglos XIX y XX (Editorial UNQ, 2019) y Emotions and Migration in Argentina at the Turn of the 20th Century (Bloomsbury, 2021) que obtuvo la Mención de Honor "Víctor Villaseñor Best Latino Focused Nonfiction Book Award 2022" en Los Ángeles, California. Es miembro del Comité Científico de la Sociedad Iberoamericana para el Estudio de las Emociones y la Experiencia y 2023-24 Amalia Lacroze de Fortabat Visiting Scholar en el David Rockefeller Center for Latin American Studies de la Universidad de Harvard.

**Correo electrónico:** [mariabjerg@gmail.com](mailto:mariabjerg@gmail.com)

---

**Nombre de la materia:** **Problemas de historiografía argentina**

**Núcleo al que pertenece:** Curso Básico Obligatorio

**Modalidad:** Semipresencial

**Docente:** Judith Farberman

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 6 horas semanales.

**Contenidos mínimos:** La materia comprende dos secciones. La primera es una historia de la historiografía argentina desde sus primeros pasos a mediados del siglo XIX hasta la renovación de los años 1960s. La segunda parte se centra en tres

debates historiográficos centrales, recuperando su historia e incorporando los aportes más recientes: revolución y guerras de independencia, interpretaciones del régimen rosista y orígenes del peronismo.

**Forma de evaluación:** Tres parciales domiciliarios.

**Breve CV del Docente:** Doctora en historia e investigadora CONICET, se ha especializado en el período colonial y primera mitad del siglo XIX. Tiene a su cargo la asignatura Historia americana: pueblos originarios y período colonial en la UNQ.

**Correo electrónico:** [jfarberman@gmail.com](mailto:jfarberman@gmail.com)

---

**Nombre de la materia:** **Problemas de historia de América Latina**

**Núcleo al que pertenece:** Curso Básico Obligatorio

**Docente:** Karina Vásquez

**Horas de estudio recomendadas** (extra clase): 6 horas semanales.

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso: contar con la aprobación de las materias orientadas del Ciclo Inicial.

**Contenidos mínimos:** En esta materia, nos proponemos leer algunos textos clásicos del ensayo y la literatura latinoamericana, con el objetivo de poner en diálogo estas obras con su contexto histórico más amplio, a fin de analizar los dilemas, diagnósticos y propuestas que surgen en América Latina fundamentalmente en torno a los avances de los procesos de modernización y democratización. Nos dedicaremos a analizar los problemas sobre la identidad, la nación, los sectores populares y aquello que constituye la particularidad de los diversos proyectos político-culturales que definieron a la región. Nuestro punto de partida será la consolidación de los respectivos estados nacionales a fines del siglo XIX, y por eso comenzaremos con Os Sertões de Euclides da Cunha, para continuar con la lectura de la Revolución mexicana que sugiere Los de Abajo de Mariano Azuela, y los problemas que se abren en la década de los veinte analizados bajo la óptica de Los siete ensayos sobre la realidad peruana de José Carlos Mariátegui. Las décadas de los '30 y '40 serán leídas a través del análisis de Gilberto Freyre en Casa-Grande & Senzala. Las décadas siguientes serán abordadas a través de una selección de textos vinculados a la revolución cubana y las novelas del "boom latinoamericano". La idea es realizar un recorrido que en lo posible se extienda desde fines del siglo XIX hasta los años 70-80 del siglo XX, a fin de tornar visibles las reformulaciones, continuidades y rupturas que atraviesan, en varios niveles (simbólico, social y político), a la región.

**Forma de evaluación:** De acuerdo a lo establecido en el vigente Régimen de Estudios. Dos parciales domiciliarios. A su vez, se tendrá en cuenta notas

complementarias como la participación en clase, la preparación de textos para su exposición y la elaboración de trabajos prácticos.

**Breve CV del docente:** Karina Vásquez es profesora de Filosofía (UBA) y doctora con mención en Ciencias Sociales y Humanas (UNQ). Su tesis de doctorado se titula: Ideas en espiral. Debates intelectuales en las revistas modernistas Klaxon, Estética y Terra Roxa. Ha publicado diversos artículos en revistas argentinas y extranjeras sobre los procesos de renovación que llevan adelante jóvenes intelectuales en las primeras décadas del siglo, centrados tanto en la expansión del horizonte reformista como en la emergencia de las vanguardias en América Latina. Actualmente, desarrolla actividades de docencia e investigación en el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Quilmes y en la cátedra de Pensamiento Argentino y Latinoamericano de la carrera de Filosofía (UBA)

**Correo electrónico:** kvasquez@unq.edu.ar

---

**Nombre de la materia:** Taller de tesis

**Núcleo al que pertenece:** Curso Básico Obligatorio

**Modalidad:** Presencial

**Docente:** Alejandra de Arce

**Horas de estudio recomendadas** (extra clase): 6 horas semanales.

**Contenidos mínimos:** Construcción de un objeto de estudio. Formulación de una hipótesis de investigación. Elaboración de un estado de la cuestión. Exploración de la literatura relevante. Definición de una perspectiva crítica respecto de la literatura existente. Trabajo con fuentes cuantitativas y cualitativas. Elaboración de un cronograma de trabajo. Discusión de avances de la investigación.

**Forma de evaluación:** Para quienes cursan el Taller en forma cuatrimestral la aprobación final requerirá: la entrega de las actividades obligatorias y la presentación de una versión final del Plan de tesis que reúna las condiciones metodológicas de un proyecto de investigación científico. Para la modalidad de cursado anual, la evaluación final requerirá tanto la presentación de las actividades obligatorias, la versión final del plan de tesis como avances de la escritura de la tesis de licenciatura. Se evaluará también la participación activa en los encuentros presenciales: resolución de actividades parciales, análisis, comentarios y contribuciones críticas a los trabajos de sus compañerxs. Asimismo, se considerará el cumplimiento de la asistencia mínima al curso según lo establece la reglamentación de la carrera. Se prevén instancias de recuperación de los informes que se consideren no satisfactorios, según Res. (C.S.) Nº 201/18.

**Breve CV del Docente:** Doctora en Ciencias Sociales y Humanas por la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), Buenos Aires, Argentina. Licenciada en Ciencias Sociales por la misma Casa de Altos Estudios. Profesora instructora ordinaria de la UNQ e Investigadora Adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y

Técnicas (CONICET), con lugar de trabajo en el Centro de Estudios de la Argentina Rural (CEAR-UNQ). Entre sus publicaciones destacadas se encuentran: Mujeres, familia y trabajo. Chacra, caña y algodón en la Argentina (1930-1960) y Una mirada histórica al bienestar rural argentino. Debates y propuestas de análisis. Sus líneas de investigación son: trabajo familiar y género en la región pampeana y el norte argentino. Modalidades de participación femenina en las corporaciones y asociaciones rurales a mediados del siglo XX. Actividad tambera y estructuración de género en la provincia de Buenos Aires (1946-1999).

**Correo electrónico:** [adearceunq@gmail.com](mailto:adearceunq@gmail.com)

---

**Nombre de la materia:** **Problemas de Historia y Economía**

**Núcleo al que pertenece:** Curso Orientado

**Modalidad:** Presencial

**Docente:** Guillermo de Martinelli

**Breve presentación del curso:** El presente curso busca introducir a los estudiantes en el estudio de los procesos socio-económicos desde una perspectiva basada en el uso de métodos y técnicas de análisis cuantitativo. Durante el desarrollo del curso se abordarán tres problemas historiográficos de la historia argentina del siglo XIX y XX a través de los cuales buscaremos identificar los principales procesos socio-económicos que intervienen en los mismos. El curso se propone además generar un espacio de discusión teórica – práctica sobre el modo en que se desarrolla la investigación en el campo de la historia económica y social a través de la ejercitación práctica de los problemas tratados.

**Contenidos mínimos:** Transformaciones en el modelo de acumulación capitalista. Políticas públicas y debates en torno al rol del Estado Cambios estructurales en el sector primario e industrial. Sector bancario y financiero. Crisis económicas, debates historiográficos y diversidad de perspectivas. Transformaciones territoriales y sociales. Pobreza, equidad y bienestar. La economía familiar. El empresariado como actor económico. Tecnología y desarrollo. Actividad extra-áulicas obligatorias: El desarrollo de actividades extra-áulicas prevé la realización de una serie de ejercicios prácticos vinculados a la búsqueda, construcción y análisis de información y la aplicación de herramientas, plataformas y softwares para el procesamiento de datos.

**Forma de evaluación:** La aprobación de la cursada se regirá por el régimen de evaluación vigente en la UNQ, requiriendo un 75% de asistencia y la aprobación de los exámenes parciales con la posibilidad de recuperar uno de ellos. Los alumnos que obtengan un promedio mínimo de 7 o más puntos en los exámenes parciales, o 6 puntos y 8 o más puntos en cada parcial, no deberán rendir el examen final integrador del curso.

**Correo electrónico:** [gmartinelli@unq.edu.ar](mailto:gmartinelli@unq.edu.ar)

---

**Nombre de la materia:** Problemas de Historia y Política

**Núcleo al que pertenece:** Curso Orientado

**Modalidad:** Presencial

**Docente:** Roy Hora

**Contenidos mínimos:** Teorías y tradiciones teóricas de análisis del Estado moderno. Formas de Estado y formas de dominación. Estado, poder, clases sociales, sociedad civil. El problema de la autonomía del Estado: fuentes de la autonomía estatal. Capacidades del Estado. El Estado como actor político. Elites estatales y burocracia estatal. El ascenso de estado en los siglos XVIII y XIX. Características y transformaciones del Estado en Argentina, siglos XIX y XX. Discusiones en torno al Estado colonial, el Estado nacido tras la Revolución, el Estado liberal, el Estado democrático y el Estado peronista. Actividad extra-áulicas obligatorias: Lectura de textos y preparación de trabajos para presentar en clase.

**Forma de evaluación:** La aprobación de la cursada se regirá por el régimen de evaluación vigente en la UNQ, requiriendo un 75% de asistencia y la aprobación de los exámenes parciales con la posibilidad de recuperar uno de ellos. Los alumnos que obtengan un promedio mínimo de 7 o más puntos en los exámenes parciales, o 6 puntos y 8 o más puntos en cada parcial, no deberán rendir el examen final integrador del curso.

**Correo electrónico:** [rhora@unq.edu.ar](mailto:rhora@unq.edu.ar)

---

**Nombre de la materia:** Cine e Historia. Problemas de representación de la historia en imágenes

**Núcleo al que pertenece:** Curso Electivo

**Modalidad:** Presencial

**Docente:** Alejandra F. Rodríguez

**Breve presentación del curso:** Las películas serán el punto de partida para la reflexión sobre algunos problemas centrales de la historia argentina contemporánea, y sobre el lugar de las representaciones visuales en la construcción y circulación de determinadas ideas y repertorios iconográficos sobre nuestro pasado. Proponemos abordar algunas problemáticas del siglo XX a través del análisis de películas de diversas décadas, géneros y autores. Las mismas se analizan y contrastan en tanto documentos, agentes y versiones de la historia.

**Contenidos Mínimos:** Estado de la cuestión de los estudios sobre Cine e Historia: diversos abordajes. Las formas de representación cinematográfica: Puesta en cuadro, puesta en escena y puesta en serie. El cine, condiciones y modo de

producción. Las estrategias de representación del pasado en la pantalla grande: la historia como drama, como documento y como experimentación. Verdad y verosímil. Problemas, tensiones y límites de la representación. La película como fuente y documento de época. La Historia Argentina en el cine: del peronismo clásico a la transición democrática de los años 80. Géneros, perspectivas y versiones sobre el pasado.

**Actividad extra-áulicas obligatorias:** visionado de filmes y lectura de bibliografía. Las y los estudiantes contarán con un aula del campus virtual donde se compartirá bibliografía, se visionarán algunos filmes. Lxs estudiantes deben compartir los resultados de las siguientes actividades: análisis bibliográfico, visionado de filmes, búsqueda en revistas especializadas y actas de Congresos, exploración de fichas técnicas y contextos fílmicos de producción. Tiempo estimado entre estudio y visionado posterior a cada clase: 4 horas.

**Forma de evaluación:** En cada clase, los asistentes comentarán los textos de lectura obligatoria tendiendo a promover las prácticas científicas, el debate y el intercambio. Se realizará un parcial individual y un trabajo domiciliario, también un trabajo práctico final de integración de contenidos, aplicados a la periodización y a los filmes abordados en la última unidad. Tendrá la forma de ponencia académica grupal y se expondrá en clase. La evaluación y la asistencia obligatoria, será de acuerdo al Régimen de estudios vigente en la UNQ, requiriendo un 75% de asistencia y la aprobación de los exámenes parciales con la posibilidad de recuperar uno de ellos. Los alumnos que obtengan un promedio mínimo de 7 o más puntos en los exámenes parciales, o 6 puntos y 8 o más puntos en cada parcial, no deberán rendir el examen final integrador del curso.

**Breve CV de la docente:** Alejandra Fabiana Rodríguez es Magíster en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural (UNSaM) y profesora en Enseñanza Media y Superior en Historia (UBA) Se desempeña como profesora asociada regular en la Licenciatura en historia y en la Maestría en Historia Pública y Divulgación de la Universidad Nacional de Quilmes. Dirige el Proyecto de Investigación I+D: *Historia y fuentes audiovisuales: actores sociales, acontecimientos y procesos en las pantallas argentinas (1940-2015)* en el Centro Historia Cultura y Memoria de la Universidad Nacional de Quilmes y codirige el Proyecto de Extensión Universitaria: *Objetos y narrativas para una historia pública de la Democracia en Argentina*. Es autora del libro *Historia, pueblos originarios y frontera en el cine nacional* (2015), co compiladora de *Tiempo Archivado. Materialidad y espectralidad en el audiovisual* (2017) y coautora de *Un país de película, la historia argentina que el cine nos contó* (2009), Integró equipos para producción de materiales digitales sobre historia pública, para el Ministerio de Educación de la Nación, y para Conectar Igualdad y Educ.ar. Fundó y co dirigió la revista *Sociales y Virtuales* (2012-2018), presidió la Unidad de Publicaciones del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad



Nacional de Quilmes (2019-2121) y forma parte del comité académico de revistas y colecciones argentinas e internacionales.

**Correo electrónico:** [alejandra.rodriguez@unq.edu.ar](mailto:alejandra.rodriguez@unq.edu.ar)

---

**Nombre de la materia:** **Teorías de la Historia**

**Núcleo al que pertenece:** Curso Electivo

**Modalidad:** Semipresencial

**Docente:** Laura Ehrlich

**Horas de estudio recomendadas** (extra clase): 4 horas semanales.

**Contenidos mínimos:** La materia propone con una modalidad teórico-práctica presentar algunos núcleos problemáticos del desarrollo de la historia como disciplina académica en Occidente, desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad. El abordaje de tales núcleos se hará a través de un énfasis en la reflexión y el análisis de ejemplos de trabajo histórico con distintos tipos de fuentes y perspectivas de análisis. Se propone además la visita de archivos para promover un contacto directo de los y las estudiantes con algunos de los materiales de la historia, pues es propósito del curso brindar un primer acercamiento práctico al quehacer historiográfico. Algunos de los nudos problemáticos que tratará la materia, a través de ejemplos, son: la delimitación y el diálogo de la historia con las humanidades y ciencias sociales en la definición de su objeto; documentos, preguntas-problema y escritura de la historia; tipos de fuentes, de archivos y accesibilidad documental; estrategias diferenciales para analizar textos e imágenes; la cuestión de la escala en la práctica historiográfica; la interpretación de las prácticas culturales y los significados en el pasado; la cuestión de la perspectiva: historia "desde abajo" e historia de las mujeres y con perspectiva de género; especificidades de la historia reciente: la relación historia / memoria, fuentes orales, posición del/de la historiador/a; historia académica y usos públicos de la historia.

**Forma de evaluación:** 2 exámenes parciales (uno presencial y otro domiciliario) y examen integrador en caso de ser necesario.

**Breve CV del Docente:** Investigadora del CONICET con sede en el Centro de Historia Intelectual de la Universidad Nacional de Quilmes. Doctora en Historia por la Universidad de Buenos Aires, y magíster en Ciencias Sociales por la Universidad Nacional de Gral. Sarmiento-IDES. Es profesora del Departamento de Ciencias Sociales y de la Maestría en Historia Intelectual de esta Universidad. Dirige la colección "La ideología argentina y latinoamericana" de la Editorial de la UNQ. Autora de *La reinvencción del peronismo, 1955-1965* (Bernal, Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes, 2022), y de numerosos artículos sobre la historia política, intelectual y sociocultural del peronismo luego de 1955.

Correo electrónico: [lehrlich@uvq.edu.ar](mailto:lehrlich@uvq.edu.ar)

---

**Nombre de la materia:** Problemas de las Descolonizaciones en el siglo XX

**Docente:** Laura Efron

**Núcleo al que pertenece:** Curso Electivo

**Modalidad:** Semipresencial

**Horas de estudio recomendadas** (extra clase):

**Contenidos mínimos:** Reflexiones historiográficas en torno al colonialismo. Características del mundo colonial. Estado, economía y construcción de nuevos sujetos sociales. El anticolonialismo en el período de entreguerras. Las críticas al orden colonial en el contexto de la crisis de 1930: La construcción de modernidades no eurocéntricas. La Segunda Guerra Mundial y la crisis y reconfiguración del orden colonial. La cuestión racial y la cuestión colonial. El proceso de las descolonizaciones. Las luchas por la independencia: independencias negociadas, guerras de liberación nacional y transiciones hacia regímenes de mayorías. Legados coloniales, continuidades y rupturas. El neocolonialismo. Las iniciativas locales y tercermundistas.

**Forma de evaluación:** Participación en clase, examen presencial, examen domiciliario y coloquio

**Breve CV de la docente:** Laura Efron es Doctora en Estudios Africanos, University of Cape Town, Sudáfrica (UCT), Magíster en Historia Contemporánea, Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS) y Profesora de enseñanza media y superior en Historia, Universidad de Buenos Aires (UBA). Dicta Historia Asia y África, Titular, Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) e Historia de la colonización y descolonización, Ayudante de primera, UBA. En la actualidad es investigadora en University of Free State (UFS), Sudáfrica, miembro del comité editor de la revista *South African Historical Journal* (Sudáfrica) y editora de la revista *Indicios* del Departamento de Historia, FFyL, UBA. Ha cursado su Posdoctorado en el Instituto de las Culturas, UBA/CONICET. Algunas de sus últimas publicaciones son "Re-imagining the Global South: perspectives from the South Atlantic", *South African Review of Sociology*, 2024 y "The importance of epistemological translations in the Global South", *V!rus*, 2021.

Correo electrónico: [lauefron@gmail.com](mailto:lauefron@gmail.com)

---

**Nombre de la materia:** Historia de la Música y la Tecnología

**Docente:** Julián Delgado

**Docente:** Dolores Juárez

**Núcleo al que pertenece:** Curso Electivo



**Modalidad:** Presencial

**Horas de estudio recomendadas** (extra clase): 4 horas semanales.

**Contenidos mínimos:** Consecuencias para la música en la era de la reproductibilidad técnica durante el siglo XX. Diferencias entre vanguardias históricas y revoluciones musicales. Sobre el fin de la era tonal: respuestas desde las músicas académicas y populares. Luthería electrónica. Rupturas y convivencia de sistemas. Continuidades de la modalidad y la tonalidad. La radio y el disco: músicas populares urbanas en la nueva era tecnológica, los casos del jazz y el tango. La música de entreguerras. La música en sus límites, control total, aleatoriedad, ruido y silencio. El nacimiento de la música electroacústica: condiciones técnicas y estéticas para su desarrollo inicial. La era de los laboratorios. La masificación de la tecnología analógica. Música e industria cultural durante la guerra fría: la cultura joven y el nacimiento del rock. El disco como obra, el estudio de grabación como espacio de composición. La música electrificada: guitarras, bajos, sintetizadores. Experimentaciones en los '60. La revolución digital a partir de los '90: el disco compacto, los samplers y las computadoras personales. Cut & Paste: posmodernismo

**Forma de evaluación:** Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según Resolución (CS): 201/18. Dos exámenes parciales, con posibilidad de recuperatorio.

**Breve CV del Docente:** Julián Delgado es Doctor en Historia (Universidad de Buenos Aires) y Doctor en Historia, Música, Sociedad (Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales, Francia), Magíster en Ciencias Sociales con especialidad Música (Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales, Francia) y Profesor de Enseñanza Media y Superior en Historia (Universidad de Buenos Aires). Es profesor concursado como Jefe de Trabajos Prácticos de la materia Problemas de Historia Argentina en la Universidad Nacional Arturo Jauretche y se desempeña como Profesor Instructor de la materia Historia de la Música y la Tecnología en la Escuela Universitaria de Artes de la Universidad Nacional de Quilmes. Es autor del libro *Tu tiempo es hoy. Una historia de Almendra* (Eterna Cadencia, 2017).

**Correo electrónico:** profesorjuliandelgado@gmail.com

---

**Nombre de la materia:** **Historia de la Música en Democracia**

**Docente:** Martín Liut

**Núcleo al que pertenece:** Curso Electivo

**Modalidad:** Presencial

**Horas de estudio recomendadas** (extra clase):

**Breve presentación del curso:** En Historia de la música argentina en democracia nos proponemos estudiar manifestaciones musicales ocurridas en nuestro país en el

marco del actual sistema democrático, recuperado el 10 de diciembre de 1983. Entendemos a la música como el resultado de tramas particulares que integran a músicos y músicas, públicos, industria, medios de comunicación, tecnología y artesanía. Con este marco podremos abordar fenómenos musicales de muy diversa amplitud, desde la creación de un tema, a la configuración y devenir de un género musical. El programa figura organizado cronológicamente siguiendo los ciclos de gobierno del actual período democráticos. Sin embargo, la cursada se propone recorrerlos de un modo espiralado, a partir de ejes y problemáticas que las atraviesan. Así, es posible abordar estos 40 años desde la perspectiva de un artista, una banda, o un género musical, tanto como el análisis de los cambios en la tecnología de fijación y distribución musical que en este período van del final de la era analógica a la digital que se puede dividir a su vez en la parte material que simboliza el CD a su desmaterialización a partir del *streaming*. Las clases serán de tipo teórico-prácticas con una primera parte dedicada a la discusión de la bibliografía propuesta y una segunda, de tipo taller, en el que se escuchará y analizará en forma grupal diferentes ejemplos musicales vinculados a la temática de dicha clase.

**Contenidos mínimos:** Música e historia reciente, problemas teóricos y metodológicos. Música como mediación y alianzas socio-técnicas de la música. Género musical: debates y definiciones. Articulaciones entre música, política y agendas sociales en la argentina democrática: músicas de uso, hegemonías y subalternidades, pugnas y procesos de identidad y patrimonialización. Música y tecnologías en argentina, de los laboratorios y grandes estudios al do it yourself y el home studio. Consecuencias del paso de la era analógica a la digital y de los soportes físicos al streaming. Configuración de un mapa plural y dinámico de los principales géneros musicales en argentina. La puja por la audibilidad de las músicas de comunidades originarias y de afrodescendientes. La música y las crisis sociales, políticas y económicas del período. La música y las agendas sociales: género y disidencias, música, activismo artístico e inclusión social.

**Actividad extra-áulicas obligatorias:** Consistirá en la participación de una serie de actividades (foros, lecturas, tps) a realizar en el campus de la unq.

**Forma de evaluación:** La aprobación de la cursada se regirá por el régimen de evaluación vigente en la UNQ, requiriendo un 75% de asistencia y la aprobación de los exámenes parciales con la posibilidad de recuperar uno de ellos. Los alumnos que obtengan un promedio mínimo de 7 o más puntos en los exámenes parciales, o 6 puntos y 8 o más puntos en cada parcial, no deberán rendir el examen final integrador del curso.

**Correo electrónico:** [mliut@unq.edu.ar](mailto:mliut@unq.edu.ar) /[martinliut@gmail.com](mailto:martinliut@gmail.com)

---

**Nombre de la materia:** Seminario sobre Medios de Comunicación y Memoria Social

**Núcleo al que pertenece:** Curso Electivo

**Modalidad:** Semipresencial

**Docente:** Luciana Aon

**Horas de estudio recomendadas** (extra clase): Se estiman entre 4 y 5 horas en relación a la lectura de textos y la visualización de materiales mediáticos

**Contenidos mínimos:** Memoria e historia: Debates contemporáneos. Genealogía del concepto de memoria. La memoria en la construcción de las Identidades Colectivas y Sociales. Las disputas de sentido en la escena pública. Memoria oficial y social. Los límites de la representación de los episodios sociales traumáticos. Los soportes contemporáneos de la memoria: medios, archivos, conmemoraciones, manifestaciones, monumentos. Usos pedagógicos del pasado.

**Forma de evaluación:** a) Asistencia no inferior al 75 % en las clases presenciales previstas b) La entrega del 100% de los trabajos prácticos propuestos, incluidas las actividades extra-áulicas obligatorias y una aprobación no inferior al 80% c) La aprobación de un Parcial y de un Trabajo Práctico Final de análisis (individual o en grupo) pensado como una publicación (congreso o artículo). La escala de notas y régimen de aprobación del Seminario se regirá según la reglamentación vigente.

**Breve CV del Docente:** Es Licenciada en Comunicación Social (orientación Periodismo) por la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Se ha especializado en crítica cinematográfica en El Amante/Escuela. Fue becaria de investigación de la UNLP 2010-2015. Ha cursado el Doctorado en Comunicación de la FPyCS-UNLP; actualmente escribe la Tesis: "Formas de la memoria: documentales dirigidos por hijos de desaparecidos". También participa de proyectos de investigación sobre temas ligados a tecnologías y nuevas pantallas en UNQ, y a los sentidos del pasado en UNAJ. Como docente se desarrolla desde hace más de 10 años en la FPyCS-UNLP. Desde 2014 es docente del Seminario sobre Medios de Comunicación y Memoria Social y de Problemas del cine latinoamericano de la UNQ. Además, es docente de Prácticas Culturales en el Ciclo Inicial de UNAJ. Ha publicado en diversas revistas académicas, nacionales e internacionales, asistido y presentado trabajos en congresos y jornadas, y contribuido en diversos libros.

**Correo electrónico:** [luciana.aon@unq.edu.ar](mailto:luciana.aon@unq.edu.ar)

---

**Materia:** Taller de Periodismo Científico

**Núcleo al que pertenece:** Curso Electivo

**Modalidad:** Virtual Sincrónica

**Docente:** María Eugenia Fazio

**Contenidos mínimos:** en este taller realizaremos un recorrido por diversos géneros y formatos de la comunicación pública de la ciencia -desde textos periodísticos hasta musicales y piezas de humor gráfico- a través de ejemplos, entrevistas con expertos

y ejercitaciones directas. Además, revisaremos la bibliografía académica de referencia histórica y actual, vinculándola con las producciones actuales. Asimismo, en cada encuentro realizaremos lecturas colectivas sobre la actualidad científica y reescribiremos las novedades en un boletín informativo elaborado por los participantes del curso.

**Forma de evaluación:** en este taller se evaluará la participación y producción, tanto en las clases presenciales como en las virtuales. Asimismo, se evaluará el involucramiento, la creatividad y la incorporación de nociones revisadas durante el curso en un trabajo final que consistirá en el desarrollo de una producción basada en algún género o formato –a elección del estudiante- de cultura científica estudiado a lo largo del taller. Hora de estudios extras recomendadas: de dos a cuatro horas semanales.

**Breve CV de la docente:** es Doctora en Filosofía por la Universidad de Oviedo (España). Colaboró en la creación del Programa de Comunicación de la Ciencia de la UNQ e integró el área de programación cultural del Centro Cultural de la Ciencia (MINCyT, Argentina). Además, integró diversos equipos de investigación nacionales e internacionales sobre comunicación pública de la ciencia y cultura científica.

**Correo de la docente:** [maria.fazio@unq.edu.ar](mailto:maria.fazio@unq.edu.ar)

---

**Nombre de la materia:** **Técnicas de Investigación Social**

**Núcleo al que pertenece:** Curso Electivo

**Modalidad:** Presencial

**Docente:** Raúl Di Tomaso

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 5 horas semanales.

**Contenidos mínimos:** Producción de datos cuantitativos. Diferentes técnicas y fuentes de datos cuantitativos. Diseño de cuestionarios. Diseño del trabajo de campo. Codificación y base de datos. Nociones de análisis estadístico de datos y graficación. Producción de datos cualitativos. Diferentes técnicas y fuentes de datos cualitativos. Diseño de entrevistas. Diseño del trabajo de campo. Rol del entrevistador y contexto. Reflexividad. Diferentes tipos de análisis de datos cualitativos: análisis de contenido y análisis del discurso

**Forma de evaluación:** La evaluación se realizará a través de los resultados logrados en las actividades realizadas por los estudiantes. Aprobar dos exámenes parciales. Aprobar la totalidad de los trabajos prácticos distribuidos en clase. Aprobar el trabajo integrador final. La aprobación de la asignatura se ajustará a los requisitos, según el Régimen de estudios vigente.

**Breve CV del Docente:** Sociólogo (UBA). Ha desarrollado estudios de Maestría en “Análisis de la Opinión Pública” (UNSAM) y es maestrando en la “Maestría en Generación y Análisis de Información Estadística” (UNTREF). Docente adjunto

concurado con dedicación exclusiva en “Estadística Aplicada a las Ciencias Sociales” e Investigador en temas de pobreza, exclusión y territorio en la UNQ. Es investigador del Observatorio Pyme zona sur (UNQ – Universidad de Bologna) en temáticas de demografía industrial. Fue Director del Programa Observatorio Laboral de la UNQ. Se ha desempeñado como docente en universidades en temas de Metodología de la investigación, Estadística y Econometría. Fue consultor del PNUD y de la OPS en temáticas laborales y de género. Se desempeñó como analista en consultoras privadas nacionales e internacionales. Es coautor de tres libros y tiene escritos más de 10 artículos en publicaciones con referato.

**Correo electrónico:** [rdtomaso@unq.edu.ar](mailto:rdtomaso@unq.edu.ar)

---

**Nombre de la materia:** **Teoría Sociológica Contemporánea y Latinoamericana**

**Núcleo al que pertenece:** Curso Electivo

**Modalidad:** Virtual sincrónico

**Docente:** Federico Gobato

**Horas de estudio recomendadas** (extra clase): 6 horas semanales.

**Contenidos mínimos:** El curso propone el abordaje de la teoría sociológica contemporánea en clave de los problemas y los ejes teórico-metodológicos que estimularon su desarrollo. Antes que una colección de autores y referencias, se trabajará alrededor de los principales desafíos teóricos que enfrentó la sociología y los diversos modos en que fueron tematizados, mostrando así la diversidad de escuelas y tradiciones del campo. La materia se divide en dos grandes etapas: en primer lugar, se trabajará sobre los problemas de la acción social y el orden social como asuntos nodales en el desarrollo teórico durante la segunda mitad del Siglo XX. Se recuperarán tanto teorías que enfatizan uno u otro polo, como aquellas que forman parte del esfuerzo sintético. En segundo lugar, se abordarán diferentes apuestas programáticas surgidas en los últimos años y que apuestan por desarrollos teóricos contextuales o pragmáticos. En todos los casos, las particularidades o desarrollos específicos de la región serán recuperados y tratados dentro de cada uno de estos grandes marcos organizadores.

**Forma de evaluación:** El curso propone tres instancias de evaluación: un examen parcial presencial y dos trabajos prácticos. Las condiciones de regularidad y de calificaciones mínimas para la aprobación del curso se ajustan a lo dispuesto por el Régimen de Estudios vigente.

**Breve CV del Docente:** Es Sociólogo (UBA) y magíster en Ciencias Sociales (FLACSO México). Desde 1999, es docente e investigador de la Universidad Nacional de Quilmes donde ha realizado docencia, investigación, desarrollo y gestión en diversos ámbitos de la Universidad. En grado ha dictado cursos sobre teoría sociológica, sociología de la educación, sociología cultural de la comunicación y metodología de la investigación. En posgrado, coordina talleres de tesis y dicta

cursos sobre teoría sociológica. Investiga sobre los procesos sociales asociados a la relación entre arte, cultura, comunicación y tecnología, desde las perspectivas de la sociología cultural. Ha publicado numerosos artículos en revistas y libros especializados. Es autor del libro «La escritura secundaria. Oralidad, grafía y digitalización en la interacción contemporánea» (2014) y compilador del volumen «Formar en el horizonte digital» (2017).

**Correo electrónico:** fgobato@unq.edu.ar / [fgobato@gmail.com](mailto:fgobato@gmail.com)

---

**Nombre de las materias:** **Teorías del Estado**

**Núcleo al que pertenece:** Curso Electivo

**Modalidad:** Presencial

**Docente:** Marcelo Saín

**Horas de estudio recomendadas** (extra clase): 6 horas semanales.

**Contenidos mínimos:** Política y Estado. Poder, dominación y Estado. Dimensiones del Estado: burocracia, sistema legal e identidad colectiva. Estado y violencia física y simbólica. Legitimación del Estado. Estado, burocracias y políticos profesionales. Estructuración sociopolítica del Estado. El Estado como condensación de relaciones de poder. La múltiples “caras” del Estado. Autonomía del Estado. El Estado como forma de relación social. Estado e instituciones políticas. Los Estados como actores y como escenarios de relaciones de poder. Autonomía interna del Estado. Estados que moldean las políticas. Actores políticos, instituciones y Estado. Estados de excepción. Estado, legalidad e ilegalidad. Crimen organizado y Estado ilegal. El Estado y el orden clandestino.

Estos aspectos y dimensiones serán aplicados en cada unidad a la configuración histórica y actual del Estado en la Argentina moderna y su relación con los sucesivos modos de producción económica y los actores políticos y sociales.

**Forma de evaluación:** Los alumnos serán evaluados a través de los resultados obtenidos en: 1) dos exámenes parciales escritos (el primero correspondiente a las dos primeras unidades y el segundo a las dos unidades restantes), cada uno de los cuales tendrá como objeto de evaluación el contenido de las unidades comprendidas en ellos; y 2) un coloquio integrador final, de carácter oral, que tendrá como objeto de evaluación integral la totalidad del contenido del programa, de acuerdo con su rendimiento y desempeño, siempre que en los exámenes parciales no hayan alcanzado la calificación que los exima de este coloquio (7 sobre 10 punto). Los exámenes parciales escritos pueden consistir en la realización de trabajos o ensayos monográficos acerca de la temática de referencia que deben realizar de forma individual a lo largo de un período de tiempo indicado por el docente, y bajo el seguimiento y asistencia de éste en dicho lapso.



**Breve CV del Docente:** Profesor e investigador del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), Argentina, desde 1992. Licenciado en Ciencia Política, Universidad del Salvador (Buenos Aires, Argentina, 1987); Maestro en Ciencias Sociales con mención en Ciencia Política, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales - Programa Argentina, (Buenos Aires, Argentina, 1993); Doctor en Ciencias Sociales, Instituto de Filosofía e Ciências Humanas de la Universidade Estadual de Campinas (Campinas, São Paulo, Brasil, 1999); y Posdoctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires (en curso).

**Correo electrónico:** [msain@unq.edu.ar](mailto:msain@unq.edu.ar)

---

**Nombre de la materia:** **La imagen en las ciencias sociales**

**Núcleo al que pertenece:** Curso Electivo

**Modalidad:** Semipresencial

**Docente:** Ana Aymá

**Horas de estudio recomendadas** (extra clase): 6 horas semanales.

**Contenidos mínimos:** Las imágenes visuales y sus abordajes y usos desde las ciencias sociales. Conceptos de representación, mimesis, imaginación. La imagen como documento, testimonio o representación para las ciencias sociales: la imagen como fuente y la imagen como signo. La imagen y la comunicación. Materialidad, estilo, significado, condiciones de producción y de consumo, modos de ver. Relaciones entre textos e imágenes. Concepto de multimodalidad: la imagen como modo. Leer imágenes: gramática visual. Usos sociales y tecnologías de las imágenes. Imagen y semiótica. La imagen como huella, la imagen como semejanza, la imagen como símbolo. Distintas problemáticas de la imagen según soportes, técnicas o géneros. Transformaciones contemporáneas a partir de la imagen digital. La imagen en la historia del arte y la historia cultural. La imagen como objeto de estudio y la imagen como recurso metodológico. La imagen y el trabajo de campo. El ensayo visual. Cultura visual y estudios visuales.

**Forma de evaluación:** La materia tiene dos instancias de evaluación obligatorias: un examen parcial individual y un trabajo práctico grupal. El curso se promociona con un promedio mayor a 7 (siete) y un mínimo de 6 (seis) en cada instancia parcial. Habrá una instancia integradora al final del cuatrimestre para aquellos que hayan obtenido un promedio entre 4 (cuatro) y 6 (seis). La aprobación de la materia se ajusta a lo dispuesto por el Régimen de Estudios vigente (Res. C.S. 201/18).

**Breve CV de la docente:** Dra. en Ciencias Sociales (UNGS/IDES); Lic. En Comunicación Social (UNER). Se desempeña como Profesora Adjunta en la Universidad Nacional de Quilmes a cargo de la asignatura Fundamentos de Semiótica y Lingüística desde 2008. También dicta regularmente Elementos de Comunicación y Semiótica de la imagen digital y ha dictado el curso Teoría y Análisis del Discurso (2015-2022) y el Seminario de Investigación Interdisciplinaria "Identidad, discurso y ciencias sociales" (2017-2021). En posgrado, ha participado del dictado de los cursos de Análisis del Discurso y Ciencias Sociales para el Doctorado en Ciencias Sociales en UNQ y Aproximaciones al discurso de las nuevas derechas en la Maestría en Análisis del Discurso, FFyL, UBA.

Actualmente, es directora del proyecto I+D "Discursos, desigualdades y género en tiempos de neoliberalismo y precarización. Las reacciones neoconservadoras frente a las luchas emancipatorias en la esfera pública en Argentina" en la Universidad Nacional de Quilmes, y coordina el Grupo de Estudio: "Los discursos de las nuevas derechas: lecturas para un abordaje interdisciplinario". Además, es miembro de la Unidad de Investigación y Extensión: Discurso, Género y Sociedad en la UNQ, cuyas actividades, publicaciones y novedades pueden verse en: <http://discursogenero.web.unq.edu.ar/>

**Correo electrónico:** [aayma@unq.edu.ar](mailto:aayma@unq.edu.ar) [anaayma@gmail.com](mailto:anaayma@gmail.com)

---

**Nombre de la materia:** **Culturas juveniles**

**Núcleo al que pertenece:** Curso Electivo

**Modalidad:** Semipresencial

**Docente:** Soledad López

**Contenidos mínimos:** La materia propone pensar las culturas juveniles desde una perspectiva de análisis que se sitúa en una encrucijada entre comunicación, sociología, antropología e historia. Para ello se reponen las discusiones teóricas clásicas: sistemas de edades, generaciones, subculturas, desvío y resistencias. También se identifican, historizan y sistematizan las principales representaciones sociales construidas respecto a "los jóvenes" y "lo joven"; que van desde la renovación y la rebeldía, al desinterés y la peligrosidad. Al mismo tiempo, se propone un abordaje temático de las culturas juveniles en relación con la música (como consumo cultural y mediación), las expresiones artísticas (como acción y representación), las militancias (en relación con la identidad y las prácticas culturales) y el género (para la revisión del androcentrismo). Además de la lectura de la bibliografía obligatoria, en cada unidad se propondrá el análisis de un conjunto de materiales audiovisuales y artísticos.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** ocho horas semanales.



**Forma de evaluación:** Parcial y ensayo interpretativo final sobre alguno de los ejes planteados. Clase a clase, se espera que los estudiantes realicen una lectura crítica de los textos y problemas analizados. A tales fines, se les solicitará aleatoriamente a las/os alumnas/os que realicen una serie de dos o tres preguntas en base al/los textos/s que sirvan para dinamizar la discusión en el aula.

**Breve CV de la docente:** Licenciada en Comunicación con orientación en Comunicación y Cultura (UNQ). Magíster en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural (IDAES/UNSAM). En el marco del Doctorado en Ciencias Sociales (UNQ) desarrolla su tesis sobre el underground porteño de los 80 analizando la diversificación del circuito cultural de la ciudad de Buenos Aires a través de los lugares, los actores y las prácticas artísticas. Para ello cuenta con el financiamiento de la Beca Doctoral CONICET. Ha realizado estancias de investigación de posgrado en Portugal (Universidade de Coimbra) y Alemania (UniKassel). Actualmente, se desempeña como docente de la materia Prácticas Culturales (IEI/UNAJ).

**Correo de la docente:** [vaninasoledadlopez@gmail.com](mailto:vaninasoledadlopez@gmail.com)

---

**Nombre de la materia:** **Etnografía: teorías y métodos**

**Núcleo al que pertenece:** Curso Electivo

**Modalidad:** Virtual Asincrónica

**Docente:** Sabina Frederic

**Horas de estudio recomendadas** (extra clase): al menos 6 horas semanales.

**Contenidos mínimos:** Sobre la diversidad y la perspectiva nativa en la antropología social. Enfoque etnográfico, problemas de investigación y métodos. Corrientes teóricas y producción etnográfica: funcionalismo, culturalismo, procesualismo, interpretativismo y posmodernismo. Categorías nativas y conceptos teóricos. Herramientas de la producción cultural: rituales, símbolos, discursos y valores. El trabajo de campo y la construcción de un problema u objeto de investigación. Las técnicas de investigación de campo y el etnógrafo como herramienta de investigación. La reflexividad en la investigación en ciencias sociales. De la producción de datos: registro y producción de notas de campo. Abordaje empírico de las dimensiones de un fenómeno social: acciones, normas y representaciones. Problemas del análisis holístico. Análisis situacional o del caso extendido y análisis de eventos.

**Forma de evaluación:** Los alumnos serán evaluados con dos exámenes parciales y la entrega de un trabajo final individual a convenir.

**Breve CV de la docente:** Dra. en Antropología Social, Universidad de Utrecht, Países Bajos; Especialista en Planificación y Gestión de Políticas Sociales de la UBA; Lic. Ciencias Antropológicas UBA. Profesora Titular de la UNQ. Áreas de

investigación: procesos de profesionalización, moralidad y emoción, en políticos, militares y policías.

**Correo electrónico:** [frederic@unq.edu.ar](mailto:frederic@unq.edu.ar)

---

**Nombre de la materia:** Delito, sociedad y Estado

**Núcleo al que pertenece:** Curso Electivo para el Ciclo Completo

**Modalidad:** Virtual Asincrónica

**Docente:** Esteban Rodríguez Alzueta

**Horas de estudio recomendadas** (extra clase): 8 horas semanales.

**Contenidos mínimos:** El delito y sus causas. Tipos de delito. Las vivencias del delito desde la perspectiva de los actores involucrados. La influencia de las agencias policiales en la producción de ilegalismos subordinados. El miedo al delito. Procesos de estigmatización social en un contexto de fragmentación social y desconfianza institucional. Violencia e inseguridad en la agenda mediática. La construcción social del miedo y el pánico moral. Periodismo y seguridad ciudadana.

**Forma de evaluación:** Los puntajes necesarios para la aprobación de la materia y las instancias de recuperación se adecuarán a las normas del régimen de estudios vigente. Habrá dos instancias de evaluación que serán promediables. El primer trabajo evaluará la primera parte y será individual, escrito y se realizará en clase. El segundo, que evaluará la segunda parte será grupal y domiciliario. Se tendrá en cuenta además la participación en clase en base a las lecturas obligatorias para cada clase.

**Breve CV del Docente:** Abogado y Magíster en Ciencias Sociales (UNLP). Se desempeña como profesor e investigador de la Universidad Nacional de Quilmes y la Universidad Nacional de La Plata. Da clases en varios posgrados sobre sociología del delito, violencia e inseguridad. Dirige la Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades de la UNQ. Autor de varios libros, entre otros, "La máquina de la inseguridad" (2016); "Temor y control. La gestión de la inseguridad como forma de gobierno" (2014); "Vida lumpen. Bestiario de la multitud" (2007); "Justicia mediática" (2000). Editor y autor de "Hacer el bardo. Provocación, resistencias y derivas de jóvenes urbanos" (2016). Coautor de "La criminalización de la protesta social" (2003), "Políticas de terror. Las formas del terrorismo de estado en la globalización" (2007), "El derecho a tener derechos. Manual de derechos humanos para organizaciones sociales" (2008) y "Circuitos carcelarios" (2015). Miembro del LESyC (Laboratorio de Estudios Sociales y Culturales) de la UNQ. Escribe en numerosas revistas y medios periodísticos nacionales. Sus notas pueden leerse en su blog Crudos <http://rodriguezesteban.blogspot.com.ar/>

**Correo electrónico:** [e.rodriquez.alzueta@gmail.com](mailto:e.rodriquez.alzueta@gmail.com)

---

---

**Nombre de la materia:** **Didáctica de la Historia**

**Núcleo al que pertenece:** Curso Electivo (no para estudiantes del CCC)

**Modalidad:** Presencial

**Docente:** Gisela Andrade

**Horas de estudio recomendadas** (extra clase): 4 horas semanales.

**Contenidos mínimos:** La construcción de la Didáctica de la Historia. La historia como disciplina escolar. Relación entre Historia investigada e Historia enseñada. Paradigmas en la enseñanza de la Historia: implicaciones teórico-metodológicas en las prácticas educativas. Problemas epistemológicos de la Historia y problemáticas de la enseñanza: Perfiles y prácticas docentes. Usos y funciones de la Historia. Pensamiento histórico. Los sujetos históricos. Tiempo y espacio histórico. Las fuentes históricas en la enseñanza de la Historia. La planificación didáctica. Organización y problematización de los contenidos. La enseñanza a partir de problemas. Los materiales escolares con contenidos históricos. Estrategias de enseñanza. Problemáticas pedagógicas didácticas de la Historia en diferentes niveles educativos. Experiencias, innovaciones e investigación en el área. La evaluación en Historia. Problematización y articulación de la dimensión reflexiva y práctica de la intervención.

**Forma de evaluación:** Entregar y aprobar los trabajos grupales, un primer parcial de reflexión, recuperación y análisis de la bibliografía obligatoria analizada en clase, y un trabajo integrador final.

**Breve CV del Docente:** Profesora de Historia – UBA. Doctoranda en Educación FFyL -UBA. Magister y Especialista en Ciencias Sociales con Orientación en Historia Social por la UNLu. y Especialista en Educación y TIC – Ministerio de Educación de la Nación. Es directora y docente de la Maestría y Diploma en Historia Pública y Divulgación Social de la Historia de la UNQ. Jefa de Trabajos Prácticos de Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza de Historia (UBA) y profesora de Enseñanza de las Ciencias Sociales en el ENS 4 – CABA. Se ha especializado en la Enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales tanto en formación inicial como continua. Es investigadora del Instituto de Historia Argentina y Latinoamericana “Dr. Emilio Ravignani” FFyL-UBA en el que forma parte de equipos de investigación sobre los materiales en la enseñanza de la historia. También, participa de otros proyectos nacionales e internacionales sobre la enseñanza de la historia, historia pública y conciencia histórica y centra mis investigaciones sobre la enseñanza de la historia en contextos de inclusión educativa.

**Correo electrónico:** [gisela.andrade@unq.edu.ar](mailto:gisela.andrade@unq.edu.ar)

---

**Requisito Curricular**

**Nombre de la materia:** Inglés

**Núcleo al que pertenece:** requisito para el ciclo de complementación curricular

**Modalidad:** Virtual sincrónico

**Docente:** Verónica Cayo

**Horas de estudio recomendadas** (extra clase):

**Actividad extra-áulicas obligatorias:** Actividades de investigación en la biblioteca de la universidad, en internet y en otros lugares para conseguir bibliografía y material multimedia en inglés relacionado con su carrera. Ejercitación trabajada en clase y que por diversas causas no hayan podido concluir durante el dictado de la cursada. Realización del trabajo individual final para ser presentado en el coloquio final. Realización de actividades complementarias siempre que el docente así lo disponga para apoyar el trabajo áulico y para reforzar aquellos temas que a cada alumno le resulte difícil de adquirir y/o desarrollar durante el horario de clase. Consultas al docente, ya sea en los horarios destinados a tal fin o vía correo electrónico, con respecto a todo tipo de dudas referidas al curso y sus contenidos como también para solicitar los temas trabajados en clases en las que se hayan ausentado o retirado antes de tiempo.

**Contenidos mínimos:** Textos académicos de tipo instructivo, expositivo, descriptivo, narrativo y argumentativo. Papers de investigación. Estructura de la oración: Simple, Compuesta y Compleja (oraciones subordinadas y coordinadas). Tiempos verbales: presente, Pasado y Futuro Simple; Presente, Pasado y Futuro Perfecto; Pasado, Presente y Futuro Continuo. Variaciones Sintácticas: Voz pasiva, inversión del orden natural de la oración en inglés. Nexos: but, and, however, although, therefore, moreover, etc. Categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, preposiciones más usuales en inglés. Verbos modales: can, must, should, etc.

**Forma de evaluación:** Evaluación continua del proceso de aprendizaje. Evaluación de resultados: Dos parciales con sus respectivos recuperatorios o examen integrador. Asistencia: 75% • Aprobación del 75% del total de los trabajos prácticos. Presentación y aprobación en coloquio oral de un trabajo final basado en la lectura de un texto (capítulo, artículo, paper de investigación) a elección del alumno/a. Preferentemente, el texto elegido debe pertenecer a la carrera de grado que cursa/rá el alumno/a.

**Correo electrónico:** [veronica.cayo@unq.edu.ar](mailto:veronica.cayo@unq.edu.ar)

---

**Nombre de la materia:** Inglés

**Núcleo:** requisito para el ciclo de complementación curricular

**Modalidad:** Presencial

**Docente:** Silvana Mayra Garófalo

**Horas de estudio recomendadas** (extra clase): 2 (dos)

**Actividades extra-áulicas obligatorias:** Actividades de investigación en la biblioteca de la universidad, en internet y en otros lugares para conseguir bibliografía y material multimedia en inglés relacionado con su carrera. Ejercitación trabajada en clase y que por diversas causas no hayan podido concluir durante el dictado de la cursada. Realización del trabajo individual final para ser presentado en el coloquio final. Realización de actividades complementarias siempre que el docente así lo disponga para apoyar el trabajo áulico y para reforzar aquellos temas que a cada alumno le resulte difícil de adquirir y/o desarrollar durante el horario de clase. Consultas al docente, ya sea en los horarios destinados a tal fin o vía correo electrónico, con respecto a todo tipo de dudas referidas al curso y sus contenidos como también para solicitar información sobre trabajos prácticos incompletos o no entregados a tiempo. Contenidos mínimos: Textos académicos de tipo instructivo, expositivo, descriptivo, narrativo y argumentativo. Papers de investigación. Estructura de la oración: Simple, Compuesta y Compleja (oraciones subordinadas y coordinadas). Tiempos verbales: Presente, Pasado y Futuro Simple; Presente, Pasado y Futuro Perfecto; Pasado, Presente y Futuro Continuo. Variaciones Sintácticas: Voz pasiva, inversión del orden natural de la oración en inglés. Nexos: but, and, however, although, therefore, moreover, etc. Categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, preposiciones más usuales en inglés. Verbos modales: can, must, should, etc.-

**Forma de evaluación:** Evaluación continua del proceso de aprendizaje. Evaluación de resultados: Un parcial presencial con su respectivo recuperatorio o examen integrador. Cumplimiento de las consignas, participación en los foros y clases: 75%. Aprobación del 75% del total de los trabajos prácticos. Presentación y aprobación de: 1. un análisis sobre un texto a elección del alumno/a, relacionado con la carrera que cursa el estudiante, 2. un trabajo final basado en la lectura de un capítulo o artículo de investigación a elección del alumno/a, relacionado con la carrera que cursa el estudiante. La calificación de la materia será Aprobado o Desaprobado.

**Breve CV del Docente:** Profesora de Inglés, ISP "J.V. González". Licenciada en Inglés-orientación en Lingüística, Universidad Nacional del Litoral. Especialista en Didáctica Específica, ISP "JVG". Especialista Docente de Nivel Superior en Educación y TIC, INFoD, Ministerio de Educación de la Nación. Maestranda en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural. UNSAM - IDAES (Universidad Nacional de San Martín - Instituto de Altos Estudios Sociales. Profesora de la Universidad Nacional de Quilmes, Universidad Nacional de San Martín, Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°18 Banfield, Instituto Superior de Formación Docente N°100 Avellaneda. Miembro de equipos de investigación DGCyE (prov. de Buenos Aires), INFoD, UNTREF y UNQ. Publicaciones en coautoría: Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje de Inglés como Lengua Extranjera (2011, De los Cuatro Vientos), Introducción a la Lectocomprensión (2016, UNQ). Listening and speaking in the additional language, (2017, Ministerio de Educación de la Nación). Compiladora: Las lenguas en la universidad: hacia una nueva realidad plurilingüe. Comunicaciones de la I Jornada Lengua, Cultura e Identidad (2017, Serie Encuentros. Universidad Nacional de Quilmes). Coordinadora del Área de Lenguas Extranjeras UNQ: 2013-2016.

Consejera Departamental, Departamento de Ciencias Sociales, UNQ. Miembro de la Red Interinstitucional de LenguaS (RILS). Participante y Referente Institucional de la Red de Investigación Participativa para la Renovación Curricular (RedIPARC). Representante Red Universitaria de Lenguas (RULen).

**Correo electrónico:** [sgarofalo@unq.edu.ar](mailto:sgarofalo@unq.edu.ar).

---

**Nombre de la materia:** Inglés

**Modalidad:** Presencial

**Docente:** Patricia Pugliese

**Horas de estudio recomendadas** (extra clase): 2 (dos)

**Actividades extra-áulicas obligatorias:** Actividades de investigación en la biblioteca de la universidad, en internet y en otros lugares para conseguir bibliografía y material multimedia en inglés relacionado con su carrera. Ejercitación trabajada en clase y que por diversas causas no hayan podido concluir durante el dictado de la cursada. Realización del trabajo individual final para ser presentado en el coloquio final. Realización de actividades complementarias siempre que el docente así lo disponga para apoyar el trabajo áulico y para reforzar aquellos temas que a cada alumno le resulte difícil de adquirir y/o desarrollar durante el horario de clase. Consultas al docente, ya sea en los horarios destinados a tal fin o vía correo electrónico, con respecto a todo tipo de dudas referidas al curso y sus contenidos como también para solicitar información sobre trabajos prácticos incompletos o no entregados a tiempo.

**Contenidos mínimos:** Textos académicos de tipo instructivo, expositivo, descriptivo, narrativo y argumentativo. Papers de investigación. Estructura de la oración: Simple, Compuesta y Compleja (oraciones subordinadas y coordinadas). Tiempos verbales: Presente, Pasado y Futuro Simple; Presente, Pasado y Futuro Perfecto; Pasado, Presente y Futuro Continuo. Variaciones Sintácticas: Voz pasiva, inversión del orden natural de la oración en inglés. Nexos: but, and, however, although, therefore, moreover, etc. Categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, preposiciones más usuales en inglés. Verbos modales: can, must, should, etc.-

**Forma de evaluación:** Evaluación continua del proceso de aprendizaje. Evaluación de resultados: Un parcial presencial con su respectivo recuperatorio o examen integrador. Cumplimiento de las consignas, participación en los foros y clases: 75%. Aprobación del 75% del total de los trabajos prácticos. Presentación y aprobación de: 1. un análisis sobre un texto a elección del alumno/a, relacionado con la carrera que cursa el estudiante, 2. un trabajo final basado en la lectura de un capítulo o artículo de investigación a elección del alumno/a, relacionado con la carrera que cursa el estudiante. La calificación de la materia será Aprobado o Desaprobado.

**Correo electrónico:** [patpugliese@unq.edu.ar](mailto:patpugliese@unq.edu.ar)

---



**Nombre de la materia:** **Informática**

**Modalidad:** Virtual Asincrónica

**Docente:** Dario Rodriguez

**Horas de estudio recomendadas:** 2 (dos)

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso: No se requieren.

**Contenidos mínimos:** Introducción al trabajo en la plataforma virtual y en entornos gráficos. Administración de archivos y carpetas. Comprensión y descomprensión de archivos y carpetas. Herramientas de procesamiento de textos para la producción de textos académicos. Edición y formateo de texto. Inserción de objetos gráficos. Diseño y configuración de página. Elementos paratextuales (tablas de contenidos, notas al pie, comentarios, etc). Herramientas de presentación y publicación de la información. Presentaciones electrónicas. Tipos de presentación por destino de la misma, formatos anexos: notas del orador, documentos. Formatos, inserción de objetos gráficos. Herramientas para la búsqueda y selección de información en línea. Buscadores y metabuscadores. Criterios de validación y credibilidad sobre los recursos electrónicos. Web 2.0: Comunicación e interacción en la Web. Recursos electrónicos para el trabajo colaborativo. Imágenes. Uso de las imágenes en ámbitos educativos. Características generales de las imágenes. Herramientas para la edición, retoques básicos: recortar, cambio de tonalidad, aplicación de efectos preestablecidos.

**Forma de evaluación:** La materia se cursará con clases semanales en el Campus virtual a efectos de rendir parciales y la presentación de los trabajos prácticos indicados. De acuerdo al Régimen de estudios vigente (RESOLUCION (CS) N°: 201/18).

**Breve CV del docente:** Licenciado en Comunicación Social, título otorgado por la Universidad Nacional de Quilmes en el año 2010. Analista en Sistemas Informáticos con orientación en desarrollo de aplicaciones, título otorgado por el Instituto Superior de Formación Docente y técnica N°24 en el año 2001. Docente de las materias Taller de Comunicación Audiovisual y el Seminario de prácticas discursivas multimediales en la Universidad Nacional de Moreno. Investigador en el Programa de I+D: "Tecnologías digitales y prácticas de comunicación/educación". Ejecutado en: Universidad Nacional de Quilmes.

**Correo electrónico:** [dario.rodriguez@unq.edu.ar](mailto:dario.rodriguez@unq.edu.ar)