

CONCURSOS DOCENTES CONVOCATORIA RESOLUCIÓN (R) N° 940/24 - FECHAS Y TEMAS DE LAS PRUEBAS DE OPOSICIÓN									
REF.	ÁREA DISCIPLINAR	CAMPO CURRICULAR	CATEGORÍA	FECHA DE SUSTANCIACIÓN	ASPIRANTES		JURADO		CONTENIDOS MÍNIMOS
					APELLIDO	NOMBRE	APELLIDO	NOMBRE	
34	IMAGEN Y SONIDO	TALLER DE INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE AUDIOVISUAL	INSTRUCTOR/A	MARTES 29 DE ABRIL 11:00 HORAS	SAINATO GONZÁLEZ	ELISABETH ANAHÍ	TITULARES RES. (CS) N° 628/24		LOS MEDIOS AUDIOVISUALES. EL CINE, LA TELEVISIÓN, EL VIDEO Y LAS NUEVAS PANTALLAS. LA PLANIFICACIÓN AUDIOVISUAL. EL LENGUAJE AUDIOVISUAL. NOCIONES DE ENCUADRE Y MOVIMIENTO DE CÁMARA. COMPOSICIÓN DE LA IMAGEN. EL PLANO Y LA SECUENCIA. ETAPAS DE PRODUCCIÓN. PREPARACIÓN DEL REGISTRO. LOCALIZACIÓN. OBSERVACIÓN. EL PLAN DE REGISTRO. EL MONTAJE Y LA EDICIÓN. EL ESTUDIO TELEVISIVO. ROLES Y FUNCIONES. ARTÍSTICA. RECURSOS ESCENOGRÁFICOS. SISTEMA MULTICÁMARA. REALIZACIÓN DE PLANTA. ILUMINACIÓN. SONIDO. NARRATIVA AUDIOVISUAL. GÉNEROS Y FORMATOS.
							MORABES	LUIS FERNANDO	
							TORRES	MERCEDES	
							GARCÍA	NATALIA EDITH	
							SUPLENTE		
							BEZZOLO	GUSTAVO ALEJANDRO	
GATTI	ANDREA LAURA								
1	AUTOMATIZACIÓN	LABORATORIO DE AUTOMATIZACIÓN I	INSTRUCTOR/A	MARTES 6 DE MAYO 09:00 HORAS	ALLONA	GONZALO	TITULARES RES. C.S. N° 625/24		CONTROLADORES LÓGICOS PROGRAMABLES (PLC). MÓDULOS DE ENTRADAS/ SALIDAS. LENGUAJE DE PROGRAMACIÓN EN LÓGICA ESCALERA (LADDER LOGIC). NORMA IEC 6-1131-3. LEGUAJES GRÁFICOS Y TEXTUALES. APLICACIONES. LIBRERÍAS. DIAGRAMAS DE BLOQUES DE FUNCIÓN. TIPOS DE DATOS DEFINIDOS POR EL USUARIO. EL ALGORITMO PID PARA CONTROL: SINTONÍA. PROGRAMACIÓN EN GRÁFICOS SECUENCIALES. INTERFAZ HUMANO MÁQUINA (HMI). ETAPAS TÍPICAS DE UN PROYECTO DE INGENIERÍA EN AUTOMATIZACIÓN.
							GARELLI	FABRICIO	
							SACO	ROBERTO	
					ZIRPOLO	PABLO DAMIÁN	SUPLENTE		
							CASTILLO	MARTÍN ALBERTO	
							D'AMICO	EDITH MARÍA BELÉN	
21	HISTORIA	HISTORIA ARGENTINA	INSTRUCTOR/A	MARTES 13 DE MAYO 13:00 HORAS	ABBATTISTA	MARÍA LUCÍA	TITULARES RES. C.S. N° 626/24		EL CICLO REVOLUCIONARIO (1810 - 1820). DESINTEGRACIÓN Y TENTATIVAS DE RECONSTRUCCIÓN (1820 - 1829). LA CONFEDERACIÓN ROSISTA (1829 - 1852). LA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO NACIONAL (1852 - 1880). DEL SURGIMIENTO A LA CONSOLIDACIÓN DEL MODELO AGROEXPORTADOR. EL ORDEN CONSERVADOR (1880 - 1916). LOS CAMBIOS SOCIALES Y LA TRANSFORMACIÓN POLÍTICA (1916 - 1930). LA RESTAURACIÓN CONSERVADORA (1930 - 1943). EL PERONISMO (1943 - 1955). EL DESARROLLISMO, LAS DICTADURAS MILITARES Y LA CRISIS DE LOS AÑOS 70 (1955 - 1982). LA DEMOCRACIA RECIENTE (1983-2010).
							VASQUEZ	KARINA ROBERTA	
							GARGUIN	ENRIQUE	
							ALVAREZ	VICTORIA	
							SUPLENTE		
							ESPONDA	MARÍA ALEJANDRA	
DELGADO	JULIÁN								
26	ECONOMÍA	PLANIFICACIÓN Y PROGRAMACIÓN DEL DESARROLLO	ADJUNTO/A	JUEVES 15 DE MAYO 11:00 HORAS	FEDERMAN	DARÍO NICOLÁS	TITULARES RES. C.S. N° 627/24		ESCUELAS DE PLANIFICACIÓN. POLÍTICA ECONÓMICA Y PLANIFICACIÓN PARA EL DESARROLLO. DISEÑO DE POLÍTICAS PÚBLICAS A NIVEL NACIONAL, PROVINCIAL Y LOCAL. LA ARTICULACIÓN PÚBLICO-PRIVADA. HERRAMIENTAS DE PROSPECTIVA Y EVALUACIÓN DE IMPACTOS. PROGRAMACIÓN MICRO: MÉTODOS DE FORMULACIÓN Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS DE INVERSIÓN PÚBLICOS Y PRIVADOS. PROGRAMACIÓN MESO: INTRODUCCIÓN A LOS MÉTODOS DE PROGRAMACIÓN LINEAL Y AL ANÁLISIS DE ACTIVIDAD. PROGRAMACIÓN INTERSECTORIAL: INTERRELACIONES INDUSTRIALES: MATRICES DE INSUMO PRODUCTO. PROGRAMACIÓN MACRO: PROGRAMACIÓN DEL CRECIMIENTO ECONÓMICO. INTRODUCCIÓN A MODELOS INTER-TEMPORALES. PROGRAMACIÓN BAJO INCERTIDUMBRE.
							VISMARA	FELIPE MARTÍN	
							NACLERIO	ALEJANDRO	
							AGUIRRE NEGRETE	DIANA LIZETTE	
							SUPLENTE		
							HERRERA BARTIS	GERMÁN ALEJANDRO	
CASANOVAS	NORMA MÓNICA								

REF.	ÁREA DISCIPLINAR	CAMPO CURRICULAR	CATEGORÍA	FECHA DE SUSTANCIACIÓN	ASPIRANTES		JURADO		CONTENIDOS MÍNIMOS
					APELLIDO	NOMBRE	APELLIDO	NOMBRE	
35	IMAGEN Y SONIDO	TALLER PROYECTUAL DE OBRA FINAL	INSTRUCTOR/A	MIÉRCOLES 21 DE MAYO 14:00 HORAS	TABARROZZI	MARCOS LEONARDO	TITULARES RES. (CS) N° 628/24		ANÁLISIS DE OBRAS AUDIOVISUALES, INSTALACIONES Y MULTIMEDIA. CONTEXTO DE OBRA. LOCACIÓN, LENGUAJE, SOPORTE. LA MEDIACIÓN VIRTUAL PARA PRODUCCIONES A DISTANCIA. CONDICIONES Y MODALIDADES DE EXHIBICIÓN. INTERNET. INSTITUCIONES. MEDIOS MASIVOS O COMUNITARIOS, MOVIMIENTOS SOCIALES Y MINORÍAS. CONFORMACIÓN DE GRUPOS PARA LA PRODUCCIÓN DE PROYECTO. CLÍNICA DE OBRA. COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN DE OBRA. CONSULTORÍAS CON ARTISTAS Y ESPECIALISTAS. PRODUCCIÓN Y EXHIBICIÓN DE OBRA.
							ALESSANDRO	NICOLÁS	
							SILVA	CHRISTIAN OSCAR	
							RACIOPPE	BIANCA VANESA	
							SUPLENTE		
							BURGARDT	BETIANA MARIELA	
							ROSAL	MAURO IGNACIO	
11	PROGRAMACIÓN	BASE DE DATOS	INSTRUCTOR/A	JUEVES 22 DE MAYO 09:00 HORAS	ENRÍQUEZ	MARTÍN HERNÁN	TITULARES RES. C.S. N° 625/24		¿QUÉ ES UN MODELO DE DATOS? MODELOS CONCEPTUALES, LÓGICOS Y FÍSICOS. MODELOS DE ENTIDAD-RELACIÓN: CONCEPTOS BÁSICOS. MODELO RELACIONAL: TABLA, ATRIBUTO, DOMINIO, VALOR, FILA; RESTRICCIONES DE INTEGRIDAD; OPERACIONES QUE SE PUEDEN HACER. SQL: CONCEPTO DE LENGUAJE DE CONSULTA, SINTAXIS, CONCEPTO DE JOIN, AGRUPAMIENTOS, SUBQUERIES, JOINS PARCIALES. TRANSACCIÓN: CONCEPTO, DEMARCACIÓN DE TRANSACCIONES.
							ARÉVALO	GABRIELA BEATRIZ	
							TERLISKY	PABLO EZEQUIEL	
					VILATELLA	PABLO	PUSTILNIK	MARTÍN	
							SUPLENTE		
							TORRES	DIEGO	
							PONS	CLAUDIA	