

Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Ciclo Introductorio en Artes

Cuadernillo orientado para las inscripciones a materias del primer cuatrimestre 2026

Estimadas/os/es estudiantes, les presentamos la oferta académica del Ciclo Introductorio en Artes (CI) de la Escuela Universitaria de Artes (EUdA) para el primer cuatrimestre del ciclo lectivo 2026 aprobada por la Escuela Universitaria de Artes.

En este cuadernillo encontrarán las vías para comunicarse con la coordinación del CI y de las Tecnicaturas y Licenciaturas de la EUdA, del Departamento de Alumnos, que realiza muchos de los trámites que ustedes llevan adelante, el Programa de Asuntos Estudiantiles, entre otras áreas.

También cuentan con la oferta de cursos y programas de las materias del CI (los materiales son brindados por las y los docentes al comienzo de la cursada); y el régimen de cursada (condiciones de aprobación).

Contactos útiles

Escuela Universitaria de Artes

Web: [Escuela Universitaria de Artes](#)

Email: escueladeartes@unq.edu.ar

IG : [@eudartesunq](#)

Ciclo Introductorio

Web: [Escuela Universitaria de Artes | CICLO INTRODUCTORIO](#)

Email: ciartes@unq.edu.ar

IG: [@cienartesunq](#)

Pregrado

- Tecnicatura universitaria en Producción digital

Web: [Tecnicatura Universitaria en Producción Digital](#)

Email: tecnicatura.producciondigital@unq.edu.ar

IG : [@tupdigitalunq](#)

- Tecnicatura universitaria en producción musical y nuevas tecnologías

Web: [Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías](#)

Email: tupmynt@unq.edu.ar

- Tecnicatura universitaria en creación musical

Web: [Tecnicatura Universitaria en Creación Musical \(TUCM\).](#)

Email: tucm@unq.edu.ar

Grado

- Licenciatura en Artes Digitales

Web: [Licenciatura en Artes Digitales \(LAD\)](#)

Email: artesdigitales@unq.edu.ar

- Licenciatura en Composición musical con medios electroacústicos

Web: [Escuela Universitaria de Artes | Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos](#)

Email: ccme@unq.edu.ar

IG: [@lcme_unq](#)

- Licenciatura en Música y tecnología

Web: [Escuela Universitaria de Artes | Licenciatura en Música y Tecnología](#)

Email: myt@unq.edu.ar

IG: [@musicaytecnologia](#)

Sitios de interés general

- Departamento de Alumnos:

Email: consultas.alumnos@unq.edu.ar

Guía de Trámites: [Guía de Trámites para estudiantes de carreras presenciales de la UNQ](#)

- Secretaría Académica:

Email: secretaria.academica@unq.edu.ar

- Programa de Fortalecimiento de Trayectorias estudiantiles

Email: trayectorias.estudiantiles@unq.edu.ar

Presencial en el Box 21. Atención: Lunes a viernes de 09 a 13hs y de 16 a 20hs

- Asuntos Estudiantiles (Becas, programas de ayuda)

Email: asuntoestudiantiles@unq.edu.ar

Facebook: <https://www.facebook.com/asuntos.estudiantilesunq>

IG: [@paeunq](#)

- Salud y Discapacidad

Email: accesibilidad@unq.edu.ar

Teléfono: (+54 11) 43657100 - Interno: 5137

IG: [@accesibilidadydiscapacidad](#)

- Programa de acción institucional para la prevención de la violencia de género:

Email: programa.genero@unq.edu.ar

Whatsapp: (011) 36804667 (de 8 a 22 horas)

Palabras introductorias

¿Qué significa estudiar en la Universidad Pública?

La universidad es una institución en la que se produce conocimiento, que se transmite a través de la enseñanza y transfiere, a través de la extensión, a la sociedad. Al mismo tiempo, constituye una comunidad de intercambio cultural, social e intelectual que posibilita la proyección de ideas y prácticas diversas y complejas.

Los caminos que recorremos dentro de este espacio son parte de un proceso de crecimiento y maduración enriquecedor a las reflexiones y configuraciones originales sobre el mundo. Los modos en que nos relacionamos en la universidad transforman las concepciones que tenemos sobre la sociedad, la cultura y la ciencia, y sobre nuestra constitución identitaria.

La universidad propicia la producción de pensamiento crítico y posibilita la emancipación intelectual. Los sentidos que generamos se vuelven públicos, se intercambian y democratizan facilitando la creación de nuevas perspectivas académicas.

La educación, para la universidad pública, es un derecho. En este sentido, sostenemos una perspectiva crítica frente a la mercantilización, privatización y competencia, construyendo el saber como un bien común, un bien social. Los/as docentes y estudiantes tenemos responsabilidades para con la institución. El acceso a la educación pública y la cultura se constituye como un derecho humano.

¿Qué significa estudiar Artes en la Universidad?

Los/as estudiantes vienen a producir, crear, componer diversos universos de significados; y a adquirir conocimientos y experiencias en y sobre el arte. En el campo artístico, hay un “hacer” que potencia la subjetividad al contar una historia, un sueño, un acontecimiento. Y, a su vez, reflexionamos sobre esa práctica, la deconstruimos y la resignificamos.

En la UNQ, ese hacer en el arte se relaciona al nuevo contexto de avances tecnológicos: ¿cómo se establecen las conexiones entre el arte y la tecnología? Es aquí donde emerge la necesidad de ahondar, producir y analizar en ese campo; formular nuevas preguntas que surjan de la experimentación acontecida en el arte contemporáneo, presente, actual. Asimismo, reconocemos los diferentes lenguajes artísticos: lo sonoro, lo visual y lo escrito: ¿qué significa cada uno de esos lenguajes? ¿Cómo orientamos nuestra producción, nuestra impronta creativa? Para ello hay que comprender que en toda práctica artística existe la necesidad de comunicar (decir algo, dialogar); y eso puede desenvolverse en una multiplicidad de formas (y formatos) que comienzan a ser parte de nuestra práctica cotidiana.

En el “ágora” del arte contemporáneo, nos proponemos revalorizar la singularidad de los artistas, estimar y apreciar las experiencias, el aura de esas corporalidades, el encuentro con otros y otras, el aquí y ahora en esos eventos. Un camino que hay que decidir tomarlo, transitarlo, dejar indicios y marcas imborrables.

¿Qué buscamos en el Ciclo Introductorio de la Escuela Universitaria de Artes?

La Escuela Universitaria de Artes es una unidad académica que se originó en 2015. Las licenciaturas de Composición con Medios Electroacústicos y Música y Tecnología tienen ya varios años (estaban integradas al Departamento de Ciencias Sociales). Desde la conformación de la EUdA, junto con la licenciatura en Artes Digitales y la tecnicatura universitaria en Producción Digital, integramos un nuevo espacio que da cuenta de la necesidad de pensar la especificidad del campo y proponer otras formas de significar el arte. En 2019 se sumaron dos propuestas pertenecientes al área de música: las tecnicaturas en Creación musical, y en Producción musical y nuevas tecnologías. La EUdA es el espacio de pertenencia dentro de la UNQ para todos/as los/as que estudian artes.

Cada estudiante deberá atravesar varias etapas: el Ciclo Introductorio (CI), el Ciclo Inicial y el Ciclo Superior. El CI es el primer tramo, que comienza a funcionar en el año 2016, casi al mismo tiempo que la EUdA. Iniciar este camino nos convoca positivamente: poder sentar las bases de todas estas indagaciones que enunciamos, para que luego se puedan fortalecer en los otros ciclos. El deseo es que esta Escuela crezca y pueda incluir y brindar herramientas a quien quiera hacer, pensar y encontrar sentido en los trayectos artísticos.

La primera etapa aspira a que puedan reconocerse como parte de la comunidad universitaria y del campo de las artes y la tecnología. En el CI, además, nos dedicaremos a pensar, leer, buscar e investigar qué ocurre en el hacer artístico, qué es lo que se escribe sobre estos temas, cuáles son los problemas, qué, cómo y cuándo suena, qué se pinta o qué se filma. Esta idea de que hay que generar curiosidad, indagación, hacer preguntas, es fundamental. Buscar casi como un detective, como Sherlock Holmes en sus mapas de ideas e indicios para resolver una incógnita o un caso. Abrir esos mapas es una de las tareas del CI: reconocer qué tenemos y qué queremos saber.

En particular nos interesa hacer conciencia sobre la lectura (la de otros/as y la nuestra), la escritura, la epistemología, la metodología, la reflexión teórica sobre las diferentes ramas del arte. Luego, esbozar, componer, crear, narrar. Ordenar, sistematizar, argumentar. Y que en esas primeras aproximaciones comiencen a comprender qué significa emancipar el saber. En este sentido, que logren defender sus creencias, su hacer artístico, el poder decir algo diferente y saber justificarlo. Esta caja de herramientas podrán utilizarla en cualquier momento de su travesía académica y solo ustedes mismos/as la harán posible.

Les deseamos un excelente comienzo y bienvenidos/as a la Escuela Universitaria de Artes.

Dra. Bárbara Bilbao
Coordinadora del Ciclo Introductorio de la EUdA

Organización de las materias en el CI

El ciclo introductorio consta de tres materias que se combinan según la Tecnicatura o la Licenciatura en la que te hayas inscripto.

Hay dos materias que son comunes a todos los recorridos formativos: Comprensión y producción de textos en artes (CPTA) y Lectura y escritura académica (LEA)

Si te inscribiste en la Tecnicatura universitaria en Producción digital o en la Licenciatura en Artes digitales, tu tercera materia es: Introducción al conocimiento de las Ciencias sociales (ICCS).

En cambio, si te inscribiste en las Licenciaturas en Música y Tecnología o en la Licenciatura en Composición con medios electroacústicos, tu tercera materia es: Matemática.

Y si te inscribiste en las Tecnicaturas universitarias en Producción musical y nuevas tecnologías o Creación musical, es: Introducción al Lenguaje Musical (ILM).

Tec. en Producción Digital	Introducción al conocimiento de las Ciencias Sociales	Comprensión y producción de textos en artes *****
Lic. en Artes Digitales		
Tec. en Producción Musical	Introducción al Lenguaje musical	
Tec. en Creación Musical		Lectura y escritura académica
Lic. en Música y Tecnología		
Lic. en Composición con medios electroacústicos	Matemática	

Régimen de estudios - Regularidad

Las materias del CI son promocionables. ¿Qué quiere decir eso?: que ustedes pueden aprobar la materia con un puntaje mínimo estipulado en el [Régimen de Estudios](#) de la Universidad Nacional de Quilmes, a partir de la evaluación de sus procesos individuales de aprendizaje y las instancias de examen correspondientes en el transcurso del cuatrimestre.

Según el Régimen de estudios, ustedes deben cumplir con un 75% de asistencia, aprobar las instancias de evaluación y promediar 7 puntos para promocionar la materia.

Además de leer el Régimen de estudios, que incluye información sobre la regularidad, las reincorporaciones, etcétera, sugerimos que busquen los programas de las materias porque allí se van a encontrar con los contenidos mínimos de la asignatura, qué se va a trabajar en cada unidad o momento de la cursada, cómo se los va a evaluar, cuál va a ser la metodología de las clases, etcétera. En nuestro caso, los programas Regulares y Libres de las materias los encuentran en la web del CI y aquí se van a encontrar con un pequeño resumen de los contenidos.

Materias del Ciclo Introductorio: una breve descripción

Comprensión y producción de textos en artes (CPTA)

Este espacio curricular promueve la comprensión, es decir la lectura y análisis, y la producción de textos orales y/o escritos de características académicas y literarias vinculados al campo de las Artes. Partimos de una selección de bibliografía que recorre problemas teóricos del universo artístico dentro y fuera de Argentina y ejemplos de diversos lenguajes que propician el estudio de los discursos sobre las Artes y los debates actuales al respecto.

Además, pretendemos que puedan interactuar con distintas tecnologías multimediales como escenarios de convergencia digital para prácticas de lectura y escritura con propósitos específicos y situados.

Se espera que, como resultado de la cursada, ustedes puedan reconocer géneros discursivos académicos (que circulan en distintos ámbitos y formatos) para profundizar en su comprensión, y que apliquen los rasgos estilísticos, estructurales y temáticos de géneros académicos en distintas producciones escritas.

Esta asignatura presenta una vinculación estrecha con Lectura y Escritura Académica, si bien en ambos se casos se trabaja sobre la escritura y la lectura en el contexto científico-académico, en el caso de LEA el foco está puesto sobre estructuras esenciales de la lectoescritura, como verán a continuación. Estructuras imprescindibles para la comprensión y producción textual.

Lectura y Escritura Académica

Esta materia, en tanto primera aproximación a las prácticas letradas propias de la educación superior, tiene como finalidad acompañar el proceso de integración a la vida universitaria de quienes se inician en las Artes.

Su finalidad es promover la adquisición y consolidar la lectura y la escritura, entendidos como hábitos intelectuales. Dicho desarrollo es promovido por experiencias de lectura y escritura significativas, tanto individuales como grupales, que contribuyan a afianzar el uso de las herramientas retóricas, el pensamiento crítico, el control de los propios procesos de composición escritural y el conocimiento de las convenciones que rigen la producción e interpretación de los géneros académicos.

Cuando nos referimos al conocimiento retórico, implica el conocimiento de los géneros que conforman el universo del discurso académico, sus rasgos estilísticos, enunciativos y estructurales. Este recorrido les permitirá reconocer características de textos ajenos y poder tomar decisiones sobre los propios.

Introducción al conocimiento de las Ciencias Sociales

Esta materia se propone como una introducción a las Ciencias Sociales como disciplinas productoras de conocimiento.

En una primera etapa pretende, por un lado, estimular el abordaje de los textos y temáticas propios de las Ciencias Sociales, y, por el otro, brindar herramientas para desarrollar las competencias requeridas para una reflexión comprensiva y crítica acerca de dichos textos y temáticas.

En la segunda etapa se organizan los contenidos vinculados con el campo de las artes, la sociología de la cultura, el análisis cultural, la metodología en investigación artística, estudios culturales, cuestiones de género y juventud, entre otros. De esta manera, promovemos la relación entre la producción del conocimiento en las Ciencias Sociales y el campo artístico.

Entre los objetivos generales de la materia se encuentra la introducción a los procesos reflexivos sobre la construcción de problemas en el campo científico, en general, y en las Ciencias Sociales y el Arte, en particular. Adquirir nociones sobre la construcción de la hipótesis, la metodología seleccionada, la construcción, evaluación y análisis de argumentos.

Introducción al Lenguaje musical

El objetivo de la materia es brindar un entorno áulico que le permita al estudiantado la posibilidad de desarrollar los contenidos priorizando el trabajo grupal, de modo que cuando transiten sus primeras experiencias en la Universidad puedan hacerlo en el contexto de una “comunidad de canto” (Shifres & Burcet, 2016).

Las clases se desarrollarán bajo la modalidad teórica-práctica. Por lo general, cada encuentro comenzará con un tema tratado de manera expositiva por parte del docente, exemplificado con fragmentos musicales tomados de grabaciones de músicas de diferentes períodos y estilos. A continuación, y cuando la temática a trabajar así lo permita, se dará paso a la modalidad Taller, en la cual se trabajará a partir de la conformación de grupos de ejecución vocal e instrumental.

Matemática

En la actualidad, por medio de la tecnología, la ingeniería y la acústica, la matemática atraviesa muchas de las ramas del mundo musical, como pueden ser la grabación y reproducción, la composición mediante computadoras, y hasta la codificación de archivos MP3 y la construcción de auditorios.

Este espacio, pensado como una introducción a las matemáticas aplicadas a la música, tiene como objetivos establecer los conocimientos matemáticos fundamentales y necesarios para poder abordar tanto el lenguaje musical y la composición como lo relacionado al sonido y las tecnologías. De forma resumida, el curso tiene dos objetivos centrales: por un lado, la comprensión de la naturaleza de las notas y su relación con la frecuencia y, por otro lado, abordar los conceptos relacionados a la intensidad y energía del sonido y los decibeles.

Calendario académico e inscripciones: primer cuatrimestre 2026

Calendario Académico 2026

Es muy importante que tengas siempre a mano el Calendario académico correspondiente al ciclo lectivo en curso. Acá vas a encontrar las fechas de inicio y fin de cuatrimestre y de exámenes libres e integradores.

Aquí está online y para descargar: [Calendario académico 2026](#)

La inscripción a los cursos del primer cuatrimestre se realizará a través del SIU Guaraní los días 25, 26 y 27 de febrero. Estos días vas a poder inscribirte a dos materias.

El 5 de marzo es el día para la materia adicional. Es decir, podés anotarte a una tercera materia.

Recordá que te inscribís siguiendo un esquema de horarios que se ordena por el último número de tu DNI.

El 25 de febrero a las 8hs se inscribe el 9; a las 8.15hs el 8; 8.30hs el 7; 8.45hs el 6; 9hs el 5; 9.15hs el 4; 9.30hs el 3; 9.45hs el 2; 10hs el 1 y si tu DNI termina en 0 o con letras te anotas desde las 10.15hs. Si se te pasó el horario no hay problema porque te anotas sin límite de horario hasta el 27 de febrero a las 20hs.

Entre estas fechas el sistema les permite inscribirse y darse de baja de las materias, siempre y cuando haya disponibilidad.

La universidad va a publicar en su web un instructivo con toda la información, incluido el horario para inscribirse, para poder ingresar al sitio de autogestión de inscripciones y con las vías de contactos necesarias ante cualquier inconveniente que tengan con el SIU Guaraní.

Dudas y consultas técnicas sobre el acceso al Campus Virtual UNQ

Comunicate por Whatsapp o Telegram al 1166414809 (mensajes de texto, no audios) o por correo electrónico a soporte@uvq.edu.ar

No olvides incluir en la consulta tu número de DNI, NOMBRE COMPLETO y DESCRIPCIÓN DEL INCONVENIENTE TÉCNICO.

Oferta académica 2026

Es muy importante que leas la información disponible a continuación antes de inscribirte.

Todas las materias son de cuatro horas. Son ofertadas en las tres bandas horarias: mañana (9 a 13hs), tarde (14 a 18hs) y noche (18 a 22hs). Hay algunas comisiones presenciales que se cursan en dos días, partiendo así su carga horaria, por ejemplo: martes 2 horas y viernes 2 horas (en este caso tenés que ir los dos días si es presencial, si es semivirtual vas a ver que la oferta indica qué día es presencial y qué día es virtual).

Las clases se dictan en la sede Bernal y en la sede Berazategui. [La sede Berazategui está señalada en el sistema con la letra B.](#)

Se van a encontrar con tres modalidades de cursada:

- **presenciales:** tienen día, horario y aula asignada.
- **semipresencial:** se cursa alternando una clase presencial con día, horario y aula asignada y un día desde el campus. El día presencial está indicado en la oferta.
- **virtual sincrónico:** las materias virtuales sincrónicas tienen un día y horario asignado y se cursan desde el campus virtual. Constan de ejercitación y encuentros por videollamadas.
- **virtual asincrónico:** en cambio, los cursos virtuales asincrónicos no indican día y horario.

En los casos de materias de dictado virtual, la/el docente se comunicará con ustedes por mail y/o campus y les brindarán la información correspondiente para el desarrollo de la cursada.

Se pueden combinar turnos y sedes para cursar. Siempre tené en cuenta que si te anotas virtual tenés que tener el tiempo de viaje adecuado para llegar al lugar desde donde puedas conectarte. En la universidad tenés WiFi y en la Biblioteca podés sentarte a estudiar.

Por favor revisar días y horarios de las materias elegidas antes de confirmar la inscripción.

Esto es muy importante porque no se van a realizar cambios excepto casos puntuales con debida justificación.

Ante cualquier duda nos pueden escribir al correo del Ciclo Introductorio:
ciartes@unq.edu.ar

SEDE BERAZATEGUI

Código Asignatura	Código de comisión	Nombre completo de la asignatura	Días y Horarios de cursada	Docentes a cargo
80006	80006-B1-EUA2 (Presencial)	Introducción al Conocimiento en Ciencias Sociales	Mie 09:00 a 12:59 - Teórica	Marquez, Jorge Horacio
80000	80000-B1-EUA123 (Presencial)	Lectura y Escritura Académica	Mie 08:00 a 11:59 - Teórica	Basile, Cristina Alejandra
80000	80000-B2-EUA123 (Presencial)	Lectura y Escritura Académica	Mie 14:00 a 17:59 - Teórica	Castro, María José

SEDE BERNAL

Código Asignatura	Código de comisión	Nombre completo de la asignatura	Días y Horarios de cursada	Docentes a cargo
80008	80008-01-EUA123 (Presencial)	Comprensión y Producción de Textos en Artes	Mar 09:00 a 12:59 - Teórica (Edificio Central - Aula 85)	Moroni, Delfina
80008	80008-02-EUA123 (Presencial)	Comprensión y Producción de Textos en Artes	Mie 09:00 a 12:59 - Teórica (Edificio Central - Aula 85)	Bilbao, Bárbara Soledad
80008	80008-03-EUA123 (Presencial)	Comprensión y Producción de Textos en Artes	Vie 09:00 a 12:59 - Teórica (Edificio Central - Aula 87)	Moroni, Delfina
80008	80008-04-EUA123 (Presencial)	Comprensión y Producción de Textos en Artes	Mar 09:00 a 10:59 y Vie de 09:00 a 10.59 - Teórica (Edificio Central - Aula 29)	Pardo, María de la Victoria
80008	80008-05-EUA123 (Presencial)	Comprensión y Producción de Textos en Artes	Mar de 11:00 a 12.59 y Vie 11:00 a 12:59 - Teórica (Edificio Central - Aula 29)	Pardo María de la Victoria
80008	80008-06-EUA123 (Presencial)	Comprensión y Producción de Textos en Artes	Mie 09:00 a 12:59 - Teórica (Edificio Central - Aula 87)	Pardo, María de la Victoria
80008	80008-07-EUA123 (Presencial)	Comprensión y Producción de Textos en Artes	Mar 14:00 a 17:59 - Teórica (Edificio Central - Aula 29)	Bilbao, Bárbara Soledad

80008	80008-08-EUA123 (Presencial)	Comprensión y Producción de Textos en Artes	Mie 18:00 a 19:59 - Teórica (Edificio Central - Aula 85) / Vie 18:00 a 19:59 - Teórica (Edificio Central - Aula 85)	Carballo, Manuel
80008	80008-09-EUA123 (Presencial)	Comprensión y Producción de Textos en Artes	Mie 20:00 a 21:59 - Teórica (Edificio Central - Aula 85) / Vie 20:00 a 21:59 - Teórica (Edificio Central - Aula 85)	Carballo, Manuel
80008	80008-10-EUA123 (Virtual Asincrónica)	Comprensión y Producción de Textos en Artes	Asincrónica. Campus	Carballo, Manuel
80008	80008-11-EUA123 (Semipresencial)	Comprensión y Producción de Textos en Artes	Mie 14:00 a 17:59 - Teórica (Edificio Central - Aula 85)	Bilbao, Bárbara Soledad
80008	80008-12-EUA123 (Semipresencial)	Comprensión y Producción de Textos en Artes	Jue 14:00 a 17:59 - Teórica (Edificio Central - Aula 85)	Carballo, Manuel
80008	80008-13-EUA123 (Presencial)	Comprensión y Producción de Textos en Artes	Lun 14:00 a 17:59 - Teórica (Edificio Central - Aula 85)	Delle Donne, Sofía
80008	80008-14-EUA123 (Virtual Sincrónica)	Comprensión y Producción de Textos en Artes	Sab 09:00 a 12:59 - Teórica Campus	Delle Donne, Sofía
80006	80006-01-EUA2 (Presencial)	Introducción al Conocimiento en Ciencias Sociales	Mar 09:00 a 12:59 - Teórica (Edificio Central - Aula)	Brondino, Mariana
80006	80006-02-EUA2 (Presencial)	Introducción al Conocimiento en Ciencias Sociales	Lun 14:00 a 17:59 - Teórica (Edificio Central - Aula 87)	Brondino, Mariana
80006	80006-03-EUA2 (Presencial)	Introducción al Conocimiento en Ciencias Sociales	Mar 20:00 a 21:59 - Teórica (Edificio Central - Aula 85) / Jue 20:00 a 21:59 - Teórica (Edificio Central - Aula 85)	Marquez, Jorge Horacio
80006	80006-04-EUA2 (Presencial)	Introducción al Conocimiento en Ciencias Sociales	Lun 09:00 a 12:59 - Teórica (Edificio Central - Aula 87)	Brondino, Mariana
80006	80006-05-EUA2 (Presencial)	Introducción al Conocimiento en Ciencias Sociales	Lun 14:00 a 17:59 - Teórica (Edificio Central - Aula)	Marquez, Jorge Horacio
80009	80009-01-EUA3 (Presencial)	Introducción al Lenguaje Musical	Mie 09:00 a 12:59 - Teórica (Edificio Central - Aula 29)	Valero, Agustín Leonardo
80009	80009-02-EUA3 (Presencial)	Introducción al Lenguaje Musical	Lun 09:00 a 12:59 - Teórica (Edificio Central - Aula 29)	Valero, Agustín Leonardo
80009	80009-03-EUA3 (Presencial)	Introducción al Lenguaje Musical	Vie 09:00 a 12:59 - Teórica (Edificio Central - Aula 24)	Proscia, Martín Miguel

80009	80009-04-EUA3 (Presencial)	Introducción al Lenguaje Musical	Mar 18:00 a 21:59 - Teórica (Edificio Central - Aula 29)	Ruiz, Darío Román
80009	80009-05-EUA3 (Presencial)	Introducción al Lenguaje Musical	Jue 14:00 a 17:59 - Teórica (Edificio Central - Aula 29)	Ruiz, Darío Román
80000	80000-01-EUA123 (Presencial)	Lectura y Escritura Académica	Lun 09:00 a 12:59 - Teórica (Edificio Central - Aula)	Grinberg, Patricio Gabriel
80000	80000-02-EUA123 (Presencial)	Lectura y Escritura Académica	Jue 09:00 a 12:59 - Teórica (Edificio Central - Aula 29)	Grinberg, Patricio Gabriel
80000	80000-03-EUA123 (Semipresencial)	Lectura y Escritura Académica	Lun 09:00 a 10:59 - Teórica presencial/ Jue 09:00 a 10:59 - Teórica virtual (Edificio Central - Aula 87)	Poggi, Marina
80000	80000-04-EUA123 (Semipresencial)	Lectura y Escritura Académica	Lun 11:00 a 12:59 - Teórica presencial/ Jue 11:00 a 12:59 - Teórica virtual (Edificio Central - Aula 87)	Poggi, Marina
80000	80000-05-EUA123 (Presencial)	Lectura y Escritura Académica	Mar 14:00 a 17:59 - Teórica (Edificio Central - Aula 85)	Mezzadra, Lucila Dora
80000	80000-06-EUA123 (Presencial)	Lectura y Escritura Académica	Lun 14:00 a 17:59 - Teórica (Edificio Central - Aula)	Flores, Romina Edith
80000	80000-07-EUA123 (Presencial)	Lectura y Escritura Académica	Lun 18:00 a 21:59 - Teórica (Edificio Central - Aula 29)	Flores, Romina Edith
80000	80000-08-EUA123 (Presencial)	Lectura y Escritura Académica	Jue 14:00 a 17:59 - Teórica (Edificio Central - Aula 85)	Castro, María José
80000	80000-09-EUA123 (Virtual Sincrónica)	Lectura y Escritura Académica	Lun 14:00 a 17:59 - Teórica campus	Castillón, Sofia
80000	80000-10-EUA123 (Presencial)	Lectura y Escritura Académica	Mar 09:00 a 12:59 - Teórica (Edificio Central - Aula)	Mezzadra, Lucila Dora
80000	80000-11-EUA123 (Virtual Sincrónica)	Lectura y Escritura Académica	Mie 14:00 a 17:59 - Teórica campus	Basile, Cristina Alejandra
80000	80000-12-EUA123 (Semipresencial)	Lectura y Escritura Académica	Lun 11:00 a 12:59 - Teórica (virtual) / Jue 11:00 a 12:59 - Teórica (presencial) Aula 117	Castillón, Sofía
80000	80000-13-EUA123 (Presencial)	Lectura y Escritura Académica	Mar 18:00 a 21:59 - Teórica (Edificio Central - Aula 87)	Ballón, Rocío Mariel
80000	80000-14-EUA123 (Presencial)	Lectura y Escritura Académica	Jue 18:00 a 21:59 - Teórica (Edificio Central - Aula 29)	Ballón, Rocío Mariel
8003C	8003C-01-EUA1 (Presencial)	Matemática	Lun 14:00 a 17:59 - Teórica (Edificio Central - Aula)	Salzano, Leonardo
8003C	8003C-02-EUA1 (Presencial)	Matemática	Jue 09:00 a 12:59 - Teórica (Edificio Central - Aula 29)	Salzano, Leonardo