

Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías
Segundo Cuatrimestre 2026

ÍNDICE

Consideraciones iniciales

Oferta académica

Descripción de los cursos ofertados

Plan de Estudios

Documentos para descargar

Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18

Plan de Estudios Tec. Univ. en Creación Musical

Reglamento Interno Consejo de Escuela - EUDA

Tabla de equivalencias correspondientes a la Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías

Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías
Segundo Cuatrimestre 2026

Consideraciones iniciales

Bernal, 20 de julio de 2026

Estimadxs estudiantes:

Bienvenidxs al segundo cuatrimestre de 2026. En este documento van a encontrar toda la información relacionada con las inscripciones a materias, oferta académica, modalidad de cursada, así como los planes de estudio y vías de contacto con la dirección de la carrera.

Nuestra querida carrera forma parte de la Escuela Universitaria de Artes (EUdA); por lo que comparte problemáticas, soluciones, entidad y recursos con las demás carreras artísticas de la UNQ. Esto nos llena de orgullo, y reafirma nuestro compromiso con la educación artística de calidad.

Les informamos que este cuatrimestre vuelve a dictarse el **"Seminario de actualización"**. Es importante notar que, aunque figura con ese nombre en la inscripción, la materia es en realidad **"Piano para la producción musical"** (Núcleo Avanzado Electivo). Se recomienda especialmente a quienes no posean experiencia previa en instrumentos o interpretación o necesiten reforzar esos conocimientos. Además, se vuelve a ofertar **"Arte Sonoro y Nuevas Prácticas Musicales"**, también dentro del núcleo avanzado electivo.

Asimismo, es importante tener en cuenta que tanto **"Historia de la música Argentina en democracia"** como **"Historia modal"** acreditarán puntos para **"Historia de la música"** en el Núcleo Avanzado Electivo. Por su parte, **"Historia tonal"** sumará créditos al Núcleo Básico Obligatorio. Finalmente, las materias **"Práctica musical, vocal e instrumental"** e **"Iniciación a la práctica vocal"** otorgarán créditos en el área de "Práctica musical" del Núcleo Avanzado.

Si bien no existe un sistema férreo de correlatividades, es recomendable cursar las materias del Núcleo Avanzado Obligatorio en el orden que se presentan en el cuadro correspondiente al [Plan de Estudios](#) con el objetivo de rendir cómodamente y estar a la altura de sus contenidos.

Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías
Segundo Cuatrimestre 2026

Les deseo una excelente cursada, y quedo a su disposición.

Natalia Perelman

Directora de la Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías

Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías
Segundo Cuatrimestre 2026

Oferta académica

CURSO	DÍA Y HORA	MODALIDAD	DOCENTE	CRÉDITOS
NÚCLEO		BÁSICO	OBLIGATORIO	
Acústica y Psicoacústica	Jueves 9 a 13 h	Presencial	Vergara, Ramiro	8
Acústica y Psicoacústica	Miércoles 14 a 18 h	Presencial	Piceda, Laura Berenice	8
Acústica y Psicoacústica	Miércoles 18 a 22 h	Presencial	Piceda, Laura Berenice	8
Audio Digital y Códigos de Control	Viernes 9 a 13 h	Presencial	Abregú, Ezequiel Lucas	8
Audio Digital y Códigos de Control	Lunes 18 a 22 h	Presencial	Sguiglia Schutz, Fabian Horacio	8
Elementos del Lenguaje Musical I	Martes 14 a 18 h	Presencial	Accattoli, Cristian	8
Elementos del Lenguaje Musical I	Viernes 18 a 22 h	Presencial	Leveroni Torres, Renzo	8
Historia de la Música y la Tecnología	Martes 9 a 13 h	Presencial	Juárez, Camila	8
Historia de la Música y la Tecnología	Miércoles 18 a 22 h	Presencial	Delgado, Julian	8
Historia Tonal	Viernes 18 a 22 h	Presencial	Galperin, Miguel	8
Historia de la Música Argentina en Democracia	Viernes 9 a 13 h	Presencial	Liut, Martín	8

Escuela Universitaria de Artes – Universidad Nacional de Quilmes

Comunicate con nosotr@s.

Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías
Segundo Cuatrimestre 2026

Entrenamiento Auditivo	Lunes 14 a 18 h	Presencial	Del Barco, Vanesa Paula	8
Entrenamiento Auditivo	Lunes 18 a 22 h	Presencial	Del Barco, Vanesa Paula	8
Matemática Aplicada al Sonido	Lunes 14 a 18 h	Presencial	Salzano, Leonardo	8
Matemática Aplicada al Sonido	Jueves 9 a 13 h	Presencial	Salzano, Leonardo	8
Matemática Aplicada al Sonido	Martes 14 a 18h	Presencial	Gundín, Daniel	8
Taller de Improvisación	Martes 9 a 13 h	Presencial	Romero Mascaró, Diego	8
Taller de Improvisación	Martes 14 a 18 h	Presencial	Aspiazu, Silvina	8
Taller de Improvisación	Jueves 18 a 22 h	Presencial	Bulla, Ana Clara	8
NÚCLEO AVANZADO OBLIGATORIO				
Grabación y Edición	Martes 18 a 22 h	Presencial	Pesquero, Ero	8
Elementos del Lenguaje Musical II	Viernes 9 a 13 h	Presencial	Serafini, Andrés Roberto	8
Taller Inicial de Electricidad y Electrónica Orientado al Audio	Viernes 9 a 13 h	Presencial	Anache, Damián	8

Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías
Segundo Cuatrimestre 2026

Taller Inicial de Electricidad y Electrónica Orientado al Audio	Viernes 4 a 18 h	Presencial	Anache, Damián	8
Mezcla y mastering	Miércoles 14 a 18 h	Presencial	Sánchez, Constanza	8
Instrumentación y Organización Sonora	Jueves 9 a 13 h	Presencial	Giorcelli, Carlos Hernán	8
Instrumentación y Organización Sonora	Miércoles 18 a 22 h	Presencial	Nesa Zabala, Luis Tomás	8
Producción Musical	Martes 9 a 14 h	Presencial	Delicio, Gastón	8
Producción Musical	Viernes 14 a 18	Presencial	Perelman, Natalia	8
Práctica Musical, Vocal e Instrumental	Martes 9 a 13 h	Presencial	Aspiazú, Silvina	8
Iniciación a la Práctica Vocal	Jueves 14 a 18 h	Presencial	Bulla, Ana Clara	8
NÚCLEO AVANZADO ELECTIVO				
Historia Modal	Lunes 9 a 13 h	Presencial	Akel, José Luis	8
Historia Modal	Martes 14 a 18 h	Presencial	Montalto, Eugenia	8
Taller de Electrónica aplicada al audio	Jueves 18 a 22 h	Presencial	Ortega, Nicolás	8
Introducción a la Creación Musical	Lunes 14 a 18 h	Presencial	Campos, Diego	8

Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías
Segundo Cuatrimestre 2026

Introducción a la Creación Musical	Martes 9 a 13 h	Presencial	Giorcelli, Carlos Hernán	8
Audioperceptiva I	Lunes 9 a 13 h	Presencial	Percuoco, Lucas Miguel	8
Audioperceptiva I	Jueves 18 a 22 h	Presencial	Durañona, Alfredo	8
Arte sonoro y nuevas prácticas musicales	Viernes 14 a 18 h	Presencial	Castro, Cecilia	8
Herramientas para la Protección y Difusión del Producto Sonoro	Jueves 14 a 18 h	Presencial	Baranchuck, Mariana	8
Introducción a la Programación Aplicada al Sonido	Lunes 18 a 22 h	Presencial	Kerllenevich, Hernan	8
Seminario de actualización (Piano para Producción Musical)	Lunes 14 a 18 h	Presencial	Lavista, Jorge	8

Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías
Segundo Cuatrimestre 2026

Descripción de los cursos ofertados

Acústica y Psicoacústica

Docente: Ramiro Vergara

Modalidad: Presencial

Horas de estudio recomendadas (extra clase): Dos horas de estudio semanales.

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso: Conocimiento básico de matemática, específicamente despeje de ecuaciones sencillas.

Forma de Evaluación: La cursada se evalúa mediante dos exámenes parciales y un trabajo práctico, todos de manera individual. Al final del curso se ofrece una instancia de recuperación, en la cual se pueden recuperar ambos exámenes, y en caso de ser necesario, entregar el trabajo práctico corregido. La nota final será el promedio de las calificaciones de los dos exámenes y la del trabajo práctico. Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) No 201/18.

Breve CV del docente: Biólogo egresado de la Universidad Nacional de Córdoba. Doctor en Ciencias por la Universidad Nacional Autónoma de México. Realizó una estancia posdoctoral en Alicante, España. Desde 2008, trabaja en el Laboratorio de Acústica y Percepción Sonora (LAPSo) de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), donde dirige el proyecto de investigación "Percepción auditiva y visual de distancia". Su área de estudio incluye la percepción espacial de fuentes sonoras, la percepción multimodal del entorno y la percepción audiovisual de distancia.

E-mail del docente: acusticaypsicoacustica@gmail.com

Acústica y Psicoacústica

Docente: Laura Berenice Piceda

Modalidad: Presencial

Horas de estudio recomendadas (extra clase): 4 a 6 horas semanales, destinadas a la lectura de bibliografía, resolución de ejercicios, y elaboración de trabajos prácticos.

Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías

Segundo Cuatrimestre 2026

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso: Conocimientos básicos de física y matemática (funciones, trigonometría y logaritmos), fundamentos de teoría musical y manejo básico de herramientas informáticas. Se recomienda haber cursado las asignaturas introductorias de la carrera vinculadas con sonido, música o tecnología.

Forma de Evaluación: Evaluación continua mediante dos exámenes parciales (80 % de la calificación final) y un trabajo práctico obligatorio final (20 % de la calificación final).

Breve CV del docente: Licenciada en Música y Tecnología, Profesora de Lengua Extranjera, Doctorando en Ciencia y Tecnología en la Universidad Nacional de Quilmes. Becaria doctoral CONICET. Se desempeñó como cantante, multi instrumentista, compositora y orquestadora en diferentes proyectos. Docente en todos los niveles, tutora del Taller de Vida Universitaria, auxiliar académica en Historia de la Música y Acústica. Actualmente se desempeña como docente de Historia de la Música y Audioperceptiva (UNQ) mientras desarrolla su tesis doctoral, relacionada a la percepción sonora y a la acústica, a través del Laboratorio de Acústica y Percepción Sonora (LAPSo).

E-mail del docente: piceda.berenice@gmail.com

Matemática Aplicada al Sonido

Docente: Leonardo Salzano

Modalidad: Presencial

Horas de estudio recomendadas (extra clase):

Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

Breve CV del docente:

E-mail del docente: leonardosalzano@gmail.com

Matemática Aplicada al Sonido

Docente: Daniel Gundín

Modalidad: Presencial

Breve Presentación: La materia Matemática pertenece al Ciclo Introductorio de la Escuela
Escuela Universitaria de Artes – Universidad Nacional de Quilmes

[Comunicate con nosotr@s.](#)

Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías

Segundo Cuatrimestre 2026

Universitaria de Artes. El objetivo es que los estudiantes:

- Adquieran y construyan las competencias, destrezas, conocimientos y aptitudes necesarios que tiendan a su adecuación a los requerimientos académicos propios del tramo inicial de la vida universitaria.
- Comprendan la importancia de la matemática y su relación con el sonido y la música.
- Interpreten diferentes enunciados, utilizando distintos marcos de referencia, (algebraico, geométrico, etc.) traduciendo dichos enunciados de un lenguaje a otro.
- Resuelvan problemas geométricos justificando las estrategias utilizadas.
- Adquieran seguridad en su capacidad de construcción de conocimientos matemáticos. Desarrollen su autoestima y sean perseverantes en la búsqueda de las soluciones.
- Se apropien de pautas para el trabajo intelectual.
- Logren un uso correcto del lenguaje matemático, en su expresión oral y escrita.

Breve CV del docente: Licenciado en Pedagogía de la Matemática y Profesor en Matemática y Computación, actualmente dicta la cátedra de Historia de la Matemática en el Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°24 de Bernal y se desempeña como profesor del Ciclo Introductorio en la Escuela Universitaria de Artes de la Universidad Nacional de Quilmes. En el plano musical es ejecutante de bajo eléctrico y contrabajo; ha realizado estudios entre otros, con los siguientes profesores: Gustavo Giles, Fernando Lupano, Hernán Merlo, Pastor Mora y Juan Carlos Cirigliano. Ha incursionado tanto en el ámbito de la música popular como clásica, formando parte de distintas agrupaciones.

E-mail del docente: danielgundin@gmail.com

Entrenamiento Auditivo

Docente: Vanesa Del Barco

Breve presentación de la materia:

La idea general de esta cursada es brindar herramientas teóricas y prácticas básicas para que lxs alumnxs puedan conocer, desarrollar y profundizar su capacidad audio-perceptiva. Nos enfocaremos en el entrenamiento auditivo relacionado a la percepción de la forma musical y los parámetros que la constituyen (aspectos rítmicos, temáticos, funcionales, tonales, texturales y tímbricos). Esto se trabajará de manera progresiva a lo largo de la

Escuela Universitaria de Artes – Universidad Nacional de Quilmes

[Comunicate con nosotr@s.](#)

Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías

Segundo Cuatrimestre 2026

cursada. Abordaremos los diversos temas a través de material escrito y/o videos explicativos y los ejercitaremos a partir de la escucha de ejemplos y la realización de múltiples ejercicios.

Formas de Evaluación: Habrá un mínimo de 3 (tres) trabajos prácticos individuales y una evaluación con formato a definir. Esta última tendrá una instancia de recuperación. Para aprobar la materia lxs alumnxs deberán haber entregado y aprobado la totalidad los de trabajos prácticos requeridos y la instancia evaluadora final. No se aceptarán trabajos entregados fuera de término.

Horas de estudio extra-curricular: 3 / 4 horas semanales.

Breve CV del docente: Compositora, artista sonora, docente e investigadora. Licenciada en Composición con Medios Electroacústicos por la Universidad Nacional de Quilmes. Desde el año 2000 su práctica artística se desarrolla en el cruce entre las artes escénicas, musicales y audiovisuales, especializándose en dramaturgia sonora, puesta y diseño sonoro. Trabaja junto a reconocidxs directorxs en proyectos artísticos performáticos, teatrales y audiovisuales, tanto en Argentina como en el exterior. Profesora en la Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías de la Escuela Universitaria de Artes, Universidad Nacional de Quilmes, en la materia Entrenamiento Auditivo. Profesora del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires Ástor Piazzolla en las Carreras de Producción Musical Artística y Composición con Medios Mixtos en las materias Música y Puesta en Escena, Producción Interdisciplinaria, Acústica y Psicoacústica y Audiovisión I. Docente Investigadora integrante del Proyecto de Investigación “Desarrollos Tecnológicos Digitales Aplicados al Arte”, UNQ. Actualmente realizando la Maestría en Arte Sonoro de la Universidad Nacional de Quilmes.

E-mail del docente: vanesapauladelbarco@yahoo.com.ar

Audio Digital y Códigos de Control

Docente: Fabián Sguiglia

Modalidad: Presencial

Horas de estudio recomendadas (extra clase): Se recomiendan 5 horas de estudio semanal, incluyendo la revisión de la bibliografía de la semana y la realización de los trabajos prácticos.

Forma de Evaluación: La asignatura se evalúa a través de un parcial teórico y un trabajo práctico integrador. Adicionalmente, se realizan trabajos prácticos de exploración aproximadamente cada dos semanas. Estos trabajos no afectan la calificación de la asignatura, pero su realización es un requisito para aprobarla. Se ofrece

Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías

Segundo Cuatrimestre 2026

a los estudiantes una instancia de recuperatorio al final de la cursada. Tanto los trabajos prácticos como el parcial se realizan individualmente.

Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

Breve CV del docente: Buenos Aires, 1985. Compositor, docente e investigador, especializado en el diseño de entornos audiovisuales interactivos y sistemas de espacialización sonora. Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos por la UNQ y Doctorando en Artes en la UNA. Becario doctoral CONICET.

Integrante del programa de investigación Sistemas temporales y síntesis espacial en el arte sonoro. Nerd y entusiasta de la tecnología aplicada al arte, ha presentado performances e instalaciones en numerosos festivales y diseñado sonido para teatro y proyectos audiovisuales. Cura desde 2015 el ciclo de conciertos de música contemporánea Espacios Sonoros.

E-mail del docente: fsguiglia@gmail.com

Portfolio del docente: www.sguiglia.com.ar

Audio Digital y Códigos de Control

Docente: Ezequiel Abregú

Modalidad: Presencial

Horas de estudio recomendadas (extra clase): Se recomiendan 6 horas de estudio semanal.

Forma de Evaluación: Se propone abordar con claridad el concepto de evaluación en su sentido genuino, esto es, no confundiéndolo con el de calificación. La necesidad normativa de transformar el proceso de evaluación en un número provoca en muchos casos una situación ambivalente tanto en el profesor como en el alumno, así como la institución concibe los grados de importancia y jerarquización que se le otorgan al procedimiento. La evaluación se llevará a cabo a través de la observación de la trayectoria particular de cada estudiante, destacando la incorporación de la creatividad en el producto final, el compromiso con la producción de trabajos prácticos, su desarrollo y la capacidad para generar propuestas. Se valorarán las acciones que favorezcan el despertar de la originalidad y el análisis crítico de la producción. Se realizarán auto-evaluaciones y co-evaluaciones a medida que se desarrolle cada producción sonora, reajustando lo necesario para el logro de metas planteadas.

Asimismo, todas las evaluaciones se adecuarán al régimen de estudio vigente aprobado por la UNQ. Esto incluye:

Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías

Segundo Cuatrimestre 2026

- 4 Trabajos prácticos (30% de la nota final). Intervalo de entrega: cada 20 días.
- 2 Parciales teórico prácticos (70% de la nota final)

En este marco, se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación, entre otros:

- Asistencia y puntualidad.
- Compromiso, participación y trabajo en el curso.
- Evaluaciones escritas y orales programadas.
- Originalidad y creatividad en las propuestas y en las producciones.
- Solidez de justificación / argumentación.
- Articulación de la teoría con la práctica.
- Criticidad surgida del análisis.
- Comprobación de lectura bibliográfica.
- Presentación de trabajos acordados, en tiempo y forma.

Breve CV del docente: [EZEQUIEL ABREGU](#) / (Buenos Aires, Argentina, 1979) Artista sonoro, compositor, multi-instrumentista e investigador. Sus trabajos incluyen grabaciones de sonido, instalaciones sonoras, performances, escultura sonora, diseño de sonido y obras para música de cámara, coreografía y teatro. Su interés artístico se centra en la interacción entre la música, performance, arte sonoro, electrónica en vivo, percepción auditiva y visual, medios interactivos y tecnología aplicada al arte. Doctor en Ciencias sociales y humanas (UNQ). Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos (UNQ). También es profesor a nivel de grado y posgrado en la Universidad de Quilmes (área de Computación Aplicada a la Música), en la Universidad Nacional de las Artes (área de Artes Multimediales) y en la Universidad de Tres de Febrero (área de Artes Electrónicas). Website: ezequielabregu.com

E-mail: ezequielabregu@gmail.com

Elementos del Lenguaje Musical I

Docente: Cristian Accattoli

Modalidad: Presencial

Horas de estudio recomendadas (extra clase): Entre 4 y 8 horas según los conocimientos musicales previos, disponibilidad tecnológica y de un ambiente adecuado para estudiar.

Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías

Segundo Cuatrimestre 2026

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso: Se recomienda haber cursado previamente las materias Introducción al Lenguaje Musical y Audioperceptiva I

Forma de Evaluación: Se realizarán 3 trabajos prácticos de aplicación de contenidos, uno por cada unidad temática. (15% de la nota final c/u)

-1 trabajo práctico integrador final que incluirá los contenidos y técnicas trabajadas. (30% de la nota final)

-Nota conceptual: integrará participación en clases y entregas de ejercitaciones semanales. (25 % de la nota final).

En general se acuerdan 15 días desde las consignas de cada TP hasta la entrega definitiva. Teniendo una semana más para realizar recuperatorio quienes no aprueben o entreguen. No obstante en ese período se seguirá con el dictado de clases y citas previstas, aunque con menor carga de contenidos.

Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

Breve CV del docente: Músico y docente. Graduado de la Escuela de Música Popular – SadeM – especialidad Piano. Graduado en la Licenciatura de Composición con Medios Electroacústicos – UNQ. Doctorando en ciencias Sociales y Humanidades-UNQ. Integrante del proyecto de investigación “Territorio de la Música Contemporánea Argentina” con residencia en EUDA-UNQ

E-mail del docente: pampacristian@gmail.com

Elementos del Lenguaje Musical I

Docente: Renzo Leveroni

Modalidad: Presencial

Horas de estudio recomendadas (extra clase): de 4 a 6 horas semanales aproximadamente

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso: haber cursado las materias Introducción al Lenguaje Musical, Audioperceptiva I y/o Entrenamiento Auditivo.

Forma de Evaluación: Según el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

Breve CV del docente: Comodoro Rivadavia, 1993. Compositor, investigador y docente. Es Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos (UNQ) y Doctorando en Música en el Área de Composición (UCA).

Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías

Segundo Cuatrimestre 2026

Se ha desempeñado como auxiliar Académico en las asignaturas *Instrumentación y Orquestación I y II*, junto a Luis Nesa, y en *Composición Acústica y Electroacústica I*. Forma parte del proyecto de I+D “Sonoridades Híbridas”, dirigido por Martín Proscia, y del proyecto “Punto de Encuentro: Nuevos abordajes para el trabajo en colaboración entre compositores e intérpretes”, dirigido por Marcos Franciosi y co-dirigido por Agustina Crespo. Sus obras han sido presentadas en diversas provincias de Argentina, así como en Bolivia, Chile, Estados Unidos y Alemania.

E-mail del docente: rleveronit@gmail.com

Portfolio del docente: <https://linktr.ee/renzolev>

Historia de la Música y la Tecnología

Docentes: Julián Delgado; Camila Juárez

Modalidad: Presencial

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso: No son necesarios conocimientos previos específicos, pero sí predisposición a leer y a escribir textos académicos.

Horas de estudio recomendadas (extra clase): 4 horas de clase semanales y 4 horas semanales extra para estudio y realización de los trabajos prácticos.

Forma de Evaluación: Se realizarán dos parciales, con derecho a recuperatorio.

Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) No 201/18.

Breve CV del docente:

Julián Delgado: Julián Delgado es Doctor en Historia (Universidad de Buenos Aires) y Doctor en Historia, Música, Sociedad (Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales, Francia), Magíster en Ciencias Sociales con especialidad Música (EHESS) y Profesor de Enseñanza Media y Superior en Historia (UBA). Es profesor concursado en la Universidad Nacional Arturo Jauretche y en la Universidad Nacional de Quilmes y becario posdoctoral de CONICET. Participa de distintos proyectos de investigación y ha publicado artículos y capítulos de libro sobre la historia del rock y la música popular argentina. Es autor del libro *Tu tiempo es hoy. Una historia de Almendra* (Eterna Cadencia, 2017).

Camila Juárez: Investigadora y docente. Licenciada en Artes y Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Trabaja sobre la historia cultural de la música y el sonido experimental en Escuela Universitaria de Artes – Universidad Nacional de Quilmes

Comunicate con nosotr@s.

Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías

Segundo Cuatrimestre 2026

Argentina. Dicta cursos de grado y posgrado en diversas universidades: Universidad de Buenos Aires (UBA), Universidad de Quilmes (UNQ), Universidad de Avellaneda (UNDAV) y Universidad Nacional del Arte (UNA). Co-editora de Cuadernos de Análisis y Debate sobre Músicas Latinoamericanas Contemporáneas (Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” y UCA, 2018), ha publicado recientemente diversos artículos en colaboración: “Prácticas sonoras desbordantes. El surgimiento del ciclo Experimenta97 en Buenos Aires” (Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación, 2019), “Argentina, la noche... y el Festival Kagel de 2006” (Revista Musical Chilena, 2019) y “Músicos y Malvinas. La cultura de guerra en la Argentina” (Nuevo Mundo Mundos Nuevos, 2019).

E-mail del docente: juliandelgadojulian@gmail.com; camijuareszc@yahoo.com.ar

Historia Modal

Docente: José Akel

Modalidad: Presencial

Horas de estudio recomendadas (extra clase): Se recomiendan entre 4 y 8 h semanales

Forma de Evaluación: Dos parciales. Habrá devoluciones parciales del docente en caso de que el alumno deba recuperar algunos de los contenidos.

Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

Breve CV del docente: Guitarrista y laudista nacido en Buenos Aires en 1970. Egresó del Conservatorio Alberto Ginastera como Profesor Superior de Guitarra y posteriormente de la Tecnicatura Superior en música antigua en el conservatorio Manuel de Falla. Como solista ha dado innumerables conciertos en la Argentina abordando distintos repertorios con guitarra de 6 y 11 cuerdas, Vihuela de mano, Laúd renacentista y Laúd Barroco. En el año 2014 grabó su 1° CD solista “El delfín de Arión”, sobre músicas de Luys de Narvaez para el sello argentino Pulso LXX

Es docente en la UNQ, UBA y los conservatorios Alberto Ginastera de Morón y Julián Aguirre de San Miguel.

E-mail del docente: joseakel@yahoo.com.ar

Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías
Segundo Cuatrimestre 2026

Historia Modal

Docente: Eugenia Montalto

Modalidad: Presencial

Horas de estudio recomendadas (extra clase): Cuatro horas de estudio semanales.

Forma de Evaluación: Se solicitarán trabajos prácticos tanto individuales como grupales. En algunos de ellos se profundizarán temas abordados en clase y en otros se explorarán nuevos. Se realizarán 2 evaluaciones parciales. Para poder realizarlas es condición que los alumnos hayan entregado todos los trabajos solicitados. Habrá una sola instancia de recuperación. La evaluación será un proceso sistemático y continuo que permitirá al docente a su vez evaluar la pertinencia y eficacia de sus intervenciones. Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

Breve CV del docente: Profesora de Conjuntos Instrumentales y de Cámara, Facultad de Bellas Artes, UNLP. Actualmente es docente en el CSM Manuel de Falla, CSM Astor Piazzolla (CABA) y CSM Julián Aguirre (PBA). Intérprete y docente de Flauta dulce, se formó tanto en Argentina como en Europa. Se presenta como solista con agrupaciones dedicadas a la interpretación históricamente informada en salas del país y del exterior. Actualmente forma parte de la OBA (Orquesta Barroca Argentina), PBBA (Proyecto Bach Buenos Aires), Les Goûts Réunis entre otros.

E-mail del docente: emontalto@icloud.com

Audioperceptiva I

Docente: Alfredo Durañona

Modalidad: Presencial

Horas de estudio recomendadas (extra clase): Cuatro horas de estudio semanales.

Forma de Evaluación: Todas las semanas se desarrollaran diferentes contenidos en clase para lo cual es importante la asistencia y participación de los alumnos a lo largo de la cursada. La evaluación consiste en la entrega de dos trabajos prácticos, sumado a dos parciales, los cuales cuentan con su respectiva instancia de recuperatorio.

Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías

Segundo Cuatrimestre 2026

La evaluación será un proceso paulatino donde la participación del estudiante a lo largo de las clases tendrá suma relevancia. Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) No 201/18.

Breve CV del docente: Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos en la UNQ. Estudios particulares de Composición, Armonía y Orquestación con Diego Schissi y Gabriel Senanes.

Compositor de música orquestal y de cámara. Música original y Diseño de sonido para Cine, Teatro y Publicidad. Compositor, arreglador y Guitarrista de Umbrales Quinteto (Tango y Folklore contemporáneo). Becado por el Fondo Nacional de las Artes en el 2021. Actualmente profesor de Audioperceptiva y Contrapunto de la EUDA (UNQ).

E-mail del docente: alfredoumbrales@gmail.com

Taller Inicial de Electricidad y Electrónica Orientado al Audio

Docente: DamiánAnache

Modalidad: Presencial

Breve presentación: Este curso es uno de los primeros niveles entre las materias centradas en el manejo de la tecnología electroacústica, planteada para estudiar las bases y principios teóricos de la electricidad en el contexto del audio. Este estudio define un punto de partida y primer acercamiento de la terminología y conceptos básicos con los que luego se profundizarán los siguientes niveles de estudio.

Forma de Evaluación: Aplica el Régimen de Estudios vigente, [Resolución \(C.S.\) N° 201/18](#).

Breve CV del docente: Damián Anache (Quilmes, 1981) músico, argentino. Su álbum debut Capturas del Único Camino (2014, 2016) integra los catálogos de los sellos Concepto Cero (ARG), Inkilino Records (ARG), Already Dead Tapes (USA) y Must Die Records (GBR). Sus composiciones se presentaron en salas internacionales, entre ellas: Abrons Arts Center (NYC, USA), Lyric Theater, University of North Texas(USA); Conservatorio Santa Cecilia(ITA); Abingdon Studios(GBR); Museo de Arte Moderno de Ecuador(ECU); Espacio Sonoro UAM-X(MEX); CMMAS(MEX) y en diferentes ciudades argentinas (MDQ, CBA, ROS, SAL, etc). Además participa como docente en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) y en la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), donde también participa en el campo de la investigación desde 2007.

Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías
Segundo Cuatrimestre 2026

E-mail del docente: damian.anache@unq.edu.ar

Taller de Electrónica aplicada al audio

Docente: Nicolás Ortega

Modalidad: Presencial

Horas de estudio recomendadas (extra clase):

Forma de Evaluación:

Aplica el Régimen de Estudios vigente, [Resolución \(C.S.\) N° 201/18.](#)

Breve CV del docente:

E-mail del docente: enicolas.ortega@gmail.com

Audioperceptiva I

Docente: Lucas Miguel Percuoco

Modalidad: Presencial

Horas de estudio recomendadas (extra clase): Cinco a siete horas de estudio semanales

Forma de Evaluación:

2 parciales, 1 parcial domiciliario y trabajos prácticos semanales. Se tendrá en cuenta participación activa en las clases y asistencia. Aplica el Régimen de Estudios vigente, [Resolución \(C.S.\) N° 201/18.](#)

Breve CV del docente: Compositor, profesor. Nació en C.A.B.A. en 1987. Comenzó su formación musical en la universidad nacional de La Plata siguiendo los cursos de Mariano Etkin, continuando en la universidad Nacional de Quilmes, asistiendo a los cursos de Marcos Franciosi, Pablo Di Liscia, Martín Liut y Juan Peltzer, graduándose como licenciado en Composición con Medios Electroacústicos en 2020.

Actualmente cursa la diplomatura Superior en Musica Contemporanea del conservatorio superior Manuel de Falla.

Becado por la UNQ en 2017, participó en el atelier de composición de José Manuel Lopez López en la Universidad de París 8, Francia

Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías

Segundo Cuatrimestre 2026

Sus obras se estrenaron en Buenos Aires, La Plata, Rosario, Santiago de Chile, Belo Horizonte, San Antonio (EE.UU) y París.

E-mail del docente: lucaspercuoco@gmail.com

Introducción a la Creación Musical

Docentes: Diego Campos/ Hernán Giorcelli

Modalidad: Presencial

Horas de estudio recomendadas (extra clase): Dos a cuatro horas de estudio semanales

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso: Se recomienda haber cursado la mayoría de las asignaturas del Ciclo Básico Obligatorio (Introducción al Lenguaje Musical y Audioperceptiva I y/o Entrenamiento Auditivo, Acústica y Psicoacústica, Audio Digital y Códigos de control, Elementos del Lenguaje Musical I)

Forma de Evaluación: Para aprobar la materia se evaluarán tres trabajos prácticos que consisten en:

- Un trabajo individual de análisis formal, tímbrico y contextual de una obra / canción.
- Un trabajo grupal de creación musical en donde se presente la resolución formal de dos momentos musicales que pueden ser contrastes, variaciones, continuidad, etc.
- Un trabajo individual de creación musical libre usando las herramientas adquiridas en la cursada.

Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

Breve CV del docente:

Músico, docente e investigador. Docente de la Universidad Nacional de Quilmes y de la Universidad Nacional de las Artes. Participó de los proyectos de investigación Programa de Investigación Teatro Acústico, Etapa II (UNQ) y Diseño y desarrollo de una a la enseñanza y entrenamiento de la Dirección Orquestal (UNA).

Actualmente integra el proyecto Desarrollos Digitales Aplicados al Arte (UNQ). Operador de Sonido del teatro Caras y Caretas. Participó de la puesta sonora, la operación y grabación de varias obras musicales, teatrales y performáticas de autores como Norman Briski, Eva Halac, Martín Liut, Pablo Cetta, Carmelo Saitta, Ana Jusid, Gabo Ferro, Liliana Herrero, Escalandrum, Cuarteto Cedrón entre otros.

E-mail del docente: dcampos@unq.edu.ar

Lic. Hernán Giorcelli

Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías

Segundo Cuatrimestre 2026

Clarinetista, compositor y extensionista. Licenciado en composición con medios electroacústicos de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ).

Dedicado al estreno de obras de música instrumental y técnicas mixtas de compositores argentinos/as y otros países. Se desempeña como clarinetista en orquestas y grupos de cámara con los cuales se ha presentado en diversas salas del país (CCK, Teatro Coliseo, Usina del Arte). También integra proyectos independientes de rock y tango con los que ha realizado giras en diversas ciudades de Europa.

Fue becado por el Banff Centre for Arts and Creativity de Canadá, el Fondo Nacional de las Artes y el Ministerio de Cultura de la Nación para realizar estudios de perfeccionamiento como compositor e intérprete. Actualmente es co-director del proyecto de extensión “Orquesta escuela y universidad” (UNQ).

E-mail del docente: profesor.giorcelli@gmail.com

Taller de Improvisación

Docente: Diego Romero Mascaró

Modalidad: Presencial

Horas de estudio recomendadas (extra clase): Cuatro horas de estudio semanales destinadas a la práctica instrumental individual y la lectura de bibliografía específica.

Forma de Evaluación: Todas las semanas las y los estudiantes desarrollan trabajos prácticos en clase, vinculados a los contenidos abordados e incluyen ejercicios de improvisación individuales y grupales, análisis conceptual y reflexión crítica sobre los procesos críticos.

Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

Breve CV del docente: Músico y docente universitario especializado en creación musical e improvisación. Se desempeña en el ámbito de la formación superior en música, articulando práctica artística, reflexión teórica y exploración tecnológica aplicada a la producción sonora. Cuenta con trayectoria en interpretación, composición, dirección de proyectos artísticos y evaluación académica internacional en el área de la música.

E-mail del docente: diego.romero.mascaro@unq.edu.ar

Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías
Segundo Cuatrimestre 2026

Taller de Improvisación

Docente: Ana Clara Bulla

Modalidad: Presencial

Horas de estudio recomendadas (extra clase): Cuatro horas de práctica con su instrumento semanales y una hora adicional para escuchar contenido audiovisual o leer bibliografía dados durante la cursada

Forma de Evaluación: Participación en clase, cumplimiento de las consignas dadas al momento de tocar con el ensamble o de manera individual. Cada clase se brindará material de estudio (audiovisual, de lectura, etc) para discutir la clase siguiente. Es fundamental que dicho material sea estudiado para poder avanzar con las diferentes temáticas de la materia. La asistencia a las clases y la puntualidad serán tomadas en cuenta al momento de evaluar. La evaluación será un proceso sistemático y continuo que permitirá al docente a su vez evaluar la pertinencia y eficacia de sus intervenciones.

Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

Breve CV del docente: Música, compositora, productora artística y docente, egresada de la licenciatura en Música y Tecnología de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) y socia activa de la Red Multisonora desde 2021. En los últimos años se ha desarrollado tanto en producciones artísticas propias y de artistas independientes como en el dictado de cursos de formación abocados a la producción musical con el uso de software gratuito. En 2022 obtuvo una beca de investigación y docencia de la Escuela de Artes de la UNQ en la cual investigó sobre las diferentes opciones de software gratuito para su utilización en la producción musical. E-mail del docente: mitzimusica@gmail.com

Práctica Musical, Vocal e Instrumental

Docente: Silvina Aspiazu

Modalidad: Presencial

Sobre la materia: Desarrollo de herramientas y experimentación de los procesos creativos e interpretativos vinculados a la práctica musical en vivo. Abordaje de conceptos teóricos y recursos prácticos aplicados a diversos lenguajes y tradiciones. La cursada propone la escucha, el análisis y la improvisación sobre distintos géneros musicales a través de la conformación de ensambles instrumentales y vocales.

Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías

Segundo Cuatrimestre 2026

Horas de estudio recomendadas (extra clase): cuatro horas de estudio semanales.

Forma de Evaluación: Evaluación continua mediante ejercicios semanales y prácticas de conjunto enfocadas en la producción musical. El proceso pedagógico culmina en la realización de un concierto de fin de cursada, eje central del trabajo práctico semanal. Se contempla, además, la entrega de tres producciones (individuales y grupales) en instancias pautadas durante el cuatrimestre.

Aplica el Régimen de Estudios vigente, [Resolución \(C.S.\) N° 201/18](#).

Breve CV del docente: Licenciada en Composición con Medios Electroacústicos (UNQ) y Maestranda en Arte Sonoro (UNQ). Profesora de Práctica Musical y Taller de Improvisación en la Universidad Nacional de Quilmes; y de Ensamble y Diseño Sonoro en la Universidad Católica Argentina. Compositora y realizadora de bandas sonoras para artes escénicas y audiovisuales. Guitarrista, directora y productora de agrupaciones de jazz y música latinoamericana con foco en la experimentación y el teatro. Fue co-fundadora y responsable artística del Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble (Premios ACE 2016 y Teatro del Mundo) y programadora de festivales internacionales como el FIMM (UNQ) y Jazz Ensamble.

E-mail del docente: silvinaaspiazu@gmail.com

Taller de improvisación

Docente: Silvina Aspiazu

Modalidad: Presencial

Sobre la materia: Construcción artística colectiva a través de técnicas de creación en tiempo real. Abordaje de conceptos teóricos de diversos lenguajes y tradiciones, análisis de expresiones artísticas y replanteo de recursos, elementos y parámetros musicales. El foco de la cursada se centra en la reflexión y la experimentación dentro de un espacio de práctica musical grupal e interdisciplinaria

Horas de estudio recomendadas (extra clase): Dos a tres horas de estudio semanales.

Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías

Segundo Cuatrimestre 2026

Forma de Evaluación: Evaluación sistemática y continua basada en ejercicios semanales y prácticas de experimentación sobre los contenidos de la cátedra. El proceso pedagógico se orienta hacia la producción de una performance y concierto de fin de cursada como instancia integradora. La modalidad permite un seguimiento dinámico del aprendizaje y una revisión constante de la eficacia de las intervenciones pedagógicas. Aplica el Régimen de Estudios vigente, [Resolución \(C.S.\) N° 201/18](#).

Breve CV del docente: Licenciada en Composición con Medios Electroacústicos (UNQ) y Maestranda en Arte Sonoro (UNQ). Profesora de Práctica Musical y Taller de Improvisación en la Universidad Nacional de Quilmes; y de Ensamble y Diseño Sonoro en la Universidad Católica Argentina. Compositora y realizadora de bandas sonoras para artes escénicas y audiovisuales. Guitarrista, directora y productora de agrupaciones de jazz y música latinoamericana con foco en la experimentación y el teatro. Fue co-fundadora y responsable artística del Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble (Premios ACE 2016 y Teatro del Mundo) y programadora de festivales internacionales como el FIMM (UNQ) y Jazz Ensamble.

E-mail del docente: silvinaaspiazu@gmail.com

Instrumentación y Organización Sonora

Docente: Luis Nesa Zavala

Modalidad: Presencial

Horas de estudio recomendadas (extra clase): Sugeridas, entre 4 y 6 semanales (estimado para afirmar la información trabajada en las clases o para desarrollar los TPs que se vayan abordando).

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso: Cursada previas de las materias de formación básica musical: "Elementos del Lenguaje /Audioperceptiva", "Armonía/Contrapuntuo", "Entrenamiento auditivo", "Acústica", o conocimientos equivalentes referidos a sus contenidos.

Forma de Evaluación: 3 Trabajos prácticos individuales, de los cuáles el último tiene calidad de TP Final. Los tps no se entregan por única vez, tienen 3 instancias de corrección donde la entrega final del TP es la última mejor versión posible a través de las sucesivas correcciones. El trabajo constante corrección a corrección desembocará en una nota relacionada con los Tps. 2 instancias de evaluación en formato parcial. Los dos parciales se consideran aprobados en nota 6 o superior. En nota inferior a 6, entra a instancia de recuperatorio.

Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías

Segundo Cuatrimestre 2026

El recuperatorio es único e integrador, se realiza al final de la cursada (no inmediatamente después de cada parcial), unificando en una sola evaluación lo que haya quedado a recuperar de uno o los dos parciales. La nota final es un promedio entre los parciales (y recuperatorio si aplica) y los Tps (que surge de la continuidad de las instancias de corrección).

Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

Breve CV del docente: Director de orquesta/ensambles/coral, docente UNQ y en Programa de Orquestas y Coros Infanto-Juveniles, y egresado en composición de la LCME-UNQ. Estudios en dirección en Argentina y formación de perfeccionamiento complementaria tanto en Argentina como en el exterior. Relacionado tanto con repertorios tradicionales como contemporáneos, así como con compositorxs actuales, en instancias solo musicales como también con escena y otras combinaciones. Trabajo tanto con organismos profesionales, como académicos e infanto-juveniles.

E-mail del docente: luis.nesa@unq.edu.ar; luistomas.nz@gmail.com

Elementos del Lenguaje Musical II

Docente: Andrés Serafini

Modalidad: Presencial

Horas de estudio recomendadas (extra clase): Dos a cuatro horas de estudio semanales

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso: Se recomienda haber cursado y aprobado la materia Elementos del Lenguaje musical I.

Forma de Evaluación: 1 TP de Nivelación: entrega obligatoria (1 semana), 1 Parcial con recuperatorio (40% de la nota final). TP Final con 2 sesiones de corrección (obligatorias) en grupos reducidos. (60% de la nota final). La aprobación del TP Final es condición para la promoción del curso.

Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

Breve CV del docente: Graduado como bajista y docente en la EMPA se radica en 1993 en Barcelona trabajando como intérprete y estudiando composición en la ESMUC con Gabriel Brncic y Luis Naón. Desde el 2010 realizó estudios de postgrado en FLACSO y es doctorando en musicología de la UCA. Es profesor de Armonía en la UNQ, de contrabajo y bajo Tango en la EMPA y de Taller de tango en ESEAM Esnaola. Ha

Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías

Segundo Cuatrimestre 2026

tocado y realizado giras con Julio Bocca, Amelita Baltar, Miguel Poveda, Gerardo Núñez, Tata Cedrón, Los Greco, Lilián Saba y Kelo Palacios entre otros.

E-mail del docente: andres.serafini@unq.edu.ar

Mezcla y Mástering

Docente: Constanza Sánchez.

Modalidad: Presencial

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso: Se recomienda tener aprobadas las materias Acústica y Psicoacústica y Audio Digital y Códigos de Control.

Forma de Evaluación: Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

Breve CV del docente: <https://constanzasanchezaudiovisuales.com.ar/>

E-mail del docente: constanza.clases2020@gmail.com

Grabación y Edición

Docente: Ero Pesquero

Modalidad: Presencial

Horas de estudio recomendadas (extra clase): De 4 a 6 horas semanales

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso: Se recomienda tener aprobadas las materias Acústica y Psicoacústica y Audio Digital y Códigos de Control.

Forma de Evaluación: Se realizarán dos parciales teórico / prácticos y un trabajo práctico final que consiste en preparar una sesión de grabación para la mezcla. Se tomará en cuenta la participación de los estudiantes en clase. Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

Breve CV del docente: Comenzó sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Bellas Artes de la ciudad de Quilmes entre los años 1989 y 1992 donde se desempeñó como docente en materias relacionadas con la Tecnología Aplicada a la Música. Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos en la Universidad de Quilmes, 2006. Docente en la Universidad Nacional de Quilmes y Director de la Tecnicatura Universitaria en Creación Musical de la misma institución.

Guitarrista y compositor en diferentes agrupaciones musicales y técnico en grabación y mezcla.

Escuela Universitaria de Artes – Universidad Nacional de Quilmes

Comunicate con nosotr@s.

Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías

Segundo Cuatrimestre 2026

E-mail del docente: profesorpesqueroero@gmail.com

Producción Musical

Docente: Gastón Delicio

Modalidad: Presencial

Formas de evaluación: Se realizarán 2 TP y 1 Trabajo final (tiene doble valor en relación a los TP), los TP se realizan en Ableton, y están principalmente enfocados a la edición de audio, arreglos, síntesis y mezcla. El trabajo final consta de la realización de una producción original, ya sea canción, remix, o versión, que se entrega en la instancia de una postproducción sin finalizar (mezcla básica). Para cada TP hay 1 instancia de recuperación, El trabajo final, al ser construido en un plazo mayor a 1 mes y asesorado previamente, no tiene instancia de recuperación. Se enviarán ejercicios adicionales que no serán calificados.

Horas de estudio extra-curricular: Aproximadamente 35 horas

Breve CV del docente: Egresado del Profesorado Superior de Música con orientación en Producción Musical Artística del CSMCBA “Astor Piazzolla” y del taller de composición dictado por Ricardo Capellano en el conservatorio Manuel de Falla, también con estudios formales y particulares en música popular, principalmente jazz, síntesis sonora, e improvisación. Profesionalmente, participó de manera independiente en más de 40 producciones, incluyendo producciones fonográficas, audiovisuales, teatrales e interdisciplinarias, siendo la producción musical integral el principal campo de acción. Docente de las cátedras Producción Musical 1, Producción Musical 3, y del ensamble IMIC en el CSMCBA, y Producción Musical en la UNQ

E-mail: gastondelicio@gmail.com

Producción Musical

Docente: Natalia Perelman

Modalidad: Presencial

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso: Grabación y Edición, Elementos del Lenguaje Musical I y II, Audioperceptiva, Instrumentación y Organización Sonora, Mezcla y Mastering

Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías

Segundo Cuatrimestre 2026

Formas de evaluación: Incluirán al menos dos trabajos prácticos grupales, cuestionarios de lectura y análisis de material audiovisual, trabajos en clase y un trabajo práctico final. Los criterios de evaluación incluirán la asistencia, la puntualidad, el compromiso y la participación en clase. Se valorará la originalidad y creatividad en las propuestas y en las producciones junto con una sólida documentación y argumentación de los trabajos presentados. Se pondrá énfasis en la comprobación de lectura bibliográfica y material de consulta. La presentación de trabajos acordados deberá ocurrir en tiempo y forma. Todas las evaluaciones se adecuarán al régimen de estudio vigente aprobado por la UNQ.

Horas de estudio extra-curricular: Entre 6 y 8 horas semanales

Breve CV del docente: Es productora musical, miembro del Círculo de Productores e Ingenieros de los Latin Grammy y pionera entre las mujeres dedicadas a la técnica de grabación y mezcla de música en estudio. Fundadora de la Red Multisonora (RMS), colectivo que promulgó la visibilización y la equidad laboral de la mujer y otras identidades de género en áreas vinculadas al sonido. Trabajó en los principales estudios de grabación de Argentina grabando tango, folklore, rock y pop con artistas de la talla de Gustavo Cerati, Charly García, Andrés Calamaro, León Gieco, Abel Pintos, Hilda Lizarazu, Teresa Parodi, Lidia Borda, Juan Falú, Soledad Pastorutti, Victor Heredia, Liliana Herrero, La Bruja Salguero, Ignacia Etcheverry, El Canto del Loco (España), Ana Saeki (Japón), Lorena Blume (Perú) y Daniela Mercury (Brasil), entre otros. Varios de los álbumes grabados y mezclados por ella fueron disco de oro y platino o ganadores del premio Carlos Gardel. Fue docente de UNSAM, UNTREF, UNLP y Universidad Da Vinci de Guatemala. Gestionó el CIAM, Centro de Investigación en Audio y Música, en Tecnópolis.

E-mail: natalia.perelman@unq.edu.ar

Web: <https://nataliaperelman.com/>

Herramientas para la Protección y Promoción del Producto Sonoro

Docente: Mariana Baranchuk

Modalidad: Presencial

E-mail: baranchukm@gmail.com

Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías

Segundo Cuatrimestre 2026

Introducción a la Programación Aplicada al Sonido

Docente: Hernán Kerlleñevich

Modalidad: Presencial

Breve CV del docente: Lic. en Composición Musical con Medios Electroacústicos (UNQ). Es artista sonoro, compositor, músico y docente. Cursó el Doctorado en Ciencias Sociales con Mención en Humanidades (UNQ) obteniendo dos becas del CONICET. Es docente de la UNQ, UNTREF y FUC, y en el Diplomado de Arte Sonoro de Tsonami (Chile). Su creación incluye instalaciones sonoras interactivas, obras instrumentales abiertas e intervenciones sonoras de sitio específico con el grupo Buenos Aires Sonora. Actualmente forma parte de El Juego Infinito Ensamble, dúo con Jerónimo Naranjo dedicado a musicalizar en vivo películas mudas

E-mail del docente: hkerllenevich@unq.edu.ar/hernankerllenevich@gmail.com

Historia Tonal

Docente: Miguel Galperin

Modalidad: Presencial

Horas de estudio recomendadas (extra clase): Cuatro horas de estudio semanales y una hora adicional en caso de necesitarla.

Dinámica de clase: Cada clase se estructura en tres momentos: primero, una exposición teórica a cargo del docente; luego, lecturas grupales de fuentes y materiales; y finalmente, escuchas comentadas y discutidas colectivamente. El objetivo es que el alumno pueda reconocer y apreciar elementos estructurales y estilísticos de los períodos barroco, clásico y romántico de la música de tradición artística.

Trabajos prácticos: Se realizan trabajos prácticos de investigación sobre un tema, generalmente grupales, con presentación oral ante toda la clase.

Forma de Evaluación: Se realizan dos exámenes parciales, cada uno con dos secciones: una de respuestas múltiples y otra de desarrollo conceptual por escrito sobre un tema dado (por ejemplo, la evolución dramática en la obra de Claudio Monteverdi). Las instancias de evaluación cuentan con su correspondiente recuperatorio. La evaluación será un proceso sistemático y continuo que permitirá al docente a su vez evaluar la

Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías

Segundo Cuatrimestre 2026

pertinencia y eficacia de sus intervenciones. **Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.**

Breve CV del docente: Doctor en Teoría y Composición por la University of California, Davis (2007). M.A. en Composición, Mills College (2001). Ex director del Centro de Experimentación del Teatro Colón (hasta 2022). Fundador de Atlanticx y Director del Programa Azul de la Fundación Williams, instituciones dedicadas a impulsar las carreras de jóvenes creadores para la escena en la Argentina. Es también docente en el Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires. Investiga la intersección entre digitalidad, tecnología y artes experimentales.

E-mail del docente: miguel.galperin@unq.edu.ar//miguel.galperin@gmail.com

Historia de la música argentina en democracia

Docente: Martin Liut

Modalidad: Presencial

Horas de estudio recomendadas (extra clase): Cuatro horas de estudio semanales.

Forma de Evaluación: Los estudiantes realizarán primero seis trabajos breves individuales, que se deberán subir al aula en el campus virtual quincenalmente. En el cierre del cuatrimestre, presentarán en grupos de hasta tres personas el análisis de un disco grabado durante el período de estudio, en acuerdo con el docente. Dicho trabajo será presentado por escrito y luego defendido en forma de coloquio. Aplica el Régimen de Estudios vigente, [Resolución \(C.S.\) N° 201/18](#).

Breve CV del docente: Martín Liut (1968) es músico, docente e investigador. Es profesor Titular en el área de Pensamiento e Historia de la Artes de la EUDA (UNQ) y Profesor Adjunto a cargo de Morfología de la Música en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Es doctor en cotutela en Música, historia y sociedad (EHESS, Francia) y en Ciencias Sociales y Humanidades (UNQ). Es Profesor de Armonía, contrapunto y morfología musical (Facultad de Artes, UNLP). En la UNQ dirige el Proyecto de investigación “Territorios de la música

Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías
Segundo Cuatrimestre 2026

argentina contemporánea”. Su último libro es “El País de las canciones, de Charly y Evita a María Becerra y Trueno” y su último proyecto musical el ciclo “Semillas de milonga”. Es director de la Escuela Universitaria de Artes por el período 2025-2029).

E-mail del docente: mliut@unq.edu.ar

Seminario de actualización
(Piano para la Producción Musical)

Docente: Jorge Lavista

Modalidad: Presencial

Forma de Evaluación: Aplica el Régimen de Estudios vigente, [Resolución \(C.S.\) N° 201/18.](#)

E-mail del docente: jorgelavista@hotmail.com

Arte sonoro y nuevas prácticas musicales

Docente: Cecilia Castro

Modalidad: Presencial

Forma de Evaluación: Aplica el Régimen de Estudios vigente, [Resolución \(C.S.\) N° 201/18.](#)

E-mail del docente: cecikastro@gmail.com

Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías
Segundo Cuatrimestre 2026

Plan de Estudios

La carrera está articulada del siguiente modo:

Ciclo Introductorio (30 créditos, 270 horas). Consta de tres asignaturas cuatrimestrales de cinco horas semanales (90 horas totales) equivalentes a 10 créditos cada una, que promueven una integración a la dinámica de la formación universitaria y al campo de la música.

Núcleo Básico Obligatorio (64 créditos, 576 horas). Comprende 8 asignaturas cuatrimestrales de cuatro horas semanales (72 horas totales) equivalentes a 8 créditos cada una, que ofrecen los pilares para el abordaje del fenómeno musical desde la perspectiva múltiple de la audiopercepción, la historia, la praxis y sus nexos con la tecnología.

Núcleo Avanzado Obligatorio (56 créditos, 504h). Comprende 7 signaturas cuatrimestrales de cuatro horas semanales (72 h. totales) equivalentes a 8 créditos cada una, que profundizan los conocimientos del núcleo precedente.

Núcleo Avanzado Electivo (40 créditos, 360h). Comprende 5 asignaturas cuatrimestrales de cuatro horas semanales (72 h. totales) equivalentes a 8 créditos cada una. Los estudiantes contarán con una oferta de materias entre las que podrán optar por aquellas que les permitan desarrollar aquellos elementos del campo disciplinar que le resulten más afines para su propio trayecto curricular.

Asignaturas	Régimen de cursada	Horas semanales	Horas totales	Créditos
Ciclo Introductorio (30 créditos, 270 horas)				
Lectura y escritura académica	Cuatrimestral	5	90	10
Comprensión y producción de textos en artes	Cuatrimestral	5	90	10
Introducción al lenguaje	Cuatrimestral	5	90	10

Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías
Segundo Cuatrimestre 2026

musical				
Núcleo Básico Obligatorio (64 créditos, 576 horas)				
Acústica y Psicoacústica	Cuatrimestral	4	72	8
Audio Digital y Códigos de Control	Cuatrimestral	4	72	8
Elementos del lenguaje musical 1	Cuatrimestral	4	72	8
Historia de la Música y la Tecnología	Cuatrimestral	4	72	8
Taller de Improvisación	Cuatrimestral	4	72	8
Entrenamiento auditivo	Cuatrimestral	4	72	8
Matemática aplicada al sonido	Cuatrimestral	4	72	8
Créditos en Historia de la Música	Cuatrimestral	4	72	8
Núcleo Avanzado Obligatorio (56 créditos, 504 horas)				
Grabación y Edición	Cuatrimestral	4	72	8
Créditos en Práctica Musical	Cuatrimestral	4	72	8
Elementos del lenguaje musical 2	Cuatrimestral	4	72	8
Taller Inicial de Electricidad y Electrónica Orientado al Audio	Cuatrimestral	4	72	8

Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías
Segundo Cuatrimestre 2026

Mezcla y Mastering	Cuatrimestral	4	72	8
Instrumentación y Organización Sonora	Cuatrimestral	4	72	8
Producción Musical	Cuatrimestral	4	72	8

Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías
Segundo Cuatrimestre 2026

Núcleo Avanzado Electivo (40 créditos, 360 horas)				
Introducción a la programación aplicada al sonido	Cuatrimestral	4	72	8
Seminario de Actualización (Piano para la Prod.Musical)	Cuatrimestral	4	72	8
Taller de Electrónica Aplicada al Audio	Cuatrimestral	4	72	8
Créditos en Historia de la Música	Cuatrimestral	4	72	8
Introducción a la creación musical	Cuatrimestral	4	72	8
Créditos en Procesamiento de sonido en Tiempo Real	Cuatrimestral	4	72	8
Arte sonoro y nuevas prácticas musicales	Cuatrimestral	4	72	8
Audioperceptiva 1	Cuatrimestral	4	72	8
Herramientas para la protección y difusión del producto sonoro	Cuatrimestral	4	72	8

Tec. Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías
Segundo Cuatrimestre 2026

Documentos para descargar

Régimen de Estudios vigente, [Resolución \(C.S.\) N° 201/18.](#)

[Plan de Estudios Tec. Univ. en Producción Musical y Nuevas Tecnologías](#)

[Reglamento Interno Consejo de Escuela - EUDA](#)

[Tabla de equivalencias correspondientes a la Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías](#)