

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES**

**Diploma en Ciencias Sociales**

CONVOCATORIA PARA LA COBERTURA DE CARGOS DE DOCENTES INTERINOS  
CORRESPONDIENTES A LA LICENCIATURA EN  
COMPOSICION CON MEDIOS ELECTROACUSTICOS

La recepción de postulaciones está abierta del 13 de febrero al 23 de Febrero de 2013. Los interesados deben presentar, en soporte papel y en formato digital, un *currículum vitae* actualizado y completo, indicando el número de referencia del cargo. Las presentaciones deben dirigirse a la Jefatura de Apoyo a Carreras del Departamento de Ciencias Sociales. El domicilio postal es Roque Sáenz Peña 352, Bernal, Provincia de Buenos Aires (CP B1876BXD), casa 10, oficina 208. La dirección electrónica de contacto es [sociales\\_academica@unq.edu.ar](mailto:sociales_academica@unq.edu.ar). El horario de atención es de 11 a 18 horas. Para consultas, comunicarse al (54 11) 4365-7100, interno 4119.

---

REFERENCIA 308:

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA CONVOCATORIA

Carreras: Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos

Área: Música

Asignatura: Seminario de composición: La voz, la música y la escena. "Cuando lo musical se hace dramático".

Modalidad de enseñanza: Presencial

Modalidad de vinculación: designación en planta interina

Período de vigencia de la designación: 1º de marzo de 2013 al 31 de julio 2013

Categoría propuesta: Adjunto

Dedicación propuesta: Parcial

TAREAS A REALIZAR

Dictado de clases

Realización de actividades extra-áulicas.

Elaboración de materiales didácticos.

Realización de actividades de tutorías.

Días y horarios: Martes de 9 a 13 hs.

PERFIL DEL POSTULANTE

Requisitos establecidos en el Régimen de Carrera Docente de la UNQ para la categoría y perfil correspondientes (ver <http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/502e53b06867c.pdf>)

Título de grado: Licenciado en Música.

Desarrollo profesional:

Experiencia en dirección de grupos vocales, en canto solista dentro del campo del teatro musical y en arte dramático. Composición de obras para conjuntos de cámara y conjuntos vocales acreditables.

ORIENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Este seminario tiene el objetivo de integrar la mayor variedad de enfoques de la producción artística, a través de la participación de compositores y/o intérpretes musicales de reconocida jerarquía. Dada su característica de apertura, es recomendable que sea dictado -en cada cuatrimestre- por diferentes artistas, sus contenidos no son fijos, y serán planteados en cada caso.

CONTENIDOS:

Este seminario tiene por objeto proporcionar elementos teórico-prácticos para la utilización de la voz como medio y herramienta expresiva en la composición musical, dentro de un contexto que la vincule a las artes de la escena.

Se tendrán en cuenta las diferentes posibilidades expresivas donde la voz pueda ser utilizada como objeto artístico-musical, poniendo especial atención en aquellos elementos que permitan llevar a cabo una dramaturgia con su realización práctica, es decir otorgando técnicas básicas de actuación y comprensión de la estructura dramática.

El seminario tendrá la forma de una progresión, comenzando por conocer los fundamentos de la voz como instrumento, pasando por el análisis de cómo los diferentes compositores la utilizan como medio expresivo, hasta llegar a definir cuáles son los elementos determinantes de una dramaturgia o de una puesta en práctica escénica para generar un hecho de carácter musical y teatral. La idea final del trabajo es lograr que los participantes compongan y hagan muestra de un hecho artístico conteniendo la combinatoria de los tres elementos citados: Voz humana, música y puesta en escena.