

RECTOR: DR. MARIO LOZANO
VICERRECTOR: DR. ALEJANDRO VILLAR

SECRETARIO DE EXTENSION UNIVERSITARIA
LIC. RAUL DI TOMASO
SUBSECRETARIA DE EXTENSION UNIVERSITARIA
DRA. MARIA CRISTINA CHARDON
DIRECTORA GENERAL DE EXTENSION
PROF. MARIA RAQUEL RESTA

DIRECCION DE CULTURA
LIC. MABEL COUTADA
LIC. JORGE DUARTE
LIC. FACUNDO NAHUEL IBARRA
PROF. CECILIA IVANCHEVICH

ORGANIZA:



❑❑ Dirección de
Cultura ❑❑

COORDINAN:
LIC. FACUNDO IBARRA Y LIC JORGE DUARTE



Universidad
Nacional
de Quilmes
Extensión

ROQUE SÁENZ PEÑA 352 BERNAL
4365-7111 • CULTURA@UNQ.EDU.AR

MIRADAS
SOBRE EL
25 DE MAYO
1810 • 2013



Sobre el 25 de mayo. Prof. Silvia Ratto.

El conocimiento sobre la historia cambia a lo largo del tiempo. En cada época las preocupaciones de los especialistas se modifican en función de las nuevas miradas que se tienen sobre el pasado. Estas nuevas miradas parten del interés por estudiar aspectos de la realidad social que no habían sido tratados en profundidad o por la utilización de fuentes y documentos poco estudiados. El significado de las jornadas que se abren el 25 de mayo es uno de esos momentos. Y su reformulación historiográfica puede datarse a partir del Bicentenario cuando comenzaron a plantearse, entre otros, interrogantes en torno al carácter revolucionario de esas jornadas. Hasta hace muy poco, en las efemérides escolares se consideraba que la semana de mayo que culminaba el día 25 era un verdadero acto revolucionario con el objetivo de independizar la nación. En la actualidad se plantea que, para ese momento, no existía una noción de “nación argentina” ni objetivos claros de emancipación. A diferencia de esa idea, se considera que el 25 de mayo es el inicio de un proceso en el cual un grupo de criollos marginados de los cargos públicos -que cuentan con el apoyo de sectores populares de la ciudad- empieza a reclamar mayor participación política y militar. Ese será el inicio de una guerra que adquirirá características revolucionarias y que se extenderá por espacio de 10 años.

¿Qué significado tuvo la revolución de mayo de 1810 en la historia argentina? Prof. Judith Farberman

Generaciones y generaciones de niños aprendieron –y siguen aprendiendo- que el 25 de mayo era el día del “cumpleaños de la patria”. Se conmemoraba el surgimiento de un gobierno local, la Primera Junta, un hecho que marcaba una ruptura fundamental con el régimen colonial anterior. El significado no dejaba de ser confuso: si cada 25 de mayo cumplía años la patria ¿qué connotaciones tenía el 9 de julio, otro feriado “sagrado” para los argentinos? ¿Qué diferencia existía entre la revolución y la independencia? Esta visión no dejaba de ser romántica, además de fundante de un mito identitario que, sin embargo, tuvo un enorme éxito, al punto de penetrar en el sentido común de los argentinos. Hoy en día, los historiadores –sin negar la ruptura que 1810 significó- ya no piensan la cuestión en esos términos. En principio, hay cierto consenso en que no podría haber existido revolución de mayo sin una crisis –política, económica y cultural- en la península. Esto explica que la revolución porteña –porque así fue en sus inicios- estallara casi en simultaneidad con las de otras áreas insurgentes. La élite dirigente que surgió de la revolución no tenía las cosas tan claras y las divergencias superaban los acuerdos. Por otro lado, la misma noción de “patria” ha entrado en discusión. Los protagonistas de la revolución eran completamente ajenos al ideal de “patria” que hoy profesamos. Para ellos, la patria era simplemente el lugar de origen. De esta manera, la revolución de mayo no venía a formalizar una nación que existía desde antes sino que, por el contrario, la identidad nacional fue constituyéndose trabajosamente y por muchos años a partir de identidades americanas y provinciales. Por fin, las visiones escolares relegaban uno de los elementos centrales que la revolución trajo consigo: la guerra. Una guerra que comenzó al día siguiente de la revolución y que, con algunas intermitencias, se prolongó durante casi todo el siglo XIX. Una guerra que implicó la participación de enormes cantidades de hombres, que consumió muchísimos recursos y que creó deberes pero también inéditos derechos.

El 25 de mayo, en la historia y en la historiografía. Prof. Nancy Calvo
Conmemorar el 25 de Mayo no es novedad, más bien al contrario. La cultura escolar nos acostumbró desde muy pequeños a celebrar el “nacimiento de la patria”. Imágenes y nombres se han vuelto inseparables de esa evocación y le han dado un sentido. Disfraces y frases que se repiten en cada nuevo festejo van dejando un conocimiento tal vez elemental pero muy perdurable de ese momento considerado fundante en la historia nacional. Este sustrato fue, sin duda, una condición para las grandes conmemoraciones. El Centenario allá lejos y, más cercano y vivido, el Bicentenario han sido ocasiones, distintas por cierto, de llevar la Historia a un primer plano. Encuentros, exposiciones, películas, ediciones y reediciones de libros históricos -y sus correspondientes cifras de ventas- hablan de ese fenómeno con claridad. Los festejos al recrear aquel sentido fundacional interpelan al presente. Promueven balances y debates cuyo horizonte es siempre la actualidad. Hay en esto una innegable dimensión de lo político que es campo de disputa por el sentido. En circunstancias como estas, requerida desde la esfera pública, en una relación que no es lineal, la historiografía se renueva planteando nuevas preguntas o buscando otras respuestas: ¿Fue la independencia el motor de aquel suceso? ¿Hubo una revolución el 25 de mayo de 1810?, ¿quiénes fueron los protagonistas de ese cambio? ¿Desde cuándo esta fecha se convirtió en el cumpleaños de la patria?...Vuelven a la memoria los vendedores ambulantes, el pueblo que quiere saber de qué se trata o la pluma y el tintero de Mariano Moreno y los botones dorados del uniforme de Cornelio Saavedra pero ahora tal vez nos digan algo diferente. Es en ese volver a escribir una y otra vez la historia que transcurre el tiempo de lo humano.

Películas que hacen historia. El proceso de revolución e independencia en el cine
La Revolución de Mayo y la declaración de la Independencia, cobraron diferentes significados en cada época que los pensó y de ello da cuenta una extensa historiografía. Nuestro cine, desde sus comienzos se interesó en contar esa historia inicial; y lo hizo iluminando diferentes problemas, actores y escenarios. Así desde el cine mudo hasta nuestros días se realizaron más de diez películas de ficción sobre esta temática, muchas de ellas estimuladas por el propio Estado. Estas películas constituyen además de versiones sobre la historia, fuentes para reflexionar acerca de cómo desde cada contexto político y social se piensa y representa el pasado. Prof. Alejandra Rodríguez

La Revolución de Mayo (1909)

Director: Mario Gallo

Fue estrenada en 1910 con motivo del Centenario y realizada con actores profesionales. Cuenta la historia inicial de la Revolución de Mayo y es la primera película argumental de la que hay registro en nuestro país.

La guerra gaucha (1942)

Director: Lucas Demare

En la provincia de Salta, un Teniente del ejército español, argentino de nacimiento, resulta herido por las tropas del General Martín de Güemes, por lo que es atendido en la estancia de una patriota. Ésta, lo convencerá de la justicia de la causa americana. Simultáneamente, los gauchos criollos resisten la embestida realista y reciben ayuda del un humilde sacristán de una capilla cercana.

Nace la libertad (1949)

Director: Julio Saraceni

Ambientada en los días del éxodo jujeño, plantea la participación popular en la gesta. Por órdenes de Manuel Belgrano, un oficial se transforma en espía y se infiltra entre los realistas.

Güemes, la tierra en armas (1971)

Director: Leopoldo Torre Nilsson

Ilumina la de lucha del Gral. Martín M. Güemes, quien frente a su ejército de gauchos defendió de los realistas las provincias del norte. Cuenta con las actuaciones de Norma Aleandro, Mercedes Sosa y Alfredo Alcón.

El general y la fiebre (1992)

Dirección: Jorge Coscia

La enfermedad de San Martín, se convierte en la película, en un recurso narrativo para acceder a la interioridad del personaje. Delirios, sueños y pesadillas son el modo de acercarnos a las utopías y contradicciones de un héroe rebelde que batalla consigo mismo y contra los realistas.

Revolución. El cruce de los Andes (2011)

Director: Leandro Ipiña

Narra en tono de la epopeya, el cruce de los andes, desde Cuyo hacia Chile, y la intimidad de su líder José de San Martín. El relato de estos acontecimientos proviene de un personaje ficticio, Manuel Esteban de Corvalán un joven de 15 años que se convierte en uno de los secretarios de San Martín en el momento de emprender la gesta.

Nuestra Tierra de Paz (1938)

Director: Arturo Mom

Es una biografía apta para niños, además de un homenaje a San Martín y por ello recorre los hitos de su historia, comenzando por su nacimiento en Yapeyú y su carrera militar en el ejército español. En el filme el héroe se debate entre dos grandes pasiones: la causa de América y su familia. El triunfo del militar por encima del hombre significa el sacrificio de su vida personal

El tambor de Tacuarí (1948)

Director: Carlos Borcosque

En vísperas de la Revolución, un huérfano correntino vive con su tío realista, pero se entera que su padre no ha muerto y que es parte del ejército de Belgrano. Hacia allí se dirige, convirtiéndose en Tambor de dicho ejército.

El santo de la espada (1970)

Director: Leopoldo Torre Nilsson

La vida de San Martín cuyo clímax lo constituye el cruce de los Andes. Los jalones de su carrera, matizadas con escenas de su vida familiar impregnadas de rigidez militar.

Bajo el signo de la patria (1971)

Director: Réne Múgica

Un friso de la vida de Manuel Belgrano desde el momento en que se hace cargo del ejército del norte hasta su triunfo en Salta. La trama da cuenta de las batallas de Tucumán y Salta y del éxodo jujeño.

Cabeza de Tigre (2001)

Director: Claudio Etcheberry.

Luego de la Revolución de Mayo, y en nombre de ésta, Juan José Castelli debe fusilar al Virrey Santiago de Liniers. El dilema ético en el centro de una historia que intenta humanizar los héroes, alejándose del acartonamiento.

Belgrano. La película (2010)

Director: Sebastián Pivotto

La historia, construida desde un flashback, da cuenta de la reflexión que realiza Belgrano desde su lecho de muerte sobre diversos episodios de su vida personal y política, entre los que se destaca su compromiso con la libertad y la dignidad humana..