

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES**

**LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS  
CONVOCATORIA PARA LA COBERTURA DE UN CARGO**

La recepción de postulaciones está abierta del 20 al 28 de Septiembre de 2013 (inclusive). Los interesados deben presentar, en soporte papel y en formato digital (ambos obligatorios), un currículum vitae actualizado y completo, indicando el número de referencia del cargo y número de DNI; como así también, todo aquel requerimiento adicional de la Convocatoria. Las presentaciones deben dirigirse a la Jefatura de Apoyo a Carreras del Departamento de Ciencias Sociales. Quienes deseen remitir vía correo postal la entrega en soporte papel, el domicilio postal es Roque Sáenz Peña 352, Bernal, Provincia de Buenos Aires (CP B1876BXD) casa 10, oficina 208. La dirección electrónica de contacto es [sociales\\_academica@unq.edu.ar](mailto:sociales_academica@unq.edu.ar). Para consultas, comunicarse al (54 11) 4365-7100, interno 4119 en el horario de atención de 11 a 18 horas.

---

**REFERENCIA 310**

**CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA CONVOCATORIA**

**Carreras:** Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos, Licenciatura en Música y Tecnología

**Área:** Música

**Asignatura:** Historia de la Música III

**Modalidad de enseñanza:** Presencial

**Período de vigencia de la designación:** 1º de noviembre de 2013 al 31 de diciembre de 2013.

**Categoría propuesta:** Adjunto

**Dedicación propuesta:** Parcial

**TAREAS A REALIZAR**

- Dictado de clases
- Realización de actividades extra-áulicas.
- Elaboración de materiales didácticos.
- Realización de actividades de tutorías.
- Días y horarios: Martes de 9 a 13.

**PERFIL DEL POSTULANTE**

**Título de grado:** Licenciado en Música. Preferentemente con estudios de posgrado en el campo de la historia de la música argentina.

**Desarrollo profesional:**

Desempeño en el sistema universitario de enseñanza pública, con experiencia acreditable en el campo de la asignatura. Se ponderará especialmente experiencia actividades de divulgación e investigación relacionadas con la creación musical argentina del siglo XX.

**ORIENTACIÓN DE LA ASIGNATURA**

Escuela de Viena, atonalismo y dodecafonismo. Stravinsky, neoclasicismo. La nueva música luego de la segunda guerra mundial. Serialismo integral. El nacimiento de la música electroacústica. Música aleatoria e indeterminada. Cage y la escuela de Nueva York. Música libre de 12 notas. Música acústica de inspiración electroacústica. Ligeti, Xenakis, la escuela espectralista francesa. Minimalismo. Posmodernismo en música. Intertextualidad. Música argentina y latinoamericana en el siglo XX: principales corrientes. Nacionalismo versus universalismo. El instituto Di Tella. Componer desde la periferia: nueva música e identidad nacional.