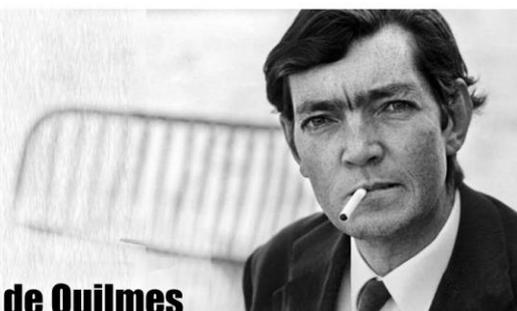


JORNADAS CORTÁZAR X 100



2 y 3 de Octubre de 2014 - Universidad Nacional de Quilmes

PROGRAMA

Jueves 2 de octubre de 2014		
RECITAL DE LECTURAS DE LOS LECTORES DE CORTÁZAR		
Horarios		Lugar
10 hs.	<p>Palabras de Apertura Adriana Imperatore, Marina Gergich, Mónica Rubalcaba</p>	Rosa de los Vientos
12 a 15 hs.	<p>ACREDITACIÓN (para certificados como asistente o expositor)</p>	Auditorio y Rosa de los Vientos
EXPOSICIÓN PERMANENTE	<p>Instalación sonora y visual “Principio del juego” <i>Coordinadores:</i> Marina Gergich Ezequiel Abreu Martín Matus Esteban Calcagno</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Nave principal (Ágora) . Rosa de los vientos . Librería
14:00 a 17:30 hs.	<p>Recital de lecturas // Recital de jazz <i>Coordinadora:</i> Mónica Rubalcaba <i>Co-coordinadores:</i> Cristian Vaccarini Laura Agüero</p> <p>Lecturas de textos de Cortázar o inspirados en su obra. Performance musical entre lecturas: Música de jazz. Pianista: Germán Chrystan. Cantante: Natalia Welbey.</p> <p>MÚSICA DE JAZZ (Chrystan-Welbey)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Giuliana A. Campos (UNQ): “Contar la historia”. 2. Noelia Lorenzo (UNQ): “Capítulo 68” de Rayuela /Traducción del glíglico 3. Itzel Leonardo (UNAM, Mx.) “Cóctel de palabras tiempo”. 4. Florencia J. Marconcini (UNQ): “Conocer – imaginar- crear: Cortázar y algo más” 5. José Sidoti (docente EEM Nº 7 – Bgui): “Casa cerrada” 6. Cristian Vaccarini (UNQ) “La embajada de los cronopios” 7. Gustavo Velázquez (UNQ): Instrucciones para soñar” 	Salón Auditorio

14:00 a 17:30 hs.	MÚSICA DE JAZZ (Chrystan-Welbey)	Salón Auditorio
	8. Miranda Román (ISFD 50. Bgui): "De la tierra al cielo" y "Habitación 39". 9. Alejandra P. Morant (ISFD 50. Bgui): "La revancha" 10. Navarro, Benitez, Gamarra, Mohrenberger, Muñoz, Parrella, Villarroel, Vivas (ISFD 50. Bgui): "Las pesadillas de Cortázar en Bestiario" 11. Alumnos de la escuela secundaria técnica de la UNQ: Microrrelatos inspirados en "Historias de cronopios y de famas" 12. Beatriz Antúnez (UNQ): "Aplastamiento de las gotas", acompañada de los músicos Nicolás Diz y Esteban Saccone.	
	MÚSICA DE JAZZ (Chrystan-Welbey)	

Viernes 3 de octubre de 2014
ENCUENTRO DE LECTORES DE CORTÁZAR
ESPECIALISTAS, SIMPATIZANTES E HINCHAS
 Ponencias, ensayos, cortometrajes y ensayos fotográficos

Organización de los trabajos por EJES TEMÁTICOS

Eje 1 - Literatura/Escritura

- 1.1 Antúnez, Beatriz. (UNQ) "Por Cortázar, veo las cosas de otro modo". **Ensayo-ficción.**
- 1.2 Morant, Alejandra y Córdoba, Myrna Judit (ISFD 50. Bgui.) "Haciendo Cortázar por mano propia". **Ponencia.**
- 1.3 Tolosa, Lautaro (UNQ) "Los tácticos". **Cortometraje** sobre "Los pasos en las huellas" y "Todos los fuegos el fuego".
- 1.4 Frade, Maria Nieves. (UNQ). "Julio Cortázar, el lector en el escritor". **Ponencia.**
- 1.5 Lorenzo, Francina (UNLP) "Dulce canallería del tiempo y las costumbres: conformismo y *ostranenie* en 'Los Premios'". **Ponencia.**
- 1.6 Vaccarini, Cristian (UNLP- UNQ) y Lorenzo, Francina (UNLP) "Cuentos dos veces pensados: reflexiones en Berkeley sobre el género cuento". **Ponencia.**

Eje 2 - Música/Artes

- 2.1. Brina, Maximiliano (UBA): "Combatir la nada, encuentro de la fotografía y la literatura en la textos de Julio Cortázar". **Ponencia.**
- 2.2. Diz, Nicolás (UNQ): "Personajes subterráneos. Análisis de la construcción de los espacios subterráneos en 'Manuscrito hallado en un bolsillo' de Julio Cortázar y *Jogo subterráneo* de Roberto Gervitz". **Ponencia.**
- 2.3. Durante, Geraldine (UNQ): "Todas las versiones, una versión. Julio Cortázar y el cine". **Ponencia.**
- 2.4. Saccone, Esteban (UNQ): "Operaciones identificables en la transposición del texto "Diario Para un Cuento" de Julio Cortázar a la película homónima de Jana Bokova". **Ponencia.**
- 2.5. García, Natalia (UNQ): "¿Qué dice tu auto de vos? El cuento 'La autopista del sur' en el lenguaje publicitario". **Ponencia con presentación audiovisual.**
- 2.6. García, Natalia (UNQ): "¿Qué ves? ¿Qué ves cuando me lees?". **Ensayo fotográfico en PowerPoint.**

Eje 3 - Lugares/Ciudades

- 3.1. Leonardo, Itzel (UNAM, Mx): "La Cátedra Latinoamericana `Julio Cortázar`". **Ponencia en PREZI.**
- 3.2. Persson, Mónica (UNQ): "Cortázar, dos caras de una misma moneda: Buenos Aires – Paris". **Ponencia.**
- 3.3. Maranzana, Evelina (UNQ – Club de la Serpiente Saavedra-Coghlan), Giménez, Diego (Club de la Serpiente Saavedra-Coghlan), Lissarrague, Carolina (Club de la Serpiente Saavedra-Coghlan), Lombardi, Carlos (UNQ – Club de la Serpiente Saavedra-Coghlan): "Cartografiando fotográficamente "Del lado de allá". Rayuelizando el mapa de Paris". **Muestra fotográfica: presentación audiovisual + soporte papel.**

Eje 4 - Política

- 4.1. Formichelli, Gladys (UNQ): "La literatura como hecho político". **Ponencia.**
- 4.2. Rodríguez, Daniel (UNQ): "La extrañeza posmoderna: Cortázar y las generaciones de Marx y Coca-Cola". **Ponencia.**
- 4.3. Taboada, Luciana: "Julio Cortázar y Cuba. Dos mundos revolucionados". **Ponencia.**

Eje 5 - Lecturas académicas o escolares

- 5.1. Marta Villaba (UNQ). "La lectura de Julio Cortázar en las escuelas secundarias". **Ponencia.**

Eje 6 - Su vida

- 6.1. Santana Segala, Romina (UNQ): "Damas de un cronopio. La influencia femenina sobre la figura de Cortázar". **Ponencia.**

Organización de los trabajos por horarios y aulas

HORARIO	EJES Y TRABAJOS	AULA
10 a 12.30 hs	Mesa 1 . Coordina: Alejandra Valentino Eje 1 - Literatura/Escritura 1.1 Antúnez, Beatriz. (UNQ) "Por Cortázar, veo las cosas de otro modo". Ensayo-ficción. 1.2 Morant, Alejandra y Córdoba, Myrna Judit (ISFD 50. Bgui.) "Haciendo Cortázar por mano propia". Ponencia. 1.3 Tolosa, Lautaro (UNQ) "Los tácitos". Cortometraje sobre "Los pasos en las huellas" y "Todos los fuegos el fuego". Eje 6 - Su vida 6.1. Santana Segala, Romina (UNQ): "Damas de un cronopio. La influencia femenina sobre la figura de Cortázar". Ponencia. Mesa 2 – Coordina: Marina Gergich Eje 3 - Lugares/Ciudades 3.1. Leonardo, Itzel (UNAM, Mx): "La Cátedra Latinoamericana `Julio Cortázar`". Ponencia en PREZI. 3.2. Persson, Mónica (UNQ): "Cortázar, dos caras de una misma moneda: Buenos Aires – Paris". Ponencia. 3.3. Maranzana, Evelina (UNQ – Club de la Serpiente Saavedra-Coghlan), Giménez, Diego (Club de la Serpiente Saavedra-Coghlan), Lissarrague, Carolina (Club de la Serpiente Saavedra-Coghlan), Lombardi, Carlos (UNQ – Club de la Serpiente Saavedra-Coghlan): "Cartografiando fotográficamente `Del lado de allá`. Rayuelizando el mapa de Paris". Muestra fotográfica: presentación audiovisual + soporte papel.	43
12.30 a 13.30 hs.	ALMUERZO Comedor UNQ (opcional)	

13.30 a 15.45 hs.	<p>Mesa 3 – Coordina: María Luz Mayor Eje 2 - Música/Artes 2.1. Brina, Maximiliano (UBA): “Combatir la nada, encuentro de la fotografía y la literatura en la textos de Julio Cortázar”. Ponencia. 2.2. Diz, Nicolás (UNQ): “Personajes subterráneos. Análisis de la construcción de los espacios subterráneos en ‘Manuscrito hallado en un bolsillo’ de Julio Cortázar y <i>Jogo subterráneo</i> de Roberto Gervitz”. Ponencia. 2.3. Durante, Geraldine (UNQ): “Todas las versiones, una versión. Julio Cortázar y el cine”. Ponencia.</p> <p>Mesa 4– Coordina: Mónica Rubalcaba Eje 2 - Música/Artes 2.4. Saccone, Esteban (UNQ): “Operaciones identificables en la transposición del texto “Diario Para un Cuento” de Julio Cortázar a la película homónima de Jana Bokova”. Ponencia. 2.5. García, Natalia (UNQ): “¿Qué dice tu auto de vos? El cuento ‘La autopista del sur’ en el lenguaje publicitario”. Ponencia con presentación audiovisual. 2.6. García, Natalia (UNQ): “¿Qué ves? ¿Qué ves cuando me lees?”. Ensayo fotográfico en PowerPoint.</p>	43
13.30 a 15.45 hs.	<p>Mesa 5 – Coordina: Cristian Vaccarini Eje 1 - Literatura/Escritura 1.4 Frade, Maria Nieves. (UNQ). “Julio Cortázar, el lector en el escritor”. Ponencia. 1.5 Lorenzo, Francina (UNLP) “Dulce canallería del tiempo y las costumbres: conformismo y <i>ostranenie</i> en ‘Los Premios’”. Ponencia. 1.6 Vaccarini, Cristian (UNLP- UNQ) y Lorenzo, Francina (UNLP) “Cuentos dos veces pensados: reflexiones en Berkeley sobre el género cuento”. Ponencia.</p> <p>Mesa 6 – Coordina: Laura Agüero Eje 4 - Política 4.1. Formichelli, Gladys (UNQ): “La literatura como hecho político”. Ponencia. 4.2. Rodriguez, Daniel (UNQ): “La extrañeza posmoderna: Cortázar y las generaciones de Marx y Coca-Cola”. Ponencia. 4.3. Taboada, Luciana: “Julio Cortázar y Cuba. Dos mundos revolucionados”. Ponencia.</p> <p>Eje 5 - Lecturas académicas o escolares 5.1. Marta Villaba (UNQ). “La lectura de Julio Cortázar en las escuelas secundarias”. Ponencia.</p>	123
16 hs.	CONFERENCIA MAGISTRAL: MARIO GOLOBOFF “Tigres en la biblioteca” Coordinan: Adriana Imperatore – Mónica Rubalcaba AUDITORIO	

Universidad Nacional de Quilmes – Roque S. Peña 352, Bernal. Buenos Aires, Argentina
jornadacortazarunq2014@gmail.com

