

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES**

**LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS
CONVOCATORIA PARA LA COBERTURA DE UN CARGO
DOCENTE INTERINO**

La recepción de postulaciones está abierta del 9 al 13 de marzo 2015, inclusive. Los interesados deben presentar, en soporte papel y en formato digital, un currículum vitae actualizado y completo, indicando el número de DNI y de referencia al cargo. Las presentaciones deben dirigirse a la Jefatura de Apoyo a Carreras del Departamento de Ciencias Sociales. El domicilio postal es Roque Sáenz Peña 352, Bernal, Provincia de Buenos Aires (CP B1876BXD), casa 10, oficina 208. La dirección electrónica de contacto es sociales_academica@unq.edu.ar. El horario de atención es de 11 a 18 horas. Para consultas, comunicarse al (54 11) 4365-7100, interno 4119.

REFERENCIA 311:

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA CONVOCATORIA

Carreras: Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos, Licenciatura en Música y Tecnología

Área: Música

Asignatura: Historia de la música I

Modalidad de enseñanza: Presencial

Modalidad de vinculación: planta interina

Período de vigencia de la designación: 1º de marzo al 31 de julio de 2015.

Categoría propuesta: Adjunto¹

Dedicación propuesta: Parcial

TAREAS A REALIZAR

- Dictado de clases
- Realización de actividades extra-áulicas.
- Elaboración de materiales didácticos.
- Realización de actividades de tutorías.
- Días y horarios: Martes de 9 a 13.

PERFIL DEL POSTULANTE

Título de grado: Licenciado en Música. Preferentemente con estudios de posgrado en el campo de la historia de la música argentina.

Requisitos establecidos en el Régimen de Carrera Docente de la UNQ para la categoría y perfil correspondientes (ver <http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/502e53b06867c.pdf>)

Desarrollo profesional:

Desempeño en el sistema universitario de enseñanza pública, con experiencia acreditable en el campo de la asignatura.

ORIENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Monodía religiosa: Canto Gregoriano, características generales, desarrollo de la notación; Tropos y Secuencias. Monodía no litúrgica: Conductus; Drama litúrgico.

Monodía profana: Goliardos, Juglares, Trovadores, Troveros, Minnesingers, Meistersingers. Comienzos de la polifonía: Organum primitivo, Organum florido.

Escuela de Notre Dame: Modos rítmicos; Organum; Cláusulas; Conductus polifónico; Leonin; Perotin. Ars Antiqua: Notación Mensural; Motete; Franco da Colonia; Petrus de Cruce. Ars

¹ La categorización definitiva, en el caso de producirse la designación interina, será evaluada y otorgada por el Consejo Superior.

Nova francés y Trecento italiano: Notación mensural ternaria; Motete isorrítmico; Formas de la Cantilena; Forma Misa; Machaut; Principales formas italianas; Landini; Ars subtilior. Inglaterra en el SXV: Dunstable. Escuela de Borgoña: Dufay, Binchois. Escuela franco-flamenca: Principales compositores, Musica reservata, Desarrollo del contrapunto imitativo. Surgimiento de los Estilos Nacionales: madrigal italiano, chanson francesa, villancico español, ayre inglés. Música religiosa del SXVI: La música litúrgica a partir de la Reforma en Alemania, Francia, Países Bajos e Inglaterra; La Contrarreforma; Palestrina y la Escuela Romana. Escuela Veneciana: Policoralidad, Principio concertante, Willaert, Zarlino, Gabrieli, Monteverdi.