



Programa de Graduados

Taller de Teatro Integrado

Tipo del curso	Capacitación y Actualización Profesional		
Nivel/Correlación *			
Docente/s	Lic. Leonardo Rubén Del Castillo		
Modalidad	Virtual	Semipresencial	Presencial
Asistencia requerida *	75 %	Carga horaria total	30 hs.
Cantidad de cursantes *	Cupo mín. 15 Cupo máx. 25	De otras Universidades	25 %

** si corresponde aclarar*

Requisitos de Inscripción: Ser estudiantes avanzados o graduados de la Licenciatura en Licenciatura en Terapia Ocupacional y/o afines a la actividad.

Fundamentación: El presente curso propone brindar las herramientas que brinda el realizar teatro integrado a los graduados y estudiantes avanzados de la carrera de Terapia Ocupacional ya que esto representa un significativo complemento a su labor presente o futura como profesionales. Al hablar de teatro integrado estamos diciendo que lleven a cabo esta actividad de manera conjunta personas con capacidades diferentes y personas sin discapacidad, para lograr un espacio donde el teatro los integre y los potencie a todos.

En el recorrido por el curso, el participante incorporará instrumentos concretos para trabajar y analizar el teatro integrado como una ocupación terapéutica que beneficie la calidad de vida y el desempeño ocupacional del receptor de esta actividad. La propuesta le permitirá al cursante conocer y utilizar al teatro integrado como una ocupación que sirva para la elaboración de proyectos de integración personal, social y laboral.

Objetivos:

- Identificar las particularidades del teatro integrado.
- Descubrir el teatro integrado como una ocupación terapéutica que permite potenciar capacidades de personas con y sin discapacidad.
- Identificar las características que debe presentar el coordinador de esta actividad.
- Conocer el abordaje al realizar teatro integrado en poblaciones con diferentes patologías (retraso mental, síndrome de down, disminución visual o ciegos y en patología psiquiátrica entre otras).
- Comprender la metodología de trabajo abordando la actividad teatral desde lo corporal y sus beneficios en el desempeño ocupacional.
- Conocer y realizar ejercicios teatrales específicos para implementar en poblaciones con discapacidad.
- Presenciar obras teatrales integradas para su posterior análisis y debate con los actores.

Contenidos:

Módulo 1: El teatro integrado y sus características. Aspectos básicos. Hecho teatral, signos en escena. Abordaje terapéutico. El coordinador de grupo. El rol de los padres y el grupo familiar.

Módulo 2: Discapacitado o persona que presenta una discapacidad. Instrumentos para el abordaje grupal e individual. Ejercicios teatrales en las actividades de la vida diaria.

Módulo 3: Enfoques del trabajo según diversas comunidades y patologías. Herramientas y ejercicios concretos para cada realidad. Metodología de memorización de texto teatral a partir de la partitura de acción.

Módulo 4: Multidisciplinariedad del teatro y abordajes terapéuticos. Puesta en escena y ocupaciones terapéuticas. Adaptaciones.

Módulo 5: Representación teatral integrada. Puesta en común sobre conceptos trabajados. Charla-debate. Conclusiones e intercambio de experiencias sobre el curso.

Propuesta Didáctica: El curso se abordará en forma de seminario teórico-práctico organizado en encuentros semanales, en los que a partir de la presentación de los contenidos previstos en el presente programa se propiciarán la reflexión y el intercambio de pareceres entre los participantes, así como la realización de ejercicios específicos. Además se contará con la asistencia de profesionales en las áreas de psicología, neurodesarrollo y teatro comunitario. Los participantes del taller presenciaron una obra a cargo de un elenco de teatro integrado. Cada encuentro se corresponderá con una clase de 2.30 hs. de duración, lo que computará un total de 12 clases y 30 hs. reloj.

Evaluación: El estudiante deberá aprobar una serie de trabajos prácticos a realizarse en clase con ejercicios de aplicación y reforzamiento de conceptos que se suministran a lo largo del curso (60% del total de la evaluación). Cada uno de estos ejercicios se evalúa con una calificación de entre 0 y 10. La aprobación del curso requiere una puntuación mínima de 4 como resultado del promedio ponderado entre la evaluación de los ejercicios de aplicación y reflexión de los temas abordados y su discusión y aportes, además de la presentación de un trabajo integrador final en las fechas previstas, habiendo cumplido la exigencia mínima de asistencia al 75% de las clases y participado de los ejercicios realizados en las mismas.

Bibliografía:

- ASTROSKY, Débora y HOLOVATUCK, Jorge (2005), *Manual de juegos y ejercicios teatrales. Hacia una pedagogía de lo teatral*, Editorial Int - Instituto Nacional del Teatro, Buenos Aires.

- AUCOUTURIER, Bernard y LAPIERRE, André (1977), *Los contrastes y el descubrimiento de las nociones fundamentales*, Ed. Científico-Médica, Barcelona.
- BARBA, Eugenio (1994), *La canoa de papel. Tratado de antropología teatral*, Catálogos Editora SRL, Buenos Aires.
- CARBO, María y TORREGOSA, Anna (1984), *La psicomotricidad preescolar*, Ediciones CEAC, Barcelona.
- DEL CASTILLO, Leonardo Rubén (2012), *Teatro y discapacidad. Teatro integrado*, Ed. Dunken, Buenos Aires.
- FAINBLUM, Alicia (2008), *Discapacidad. Una perspectiva clínica desde el psicoanálisis*, La Nave de los Locos, Buenos Aires.
- GARDNER, Howard (2005), *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*, Paidós Ibérica, Barcelona.
- GRIEVE, June (2000), *Neuropsicología para terapeutas ocupacionales: Evaluación de la percepción y cognición*, Ed. Médica Panamericana, Madrid.
- MARTELLI, Gastón (1999), *Hacia el teatro. Taller de ejercicios para docentes y grupos*, El Hacedor, Buenos Aires.