

## MICRORRELATOS:

El microrrelato, tal como sostiene Valls (2010), es un texto narrativo brevísimo que cuenta una historia. Una de sus principales características es la de sorprender al lector con el uso de diversos recursos, entre ellos el humor (Koch 2006). Suele contener al menos un personaje (pero no demasiados), un tiempo, un espacio y una acción, aunque alguno de estos elementos pueden faltar y solo ser sugerido. De igual manera, no suele completar la estructura de inicio, nudo y desenlace a causa de su brevedad, pero sí las sugiere. Además, se caracteriza por contar y decir algo nuevo, desde un punto diferente e inesperado, incluso con las palabras, frases, personajes o temas muy habituales y conocidos.

### Referencias:

KOCH, D. M. (2006): "Microrrelatos: Doce recursos más para hacernos sonreír", en Revista Literaturas.com, noviembre, <http://www.literaturas.com/v010/sec0611/colaboracion/colaboracion.htm>

VALLS, F. (2010): "4 autores de microrrelatos argentinos", en *La Nave de los locos. Literatura y más*, Blog, 2 de julio, <http://nalocos.blogspot.com.ar/2010/07/4-microrrelatistas-argentinos.html>

### Más información orientativa para escribir microrrelatos:

CAMACHO TOSINA, M. (n.d.): "Pautas básicas sobre la composición de narraciones breves, (cuentos, microrrelatos, relatos cortos...)", en <http://carpetadelpbworks.com/w/file/fetch/49689075/Pautas%20b%C3%A1sicas%20sobre%20la%20composici%C3%B3n%20de%20narraciones%20breves.pdf>

FERNÁNDEZ PÉREZ, J. L. (2010): "El microrrelato en Hispanoamérica: doshitos para una historiografía / nuevas prácticas de escritura y de lectura", *Literatura y Lingüística*, N°21, ISSN 0716-5811 / pp. 45-54, <http://www.scielo.cl/pdf/lyl/n21/art04.pdf>

IES Ramón y Cajal de Albacete (n.d.): "Qué es y cómo escribir un microrrelato", *IES Ramón y Cajal de Albacete*, Blog, <http://www.ies-ramonycajal.com/index.php/departamentos-mainmenu-32/dpto-lengua-espa-mainmenu-107/571-que-es-y-como-escribir-un-microrrelato>

ROJO, V. (n.d.): *Breve manual para reconocer minicuentos*, en *Carpeta de LC*, Blog, <http://carpetadelpbworks.com/w/file/fetch/49689487/Breve%252520manual%252520para%252520reconocer%252520minicuentos.pdf>

## EJEMPLOS:

### LA TORTUGA Y AQUILES

Augusto Monterroso

Por fin, según el cable, la semana pasada la tortuga llegó a la meta.

En rueda de prensa declaró modestamente que siempre temió perder, pues su contrincante le pisó todo el tiempo los talones.

En efecto, una diezmiltrillonésima de segundo después, como una flecha y maldiciendo a Zenón de Elea, llegó Aquiles.

### LA WEB DE MARINA

Francisco Rodríguez Criado

Marina tecleó en el formulario de un buscador de Internet: "Estoy sola. Me llamo Marina. Escríbeme si también te encuentras solo". Por suerte dio con la web de otra chica que, como ella, también se llamaba Marina. No era

la única coincidencia: la otra Marina también buscaba compañía. Decidió escribirle un correo electrónico. En el apartado Asunto tecleó: “No te preocupes. Nos haremos compañía mutuamente. Mi nombre es Marina”. Y dejó el cuerpo del mensaje en blanco. Todo estaba dicho ya.

Un minuto después, Marina recibió el correo electrónico que se había enviado a sí misma. Sonrió y respiró profundamente. Sabía que esa nueva amistad le haría compañía hasta el fin de sus días.

(Microrrelato incluido en Siete minutos, La Bolsa de Pipas, Mallorca, 2003).

## SÚPER-CIENCIA

Luis Vidales

Por medio de los microscopios

Los microbios

Observan a los sabios.

## EL EFECTO QUIJOTE

Miguel A. Román.

Parecía buena idea: un chip intracerebral, un puerto USB y cualquiera podía enchufarse un libro electrónico e inyectarse en segundos el manual de la lavadora, el periódico, la Biblia o la Ilíada. Pero hubo un fallo: saturaron el filtro de la fantasía, el mecanismo por el cual nuestra mente diferencia lo real de lo ficticio. Ahora las calles están llenas de Julietas suicidas, D´artagnanes retadores, Ulises cegando Polifemos; y hétenos aquí, tú y yo mi buen Sancho, solos para detener tanta barbarie.

## ICTIOCENTAUROS

Jorge Luis Borges. Manual de Zoología fantástica.

Licofronte, Claudiano y el gramático bizantino Juan Tzetzes han mencionado alguna vez los ictiocentauros; otra referencia a ellos no hay en los textos clásicos. Podemos traducir ictiocentauros por centauros-peces; la palabra se aplicó a seres que los mitólogos han llamado - también centauro tritones. Su representación abunda en la escultura romana y helenística. De la cintura arriba son hombres, de la cintura abajo son peces y tienen patas delanteras de caballo o de león. Su lugar está en el cortejo de las divinidades marinas, junto a los hipocampos.

## LA MANZANA

Ana María Shua

La flecha disparada por la ballesta precisa de Guillermo Tell parte en dos la manzana que está a punto de caer sobre la cabeza de Newton. Eva toma una mitad y le ofrece la otra a su consorte para regocijo de la serpiente. Es así como nunca llega a formularse la ley de gravedad.

## UN SUEÑO

Jorge Luis Borges

En un desierto lugar del Irán hay una no muy alta torre de piedra, sin puerta ni ventana. En la única habitación (cuyo piso es de tierra y que tiene la forma de círculo) hay una mesa de maderas y un banco. En esa celda circular, un hombre que se parece a mi escribe en caracteres que no comprendo un largo poema sobre un hombre que en otra celda circular escribe un poema sobre un hombre que en otra celda circular...El proceso no tiene fin y nadie podrá leer lo que los prisioneros escriben.

Julia Otxoa

El perro riñe al gato, el gato al ratón, el ratón a la musaraña, la musaraña a la araña, la araña a la mosca, la mosca a la hormiga, la hormiga a la pulga, pero la pulga, como es tan pequeña, no tiene nadie más pequeño a quien reñir, así que, indignada, prepara la revolución para derrocar al perro.

## CAMELIDOS

Juan José Arreola

El pelo de la llama es de impalpable suavidad, pero sus tenues guedejas están cinceladas por el duro viento de las montañas, donde ella se pasea con arrogancia, levantando el cuello esbelto para que sus ojos se llenen de lejanía, para que su fina nariz absorba todavía más alto la destilación suprema del aire enrarecido.

Al nivel del mar, apegado a una superficie ardorosa, el camello parece una pequeña góndola de asbesto que rema lentamente y a cuatro patas el oleaje de la arena, mientras el viento desértico golpea el macizo velamen de sus jorobas.

Para el que tiene sed, el camello guarda en sus entrañas rocosas la última veta de humedad; para el solitario, la llama afelpada, redonda y femenina, finge los andares y la gracia de una mujer ilusoria.

## POST-OPERATORIO

Adolfo Bioy Casares.

—Fueran cuales fueran los resultados —declaró el enfermo tres días después de la operación—, la actual terapéutica me parece muy inferior a la de los brujos, que sanaban con encantamientos y con bailes.

## CALIDAD Y CANTIDAD

Alejandro Jodorowsky

No se enamoró de ella, sino de su sombra. La iba a visitar al alba, cuando su amada era más larga.

## MEMORIAS DE JUAN CHARRASQUEADO

José Emilio Pacheco

-Yo no lo maté: él solito se le atravesó a la bala.

## EL ZORRO ES MAS SABIO

Augusto Monterroso

Un día que el Zorro estaba muy aburrido y hasta cierto punto melancólico y sin dinero, decidió convertirse en escritor, cosa a la cual se dedicó inmediata mente, pues odiaba ese tipo de personas que dice voy a hacer esto o lo otro y nunca lo hacen.

Su primer libro resultó muy bueno, un éxito; todo el mundo lo aplaudió, y pronto fue traducido (a veces no muy bien) a los más diversos idiomas.

El segundo fue todavía mejor que el primero, y varios profesores norteamericanos de lo más granado del mundo académico de aquellos remotos días lo comentaron con entusiasmo y aun escribieron libros sobre los libros que hablaban de los libros del Zorro. Desde ese momento el Zorro se dio con razón satisfecho, y pasaron los años y no publicaba otra cosa. Pero los demás empezaron a murmurar y a repetir “¿Qué pasa con el Zorro?”, y cuando lo encontraban en los cocteles puntualmente se le acercaban a decirle tiene usted que publicar más.

-Pero si ya he publicado dos libros -respondía él con cansancio.

-Y muy buenos -le contestaban-; por eso mismo tiene usted que publicar otro.

El Zorro no lo decía, pero pensaba: “En realidad lo que éstos quieren es que yo publique un libro malo; pero como soy el Zorro, no lo voy a hacer.”

Y no lo hizo.

## CONSERVACION DE LOS RECUERDOS

Julio Cortázar.

Los famas para conservar sus recuerdos proceden a embalsamarlos en la siguiente forma: Luego de fijado el recuerdo con pelos y señales, lo envuelven de pies a cabeza en una sábana negra y lo colocan parado contra la pared de la sala con un cartelito que dice: Excursión a Quilmes, o: Frank Sinatra.

Los cronopios, en cambio, esos seres desordenados y tibios, dejan los recuerdos sueltos por la casa, entre alegres gritos, y ellos andan por el medio y cuando pasa corriendo uno, lo acarician con suavidad y dicen: No vayas a lastimarte, y también: Cuidado con los escalones. Es por eso que las casas de los famas son ordenadas y silenciosas, mientras en las de los cronopios hay gran bulla y puertas que golpean. Los vecinos se quejan siempre de los cronopios, y los famas mueven la cabeza comprensivamente y van a ver si las etiquetas están todas en su sitio.

## POR ESCRITO GALLINA UNA

Julio Cortázar

Con lo que pasa es nosotros exaltante. Rápidamente del posesionadas mundo estamos hurra. Era un inofensivo aparentemente cohete lanzado Cañaveral americanos Cabo por los desde. Razones se desconocidas por órbita de la desvió, y probablemente algo al rozar invisible la tierra devolvió a. Cresta nos cayó en la paf, y mutación golpe estamos de. Rápidamente la multiplicar aprendiendo de tabla estamos, dotadas muy literatura para la somos de historia, química menos un poco, desastre ahora hasta deportes, no importa pero: de será gallinas cosmo el, carajo qué.

## LA HUMILDAD PREMIADA

Julio Torri

En una universidad poco renombrada había un profesor pequeño de cuerpo, rubicundo, tartamudo, que como carecía por completo de ideas propias era muy estimado en sociedad y tenía ante sí brillante provenir en la crítica literaria. Lo que leía en los libros lo ofrecía trasnochado a sus discípulos a la mañana siguiente. Tan inaudita facultad de repetir con exactitud constituía la desesperación de los más consumados constructores de máquinas parlantes. Y así transcurrieron largos años hasta que un día, en fuerza de repetir ideas ajenas, nuestro profesor tuvo una propia, una pequeña idea propia luciente y bella como un pecesito rojo tras el irisado cristal de una pecera.