



# NUESTRA ESCUELA

PROGRAMA NACIONAL DE FORMACIÓN PERMANENTE



## Continuidades, rupturas y experimentación en la poesía argentina contemporánea

Docente a cargo: Roxana Ybáñez

### Fundamentos teóricos de la propuesta

El curso-taller *Continuidades, rupturas y experimentación en la poesía argentina contemporánea* propone el estudio de un conjunto de poéticas del período que se extiende desde la emergencia del invencionismo y surrealismo, a mediados de la década de 1940, hasta las incursiones del neobarroco y objetivismo que se cristalizan en los años posteriores al retorno de la democracia en nuestro país. Nos interesa focalizar zonas de confluencia y disidencias, reconocer relaciones de legado o bien de impugnación entre distintas propuestas de escritura y atender a trazados experimentales de poéticas que se ubican en zonas linderas o marginales a conjuntos más amplios.

De este modo, el curso plantea indagar zonas de continuidad, tensión y experimentación que incumben a la especificidad de las propuestas poéticas del período, en relación con otras escrituras y movimientos o agrupamientos. Para ello se presenta un corpus seleccionado de textos poéticos y material teórico que conforma un recorte representativo y valioso para los objetivos propuestos. Los contenidos del curso están organizados en cuatro unidades cada una de las cuales se centra en un eje concebido como punto nodal que nos permite visualizar procesos y desarrollos de estas propuestas de escritura, así como establecer filiaciones, cortes e incursiones particulares.

## Propósitos

- Promover la reflexión sobre las problemáticas presentadas en el programa teniendo en cuenta el corpus y el marco teórico propuesto.
- Posibilitar el análisis crítico del corpus de poemas y la bibliografía teórica.
- Fomentar el estudio de relaciones de ruptura, continuidad y experimentación entre los textos del corpus para visualizar los rasgos específicos de cada uno y el señalamiento de confluencias y diferencias.
- Facilitar la elaboración de observaciones propias respecto de los problemas y temas del curso y el intercambio de estos aportes entre colegas docentes.
- Colaborar en el diseño de propuestas de trabajo con textos poéticos que los docentes asistentes al curso puedan desarrollar en el trabajo con sus alumnos.

## Contenidos y Bibliografía

### Unidad 1. Nuevas propuestas poéticas en los umbrales de los años cincuenta.

Invencionismo y surrealismo. *Poesía Buenos Aires*: posiciones en el campo cultural, social y político. Francisco Madariaga: la poesía de un “país natal”, Juan L. Ortiz: experiencia y hábitat. Oliverio Gironde: exploraciones de la palabra. (Dos encuentros)

- Alonso, Rodolfo (2014) “Alrededor de *Poesía Buenos Aires*” en Aguirre, Raúl, *Poesía Buenos Aires*: edición facsimilar, Biblioteca Nacional, Buenos Aires.
- Delgado, Sergio (1996) “Introducción. La obra de Juan L. Ortiz” en Ortiz, Juan L. *Obra completa*, UNL, Santa Fe, pp. 15-30.
- Espejo, Miguel (2009) “Los meandros surrealistas” en Jitrik, Noé (director) *Historia crítica de la literatura argentina*, Rupturas (directora del volumen Celina Manzoni), Emecé, Buenos Aires, pp. 13-47.
- Gironde, Oliverio (1963) *En la masmédula* en *Obra completa*, Losada, Buenos Aires. (Selección de poemas)
- Madariaga, Francisco (1997) *País garza real*, Editorial Argonauta, Buenos Aires. (Selección de poemas).
- Madariaga, Francisco (1998) *Criollo del universo*, Editorial Argonauta, Buenos Aires (Selección de poemas).
- Muschietti, Delfina (1999) “Oliverio Gironde y su tienda nómada” en Gironde, Oliverio. *Obra Completa*. Edición a cargo de Raúl Antelo (coordinador), colección Archives, 1º edición. París: ALLCA XX, pp. 369-378.

- Ortiz, Juan L. (1937/1947) *El ángel inclinado, El álamo y el viento* en *Obra completa*, UNL, Santa Fe. (Selección de poemas).
- Paez, Roxana (2013) “Lenguaje y naturaleza: el paisaje”, “Contra la representación, un paisaje animado” en *Poéticas del espacio argentino. Juan L. Ortiz y Francisco Madariaga*, Mansalva, Buenos Aires, pp. 155- 182.
- Urondo, Francisco (2009), “Invencionismo y creacionismo”, “Revista *Poesía Buenos Aires*”, “Surrealistas”, “Invencionistas y surrealistas” en *Veinte años de poesía argentina y otros ensayos*, Mansalva, Buenos Aires, pp. 30-43.

**Unidad 2. El contexto social y político de los años sesenta.** Poesía y compromiso político. Nuevas incursiones realistas. Juan Gelman, Francisco Urondo y Juana Bignozzi (Dos encuentros)

- Bignozzi, Juana (1967) *Mujer de cierto orden*, Libros de Tierra Firme, Buenos Aires, 1990.
- Bignozzi, Juana “Dossier Juana Bignozzi” en *Diario de poesía* N° 46, invierno 1998, pp. 13-23.
- Cella, Susana (2006) “Valer la pena. Francisco Urondo: Poesía y vida” en Urondo, Francisco. *Obra poética*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires, pp. 3-31.
- Dalmaroni, Miguel (1993) “Entre el violín y las cuestiones de la vida”, “Cólera Buey, laboratorio de la escritura” en *Juan Gelman. Contra las fabulaciones del mundo*, Editorial Almagesto, Buenos Aires, pp. 21-53.
- Freidemberg, Daniel (1996) “Poesía contra poema. La estrategia del inacabamiento en Juan Gelman”. En Jitrik, Noé (comp.) *Atípicos en la literatura latinoamericana*, UBA, Buenos Aires, pp. 343-349.
- Freidemberg, Daniel (1999) “Herencias y cortes. Poéticas de Lamborghini y Gelman” en Jitrik, Noé (director). *Historia crítica de la literatura argentina. La irrupción de la crítica*. Tomo 10 (directora del tomo: Susana Cella), Emecé, Buenos Aires, pp. 183-209.
- García Helder, Daniel (1999) “Poéticas de la voz. El registro de lo cotidiano” en Jitrik, Noé (director). *Historia crítica de la literatura argentina. La irrupción de la crítica*. Tomo 10 (directora del tomo: Susana Cella), Emecé, Buenos Aires, pp.213- 234.
- Gelman, Juan (1956) *Violín y otras cuestiones* en *Poesía reunida, Tomo I*, Seix Barral, Buenos Aires, 2012. (Selección de poemas)
- Gelman, Juan (1962) *Cólera buey* en *Poesía reunida, Tomo I*, Seix Barral, Buenos Aires, 2012. (Selección de poemas)
- Gelman, Juan (1962) *Gotán* en *Poesía reunida, Tomo I*, Seix Barral, Buenos Aires, 2012. (Selección de poemas)

- Urondo, Francisco (2006) *Adolecer (1965-1967)* en *Obra poética*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires. (Selección de poemas)
- Urondo, Francisco (2006) *Del otro lado (1960-1965)* en *Obra poética*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires. (Selección de poemas)

**Unidad 3. Espacios de búsqueda, experimentación y ruptura.** Leónidas Lamborghini: el ejercicio de la reescritura. Ricardo Zelarayán: el ejercicio de las variaciones. La poesía de Alejandra Pizarnik y Susana Thénon: la multiplicidad y el extrañamiento. Hugo Padeletti: la atención y el mundo en sus manifestaciones. (Tres encuentros)

- Aguirre, Osvaldo (2006) “La tradición de los marginales” en Fondevbrider, Jorge (Compilador), *Tres décadas de poesía argentina: 1976/2000*, Libros del Rojas, Buenos Aires, pp. 45-56.
- Aira, César (2012) “Cap. II y III” en Alejandra Pizarnik, Beatriz Viterbo, Rosario, pp. 31-70.
- Barrenechea, Ana María (2007) “Prólogo II”, “Epílogo” en *La morada imposible*. Tomo I y II. Edición a cargo de Ana María Barrenechea y María Negroni, Corregidor, Buenos Aires.
- Freidemberg, Daniel (1999) “Revelación de la palabra” en *La atención. Obra reunida. Poemas verbales-poemas plásticos*. Tomo I, Universidad Nacional del Litoral: Editorial Bajo la luna nueva, Santa Fe.
- Gramuglio, María Teresa (1989) “Presentación de Poemas 1960-1980” en *La atención. Obra reunida. Poemas verbales-poemas plásticos*. Universidad Nacional del Litoral: Editorial Bajo la luna nueva, Santa Fe.
- Lamborghini, Leónidas (1996) *Las reescrituras*, Ediciones del Dock, Buenos Aires. (Selección de poemas)
- Monteleone, Jorge (2004) “Figuraciones del objeto. Alberto Girri, Joaquín Gianuzzi, Hugo Padeletti, Hugo Gola” en Jitrik, Noé (dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*, t. 9. Saítta, Sylvia (dir.) *El oficio se afirma*, Emecé, Buenos Aires.
- Muschietti, Delfina (1995) “Poesía y paisaje: Exceso e infinito” en *Cuadernos Hispanoamericanos*, n° 538, pp. 81-88.
- \_\_\_\_\_ (2008). “Ni siquiera la llanura llana” en N. Brizuela y J. P. Dabove, (Compiladores), *Y todo el resto es literatura. Ensayos sobre Osvaldo Lamborghini*. Interzona Editora, Buenos Aires.
- Negroni, María (2007) “Prólogo I” en *La morada imposible*. Tomo I y II. Edición a cargo de Ana María Barrenechea y María Negroni, Corregidor, Buenos Aires.

- Padeletti, Hugo (1999) *La atención. Obra reunida. Poemas verbales-poemas plásticos*. Universidad Nacional del Litoral: Editorial Bajo la luna nueva, Santa Fe. (Selección de poemas)
- Pizarnik, Alejandra (1962) *Árbol de Diana* en *Obras completas*, Corregidor, Buenos Aires. (Selección de poemas)
- Pizarnik, Alejandra (1965) *Los trabajos y las noches* en *Obras completas*, Corregidor, Buenos Aires. (Selección de poemas)
- Pizarnik, Alejandra (1968) *Extracción de la piedra de la locura* en *Obras completas*, Corregidor, Buenos Aires. (Selección de poemas)
- Porrúa, Ana (2001) “Linajes políticos y literarios” en *Variaciones vanguardistas. La poética de Leónidas Lamborghini*, Beatriz Viterbo Editora, Rosario, pp. 161-171.
- Thénon, Susana (2007) *La morada imposible*. Tomo I y II. Edición a cargo de Ana María Barrenechea y María Negroni, Corregidor, Buenos Aires. (Selección de poemas)
- Ybañes, Roxana (2015) “La escritura y sus variaciones. Una aproximación a la poesía de Ricardo Zelarayán” en *Actas de VI Congreso Internacional de Letras*, FFyL, UBA, en prensa.
- Zelarayán, Ricardo (2009) *Ahora o nunca. Poesía reunida*, Argonauta, Buenos Aires. (Selección de poemas)

**Unidad 4. Poesía, dictadura, exilio, memoria.** Nuevas exploraciones: objetivismo y neobarroco. Espacio de polémicas y debates. Arturo Carrera: voces de niños en el campo. Néstor Perlongher: escritura y sensualidad. Otras derivas. Diana Bellesi: el acercamiento a la naturaleza. (Dos encuentros)

- Bellesi, Diana (1992) *El jardín en Tener lo que se tiene. Poesía reunida*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2009. (Selección de poemas)
- Bellesi, Diana (2009) *Tener lo que se tiene* en *Tener lo que se tiene. Poesía reunida*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires. (Selección de poemas)
- Carrera, Arturo (1980) *Arturo y yo*, Alción Editora, Córdoba. (Selección de poemas)
- Carrera, Arturo (1989) *Children's corner*, Tusquets, Buenos Aires, 1998. (Selección de poemas)
- Cella, Susana (1996) “Figuras y nombres” en *Lúmpenes Peregrinaciones. Ensayos sobre Néstor Perlongher*, Beatriz Viterbo Editora, Rosario.
- Fernández, Nancy (2008) “Textos bisagra: *Arturo y yo* y *Mi padre*” en *Experiencia y escritura. Sobre la poesía de Arturo Carrera*, Beatriz Viterbo Editora, Rosario.

- Fondebrider, Jorge (2000) “Treinta años de poesía argentina” en *Tres décadas de poesía argentina:1976/2006*. Jorge Fondebrider (compilador), Libros del Rojas, Buenos Aires: Libros del Rojas, 2006.
- Helder, Daniel (1987) “El neobarroco en la Argentina” en *Diario de poesía*, N° 4, otoño.
- Monteleone, Jorge (2009) “La poesía como tierra sin mal: habla, mirada, gracia y donación” en Bellesi, Diana, *Tener lo que se tiene. Poesía reunida*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires.
- Perlongher, Néstor (1980) *Austria-Hungría* en *Poemas completos (1980- 1992)*, Seix Barral, Buenos Aires. (Selección de poemas)
- Perlongher, Néstor (1987) *Alambres* en *Poemas completos (1980-1992)*, Seix Barral, Buenos Aires. (Selección de poemas)
- Rosa, Nicolás (2003) “Arturo Carrera: El taller de las parcas” en *La letra argentina, crítica 1970-2002*, Santiago Arcos Editor, Buenos Aires.
- Ybañes, Roxana (2015) “El largo pasillo y esas orquídeas. Sobre los poemas ‘El cadáver’ y ‘El cadáver de la Nación’ de Néstor Perlongher en *Revista Filología*, FFyL, UBA, en prensa.