

ANEXO VII
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES
DIPLOMA EN MÚSICA Y TECNOLOGÍA
CONVOCATORIA PARA LA COBERTURA DE 2 (DOS) CARGOS DOCENTES INTERINOS

La recepción de postulaciones está abierta del **18 al 27 de julio** inclusive. Los interesados deben presentar, en soporte papel y en formato digital, un CV¹ actualizado, normalizado y completo, indicando el número de DNI y referencia del cargo, el programa y la propuesta pedagógica de la materia (ver Requisitos)

Las presentaciones deben dirigirse al Departamento de Asuntos Académicos de la Escuela Universitaria de Artes. El domicilio postal es Roque Sáenz Peña 352, Bernal, Provincia de Buenos Aires (CP B1876BXD), casa 10, oficina 12 ó 104. La dirección electrónica de contacto es escueladeartes@unq.edu.ar y el horario de atención es de **10 a 16 horas**. Para consultas, comunicarse al (54 11) 4365-7100, interno 5801/5807.

REFERENCIA 007

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA CONVOCATORIA

Carreras: Diploma en Música y Tecnología de las Lic. en Composición con Medios Electroacústicos y Lic. en Música y Tecnología

Área: Música

Asignatura: Historia de la Música I

Modalidad de enseñanza: Presencial

Modalidad de vinculación: Planta interina

Período de vigencia de la designación: 1º de agosto de 2016 al 31 de enero de 2017.

Categoría propuesta: Instructor

Dedicación propuesta: Parcial

Días y horarios: Comisión 1: Martes de 9 a 13Hs.

Comisión 2: Lunes de 18 a 22Hs.

TAREAS A REALIZAR

- Dictado de clases
- Participación en las diferentes actividades extracurriculares que se realizan en las carreras de música.
- Elaboración de materiales didácticos.
- Realización de actividades de tutorías.
- Realización de actividades extra-áulicas.
- Realización de actividades de Investigación.

Contenidos Mínimos:

Monodía religiosa: Canto Gregoriano, características generales, desarrollo de la notación; Tropos y Secuencias. Monodía no litúrgica: Conductus; Drama litúrgico. Monodía profana: Goliardos, Juglares, Trovadores, Troveros, Minnesingers, Meistersingers. Comienzos de la polifonía: Organum primitivo, Organum florido. Escuela de Notre Dame: Modos rítmicos; Organum; Cláusulas; Conductus polifónico; Leonin; Perotin. ArsAntiqua: Notación Mensural; Motete; Franco da Colonia; Petrus de Cruce. Ars Nova francés y Trecento italiano: Notación mensural ternaria; Motete isorrítmico; Formas de la Cantilena; Forma Misa; Machaut; Principales formas italianas; Landini; Arssubtilior. Inglaterra en el SXV: Dunstable. Escuela de Borgoña: Dufay, Binchois. Escuela franco-flamenca: Principales compositores, Musicareservata, Desarrollo del contrapunto imitativo. Surgimiento de los Estilos Nacionales: madrigal italiano, chanson francesa, villancico español, ayre inglés. Música religiosa del SXVI: La música litúrgica a partir de la Reforma en Alemania, Francia, Países Bajos e Inglaterra; La Contrarreforma; Palestrina y la Escuela Romana. Escuela Veneciana: Policoralidad, Principio concertante, Willaert, Zarlino, Gabrieli, Monteverdi.

PERFIL DEL POSTULANTE

Requisitos establecidos en el Régimen de Carrera Docente de la UNQ para la categoría y perfil correspondientes. Véase (ver <http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/502e53b06867c.pdf>)

Título de grado afín a la asignatura convocada, preferentemente Licenciado en Música y Tecnología, Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos con experiencia en el campo.

Docencia e investigación:

Buscamos jóvenes docentes e investigadores que propongan un enfoque sociocultural de la enseñanza de la historia de la música. Daremos prioridad a aquellos postulantes que puedan abordar también los contenidos mínimos de las demás historias de la música de tradición escrita que figuran en el plan de estudios, como así también de diversas historias de la música popular argentina.

Desempeño en el sistema universitario de enseñanza pública, experiencia acreditable en investigación dentro del campo de las diferentes historias de la música de tradición escrita y/o popular. Preferentemente con experiencia acreditable en la creación musical contemporánea.

REQUISITOS

Además del CV, el/la postulante debe presentar un programa de la asignatura² que siga los lineamientos de los contenidos mínimos y el desarrollo escrito de una clase sobre uno o más temas extraídos de los contenidos mínimos³.

¹ Formato CV debe incluir : 1º Datos Personales ,2º Antecedentes en Docencia y 3º Antecedentes en Formación

² Ver formato de programa a seguir en : <http://musica.unq.edu.ar/archivos/ModeloPrograma2016.doc>

³ Consignar: objetivos de la clase, descripción de actividades de aprendizaje, desarrollo de los contenidos, actividades y evaluaciones.