

I Seminario Interdisciplinario sobre Estudio de Revistas

Desafíos metodológicos del análisis de revistas culturales

Universidad Nacional de Quilmes, 1º de diciembre de 2016

Programa de actividades

10 a 12.30 hs. Reunión con becarios de investigación y tesis de la Universidad vinculados al estudio de revistas.

14.00 a 15.30 hs. *¿Una metodología para estudiar revistas? Aportes interdisciplinarios.*

- Leticia Prislei (UBA/UNCo)
- Patricio Herrera González (Universidad de Valparaíso, Chile)
- Evangelina Margiolakis (FSOC-UBA)
- Laura Fernández Cordero (CONICET/CeDInCI)

Coordina: Karina Vázquez

16.00 a 17.30 hs. *El lugar de la imagen en el estudio de las revistas*

- Patricia Artundo (FFL-UBA)
- Geraldine Rogers (UNLP)
- Sandra Szir (FADU-UBA)
- Alejandra Torres (UNGS)

Coordina: Armando Minguzzi

18.00 horas Conferencia de cierre: *El estudio de revistas culturales en el Río de La Plata: desafíos actuales para la investigación.*

- Pablo Rocca (Universidad de la República - Uruguay)

Presenta: Daniel Badenes

Participación libre y gratuita, previa inscripción. Se entregarán certificados de asistencia.

Para inscribirse como asistente, se debe enviar un mail de investigacion.revistas@unq.edu.ar hasta el 15 de noviembre indicando nombre y apellido, pertenencia institucional y vinculación con el estudio de revistas.

I Seminario Interdisciplinario sobre Estudio de Revistas

Desafíos metodológicos del análisis de revistas culturales

Presentación

En 2015 varios investigadores e investigadoras interesados por el estudio de revistas culturales formamos un grupo de investigación en Universidad Nacional de Quilmes. Con distintas formaciones disciplinares de origen y abocados a revistas de diferentes geografías y momentos históricos, confluimos a partir de un apasionado interés por este objeto particular. Desde las primeras charlas en las que compartimos experiencias previas de investigación, coincidimos en la necesidad de compartir y sistematizar los distintos enfoques y herramientas que utilizamos para analizar las revistas. Nos preguntamos: ¿Qué estudiamos cuando estudiamos revistas? ¿Qué dimensiones tenemos en cuenta? ¿Cómo las analizamos? ¿Estamos en condiciones de proponer una metodología de análisis que integre aportes de la historia, la sociología, la filosofía, los estudios artísticos y el campo de la comunicación?

Nos propusimos entonces generar un encuentro especializado -que aspiramos que tenga continuidad- para interactuar con otros investigadores/as y grupos que desde distintas perspectivas comparten el interés por el estudio de revistas. Así, con el título “Desafíos metodológicos del análisis de revistas culturales”, en esta primera oportunidad seleccionamos e invitamos especialmente a investigadores de distintas disciplinas, cuyos trabajos hemos leído y valoramos, a participar de dos paneles centrados en preguntas metodológicas¹.

Comité Académico Organizador:

Daniel Badenes
Armando Minguzzi
Karina Vasquez
Adriana Imperatore
Verónica S. Luna

El seminario fue declarado de interés académico por el Consejo Departamental de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Quilmes (Res. 176/16)

¹ A posteriori, solicitaremos a los participantes un escrito breve para una publicación sobre el tema del seminario que se realizará en 2017.

I Seminario Interdisciplinario sobre Estudio de Revistas

Desafíos metodológicos del análisis de revistas culturales

Los participantes

Patricia M. Artundo es Doctora en Letras por la Universidade de São Paulo y Licenciada en Historia de las Artes por la Universidad de Buenos Aires. Es docente-investigadora de esta última casa de estudios, donde se desempeña desde 1986. Ha dictado seminarios de doctorado, de maestría y cursos de posgrado en el Área de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y ha sido profesora visitante en la USP, University of Maryland y Middlebury College. Es autora y organizadora de numerosos libros de historia del arte argentino, y curadora de varias exposiciones en la Argentina y en el exterior. Entre 2001 y 2016 se desempeñó como Curadora de Libros Especiales y Manuscritos de la Fundación Pan Klub-Museo Xul Solar y entre 2010 y 2016 dirigió el Proyecto Xul Solar: Catálogo razonado.

Daniel Badenes es profesor, investigador y extensionista de las universidades nacionales de La Plata y Quilmes. En la UNLP es Profesor Titular Ordinario de Historia Social de los Medios y coordina el Taller de Tesis de la Maestría en Historia y Memoria. En la UNQ, donde fue director de la Licenciatura en Comunicación Social (2012-2016), da clases de historia de los medios para las carreras de Comunicación e Historia, dirige el proyecto de investigación “Edición independiente y tecnologías digitales: transformaciones emergentes en el campo de las revistas culturales” y el proyecto de extensión “El sur también publica”. Ha dictado cursos sobre el tema en posgrados de ambas universidades. Ejerce el periodismo hace más de quince años. Es editor de *La Pulseada*, coordinador editorial de *Fronteras* y director de la publicación académica *REVCOM*. Fue presidente de la Asociación de Revistas Culturales Independiente de Argentina (ARECIA). Su último libro es *Un pasado para La Plata* (EME, 2015).

Laura Fernández Cordero es doctora en Ciencias Sociales, docente de la Universidad de Buenos Aires e investigadora del CONICET. Tiene a su cargo el Área Académica del Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CeDInCI/UNSAM). Allí coordina el *Programa Sexo y Revolución. Memorias políticas feministas y sexo-genéricas* y forma parte del equipo de *AMÉRICALee. El portal de las publicaciones latinoamericanas del siglo XX*, creado en 2016. Integrante del colectivo editor de *Políticas de la Memoria*.

Patricio Herrera González es doctor y magíster en Historia por El Colegio de Michoacán (México) y Profesor de Historia y Geografía por la Universidad Católica Silva Henríquez. Profesor-Investigador titular en la Escuela de Ingeniería Comercial (Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas) de la Universidad de Valparaíso. Actualmente es investigador responsable del proyecto Fondecyt Iniciación 11140839 (2014-2017) “Unidad a toda costa. La Confederación de Trabajadores de América Latina y su influencia en el movimiento obrero organizado del Cono Sur, 1938-1953”. Sus ejes de estudio son historia laboral; historia transnacional del trabajo-trabajadores de América Latina; y organizaciones Internacionales y su agencia socio-laboral en América Latina. Está adscrito a la línea de trabajo del DEI-UV referida a “cultura política, memorias y derechos humanos”, de la cual es el coordinador.

Evangelina Margiolakis es licenciada en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires. Ha sido becaria de Investigación UBACyT del Doctorado en Ciencias Sociales de la UBA. Su tesis doctoral se titula: “El rol de las revistas culturales subterráneas durante la última dictadura cívico-militar argentina y sus transformaciones en postdictadura”. Es docente en las materias “Teoría de los Medios y la Cultura” (Facultad de Filosofía y Letras, UBA) y “Didáctica de la Comunicación” (Facultad de Ciencias Sociales, UBA). Ha dirigido y codirigido respectivamente los proyectos de Reconocimiento Institucional de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA “Periodismo cultural y modelos de intervención intelectual en Argentina en las décadas comprendidas entre 1960 y 1990” y “Los jóvenes como productores culturales”. Forma parte del Grupo de Estudio sobre Arte, Cultura y Política en la Argentina Reciente coordinado por Ana Longoni (Instituto Gino Germani, UBA).

Armando V. Minguzzi es Profesor Adjunto de Literatura Española Moderna y Contemporánea, de la UBA, Profesor Titular de “Narrativa Cinematográfica” de la carrera de Comunicación de la Universidad Nacional de Moreno y del Taller de Literatura Argentina y Latinoamericana del Instituto Superior del Profesorado “Joaquín V. González”. También dictó, como profesor invitado, clases en la Universidad de Viena y en la Universidad de Granada sobre “Revistas literarias” y “Cine y literatura”. Como investigador se especializó en el ámbito de las publicaciones periódicas, participando en proyectos nacionales e internacionales sobre “Las revistas surrealistas del mundo hispánico: los casos de la Argentina, Chile y España” y “Las publicaciones anarquistas en Argentina”. Publicó el volumen “La revista Ideas y figuras de Buenos Aires a Madrid (1909-1918). Estudios e índice” y la revista libertaria *Martín Fierro*, con un estudio preliminar, índice bibliográfico y edición completa digitalizada. Ha sido becario del Alban Office (2006-2007) y de la Fundación Carolina (2003-2004). Durante 2002 y 2003 fue miembro del Groupe de Recherche Amérique Latine Histoire et Mémoire, Université Paris 8.

Leticia Prislei es historiadora egresada de la UBA y doctora en Filosofía con orientación en historia intelectual. Profesora ordinaria e investigadora en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y en la Facultad de Humanidades (Universidad del Comahue). Es Profesora visitante en el Dottorato di Ricerca del Dipartimento di Studi Americani de la Università Roma III. Su área de investigación es la historia sociocultural de los intelectuales en el siglo XX. Ha dictado cursos y seminarios de posgrado sobre su especialidad en universidades del país y del exterior. Ha publicado numerosos artículos en revistas y libros del país y del extranjero. Entre sus libros se destacan: *Pasiones sureñas. Prensa, cultura y política en la frontera norpatagónica (1884-1946)* (Prometeo/Entrepasados, 2001), *Imágenes de una ciudad centenaria* (Universidad del Comahue, 2004), *Los orígenes del fascismo argentino, Buenos Aires- Barcelona* (Edhasa, 2008) y *Cultura y política en debate* (Editorial Universidad del Comahue, 2010) y *Polémicas intelectuales, debates políticos. Las revistas culturales en el siglo XX* (Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Colección Libros de Cátedra, 2015).

Pablo Rocca es doctor en Letras por la Universidade de São Paulo. Profesor Titular de Literatura Uruguaya en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Udelar, Montevideo). Fundó en 1999 y lo dirigió hasta 2016 el archivo literario de tal institución universitaria pública. Investigador, Nivel II, de la ANII (MEC, Uruguay). Enseñó en varias Universidades de Argentina y Brasil. Traductor del portugués, entre otros, de Machado de Assis, Murilo Rubião, Lima Barreto, Sergio Faraco. Entre sus libros: *35 años en Marcha (Crítica y literatura en el semanario Marcha y en Uruguay)*, 1991 [reed. corregida y ampliada en 2015]; *Horacio Quiroga, el escritor y el mito*, 1996 [reed. 2007]; *Historia de la literatura uruguaya contemporánea*, 1996-1997, codirección con Heber Raviolo; *Ángel Rama, Emir Rodríguez Monegal y el Brasil: Dos caras de un proyecto latinoamericano*, 2006; *Las revistas culturales del Río de la Plata (1942-1964)* (2009, I y 2012, II). Editó en 2016 la correspondencia entre Antonio Candido y Ángel Rama.

Geraldine Rogers es investigadora Independiente del CONICET y profesora de Literatura Argentina en la Universidad Nacional de La Plata. Dirige becarios, tesis doctorales, y el proyecto de investigación "Contextos formativos de la literatura argentina: las publicaciones periódicas". Fue becaria del DAAD en el Instituto Iberoamericano de Berlín (2003, 2010, 2011). Realizó estancias de investigación y cursos de posgrado en la Universidad de Salamanca (2009 y 2010) y en la Universidade Federal de Minas Gerais de Brasil (2010). Es miembro del consejo editor de *Orbis Tertius*. Revista de teoría y crítica literaria de la UNLP y de *Caligrama: Revista de Estudos Românicos* de la UFMG, Brasil. Dirige la colección de libros de acceso abierto Biblioteca Orbis Tertius <http://bibliotecaorbistertius.fahce.unlp.edu.ar/>. Es autora de artículos en revistas especializadas y del libro *Caras y Caretas. Cultura, política y espectáculo en los inicios del siglo XX* (2008) y coeditora de los libros colectivos *Contratiempos de la memoria en la literatura argentina* (2009) y *Tramas impresas. Publicaciones periódicas argentinas (XIX-XX)* (2014).

Sandra M. Szir es Doctora en Teoría e Historia del Arte por la Universidad de Buenos Aires, Magíster en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural por el IDAES, Universidad Nacional de San Martín y Licenciada en Artes por la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Es profesora de grado y posgrado en Historiografía del Arte y de la Cultura Visual, en Historia del Libro y en Historia de la Comunicación Visual (Universidad de Buenos Aires y Universidad Nacional de San Martín). Es autora del libro *Infancia y cultura visual. Las periódicos ilustrados para niños (1880-1910)* y de artículos publicados en libros y revistas de la especialidad en áreas ligadas a historiografía del Arte y a la cultura visual y gráfica en Buenos Aires producidas en el siglo XIX y en los comienzos del XX. Dirige proyectos de investigación en esos campos. Es actualmente presidente del Centro Argentino de Investigadores de Arte y Editora Responsable de Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA). Dirige asimismo la colección "Caleidoscópica. Comunicación Visual" de la editorial Ampersand, Buenos Aires, Argentina.

Alejandra Torres es Doctora en Letras e investigadora de Conicet. Es profesora regular en la Universidad Nacional de General Sarmiento, donde coordina la Licenciatura en Cultura y Lenguajes artísticos. Ha publicado numerosos artículos de especialidad. Es autora del libro *El cristal de las mujeres. relato y fotografía en Elena Poniatowska*; co-compiladora de *Poéticas del movimiento, Cine y video experimental argentino*; *Visualidad y dispositivo. Arte y técnica desde una perspectiva cultural*. Integrante de la Red de Revistas Culturales 2.0- Universität Augsburg, Instituto de Iberoamérica.

Karina Vasquez es profesora de grado y posgrado, e investigadora en la Universidad Nacional de Quilmes y en el Departamento de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires. En la UNQ, es profesora regular en la Licenciatura de Ciencias Sociales y Humanidades, y participa del proyecto de investigación "Edición independiente y tecnologías digitales: transformaciones emergentes en el campo de las revistas culturales". Su tesis de doctorado, "Ideas en espiral. Debates intelectuales en las revistas modernistas *Klaxon*, *Estética* y *Terra Roxa*", analiza un momento de conformación del modernismo brasileño, a partir de los desplazamientos y polémicas que tienen lugar en tres publicaciones relevantes de los años veinte. Se ha dedicado al análisis de emprendimientos culturales, en particular las revistas juveniles de las primeras décadas, volcando el resultado de estas investigaciones en diversas publicaciones nacionales y extranjeras.