



CLINICAS WALSH

La Dirección de Cultura de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Quilmes invita a artistas e interesados en la vida y obra de RODOLFO WALSH.

Del 1ro al 10 de marzo se realizarán una serie de encuentros destinados a reflexionar sobre la obra de Rodolfo Walsh, sus decires, sus relatos, además de confrontar el pasado con el presente a través de las imágenes, las palabras, la estética.

Al finalizar las clínicas surgirá una muestra colectiva de todos los participantes que será expuesta en la Rosa de los Vientos de la UNQ y en Espacio Cero de la EMBA "Carlos Morel".

Clínica de reescritura de la carta a las Juntas

1er encuentro: miércoles 1 de marzo de 19 a 22hs

2do encuentro: miércoles 8 de marzo de 19 a 22hs

Objetivo:

A cuarenta años de la Carta abierta y de la muerte de Rodolfo Walsh, nos interesa volver a su obra para pensar una época particular de nuestro país pero también para reflexionar sobre los lazos con el presente. Creemos que en el actual contexto, se vuelve necesario acercarse y repensar constantemente la figura de Walsh en tanto intelectual comprometido con su realidad.

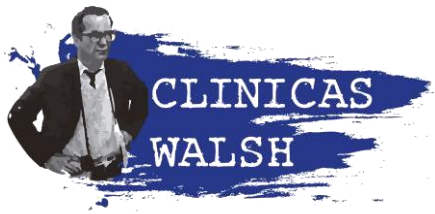
En los dos encuentros proponemos partir de la Carta abierta para luego analizar y debatir diversas cuestiones que giran en torno a cómo se inscribe la política en algunos de los textos de este autor, tanto en sus artículos periodísticos como en sus relatos literarios.

Docentes: Mónica Swarinsky y Manuel Eiras

Clínica de Video Arte y Fotografía

1er encuentro: jueves 2 de marzo de 18 a 20 hs.

2do encuentro: jueves 9 de marzo de 18 a 21hs.

**Objetivos:**

Un recorrido, una idea, un relato y la acumulación de imágenes fijas o en movimiento con las que probaremos las diferentes maneras en las que el discurso artístico puede dirigirse a un/a otro/a.

El video como propuesta estética, la acción de confrontar el pasado con el presente hacia la afirmación poética y política de la memoria.

Docentes: Gabriela Alonso y Natalia García

Requisito: Cámara fotográfica o celular con cámara

Clínica de Poesía Visual

1er encuentro: viernes 3 de marzo de 18 a 21 hs

2do encuentro: viernes 10 de marzo de 18 a 21 hs

Objetivos:

La poesía visual pone de relieve el valor de la letra y el valor del signo desde una perspectiva dinámica. La letra, entendida al mismo tiempo como significante, mensaje y objeto, corresponde al signo desde una perspectiva no dicotómica.

La poesía visual es un impulso huracanado que arrastra imágenes con palabras contra las paredes, movilizandando ideas y perplejidades.

Se trabajara en base a palabras decires de Rodolfo Walsh. Se trabajara desde el cuerpo al papel tratando de unir los espacios fantásticos entre uno y otro decir.

Docentes: Hilda Paz y Claudio Mangifesta

VISITA AL CLUB DE AJEDREZ DE LA PLATA

Entidad de bien público municipal – Afiliada a la FADA.

Dirección: Calle 6 esquina 54, La Plata

4 de marzo 10 hs desde la UNQ



INSCRIPCIÓN

Para inscripción enviar un mail a cultura@unq.edu.ar con los siguientes datos:

- Nombre y Apellido
- DNI
- Teléfono
- Breve presentación (tres líneas)
- Nombre de la clínica a la cual se inscribe

CUPOS LIMITADOS

LAS CLÍNICAS SON GRATUITAS Y SE ENTREGARÁ CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES		
DIA	HORARIO	TALLER
MIÉRCOLES 1	19 A 22	REESCRITURA DE LA CARTA A LAS JUNTAS
JUEVES 2	18 A 20	VIDEO ARTE y FOTOGRAFIA
VIERNES 3	18 A 21	POESIA VISUAL
SÁBADO 4	10 A 16	VISITA AL CLUB DE AJEDREZ DE LA PLATA
MIÉRCOLES 8	19 A 22	REESCRITURA DE LA CARTA A LAS JUNTAS
JUEVES 9	18 A 21	VIDEO ARTE y FOTOGRAFIA
VIERNES 10	18 A 21	POESIA VISUAL

Docentes

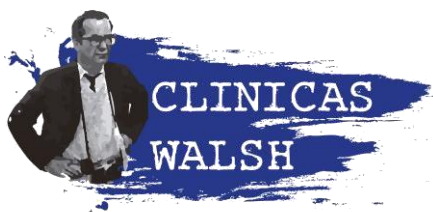
Mónica Swarinsky:

Es profesora universitaria, normal y especial en Letras (UBA). Coordina la materia "Comprensión y producción de textos en Ciencias Sociales y Humanidades" (Ciclo introductorio –UNQ).

Dicta clases en el Taller de la Orientación en Periodismo en la Carrera de Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales en UBA.

Es profesora titular de Redacción Periodística I y II en TEA.

Tiene a su cargo cursos de Prácticas del Lenguaje en la EST-UNQ.



Es especialista y diplomada en Ciencias Sociales con mención en Lectura, escritura y educación (FLACSO).

Participa en el Programa de Investigación Tecnologías Digitales, educación y comunicación. Perspectivas discursivas, sociales y culturales (UNQ).

Manuel Eiras:

Es licenciado en Comunicación Social (UNQ). Actualmente realiza la Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos (UNTREF).

Se dedica a la investigación y es docente de la materia “Comprensión y producción de textos en Ciencias Sociales y Humanidades” (Ciclo introductorio - UNQ). Desde 2014 coordina diversos Cursos de Extensión Universitaria sobre literatura latinoamericana contemporánea.

Fue ayudante de las materias “Introducción a la Literatura Contemporánea” y “Literatura y Sociedad en América Latina” (docente titular: Margarita Pierini).

Publicó los libros Las ganas de ir al baño (novela, 2015) y El rolinga del espacio final (cuentos, 2016).

Gabriela Alonso:

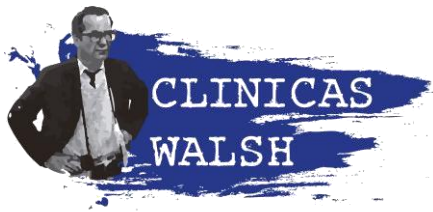
“El arte no tiene ningún límite, tampoco separaciones entre sus posibles prácticas, ni esta separado de la vida. No es extraordinario ni ordinario, es en tanto a como se vive y se transita. Por lo tanto se puede bailar si se puede oír música en los colores de una pintura.”

Realiza acciones en base a convivencias y experiencias con diversas comunidades, abordando y rescatando las problemáticas que atraviesan esos colectivos.

Se define como rescatadora de memorias, saberes y poesías humanas y urbanas.

Egresó como Profesora Superior en Artes Visuales de la EMBA Carlos Morel y posteriormente de IUNA, Instituto Nacional de las Artes.

En el área de la Gestión Cultural, coordina diversos eventos y laboratorios, y se desempeña como Profesora en la Escuela Municipal de Bellas Artes Carlos Morel de Quilmes, donde además coordina el Departamento de Extensión Cultural.



Natalia Garcia:

Apasionada por las miradas y sus recortes, elige la fotografía como medio de expresión y comunicación.

Es Licenciada en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) y Técnica Universitaria en Publicidad por la Universidad Católica Argentina (UCA).

Realizó sus estudios de fotografía en el Instituto Municipal de Arte Fotográfico y Técnicas Audiovisuales de Avellaneda (IMDAFTA), en la Universidad de Buenos Aires (UBA), en la Universidad de Palermo (UP) y en el Centro Cultural Municipal "León F. Rigolleau".

Es fotógrafa, docente de fotografía y colaboradora en proyectos de extensión y voluntariado universitario relacionados con comunicación y memoria en la Universidad Nacional de Quilmes.

Hilda Paz:

Participa en bienales de gráfica, exposiciones de libro de artista y poesía visual y pintura. Espacio Multiarte /Grabados 2009 Capital.

Proyecto colectivo 2011 Universidad de Quilmes en Roma.

Tiemblen sueños grabados Centro Cultural de la Cooperación
.C.A.B.A. Gubia de Plata Xilon Argentina.

Claudio Mangifesta:

Psicoanalista. Poeta visual.

Participó en "Perpendicular", Bienal de San Pablo (2014). Muestra en Centro C. de la Cooperación. Muestra en la UNAJ, Universidad Nacional "A. Jauretche" de F. Varela (2015).

Premio "Clamor Brzeska" 2007 (artista revelación en Poesía Visual). Es autor de varios libros sobre el tema.