

Bernal, 22 de febrero de 2017

El Premio a la Innovación en Música, Arte y Tecnología fue creado por la Escuela Universitaria de Artes, con el apoyo de la Secretaría de Innovación y Transferencia Tecnológica, con el objetivo de identificar y promover el cruce entre las artes y la tecnología. Así, en noviembre de 2016 se abrió la primera convocatoria orientada a identificar proyectos de desarrollo tecnológico aplicables en las distintas manifestaciones artísticas: desarrollo de hardware y software aplicado, herramientas analógicas e instrumentos musicales que presenten algún grado de innovación en la actividad. .

La convocatoria estuvo orientada a estudiantes y equipos de estudiantes y graduados de las distintas carreras de la Escuela Universitaria de Artes de la UNQ, que debían presentar anteproyectos conceptuales que permitieran evaluar la factibilidad técnica y el nivel de innovación de las propuestas de desarrollo.

La convocatoria cerró el 16 de diciembre de 2016, presentándose 22 proyectos, que involucraron la participación de 26 estudiantes de distintos niveles de las respectivas carreras.

Orden	Proyecto	Postulante /Equipo
01	Generala	Fernando Bacigalupo Ignacio Scalisi
02	Performer	Fernando Bacigalupo Ignacio Scalisi
03	Drumm- Trigg	Fernando Bacigalupo Ignacio Scalisi
04	Espectro	David Alejandro Barragan Antonio
05	Diseño y desarrollo de una aplicación informática sonora e interactiva para dispositivos móviles	Julieta Andrea Blazina
06	MIKRO-GLENN: Controlador-procesador de sonido microtonal	Marcos De Boni Ignacio Castro Stolkiner Lucas Scheinkerman
07	Controlador MiDi LDR Polifónico	Nicolás Delli Gatti
08	Pedal Multiefectos Virtual	Juan Patricio Di Bacco
09	Arthuria: Instrumento eléctrico analógico caracterizado por el uso de sensores para la modificación del sonido en tiempo real	Valeria Sol Gómez Joaquín Dall' Ora
10	Discrete Traits Clock	Lucas Emilio Leal
11	_ UNderQ Box	Luciano Manfredini
12	Cerebro 1.0	Fernando Ariel Mastrasso
13	Resonador Tubular	Emilia Monin
14	Controlador musical para la generación y procesamiento de audio digital mediante la gestualidad de las manos	Edgardo Nicolás Ortega

15	Controlador MIDI inalámbrico de viento	Juan Mariano Ramos
16	Contornos de control	Luciana Belén Roberto
17	Audifono Inhibidor de Acúfenos	Nicolás Daniel Rodríguez Altieri
18	Hexáumin - Escultura lumínica y espacializador acústico para improvisación y composición algorítmica	Ivonneth Rosero Julia Tchira Julieta Cerrato
19	Aplicación Informática para la escritura de partituras musicales sobre plataformas móviles	Sergio Andrés Santoni
20	Interfaz Dinámica de Sonido	Álvaro Andrés Velázquez
21	LibreVibes - Controlador de Percusión de Software y Hardware Abierto	Leandro Yabkowski
22	Diseño y desarrollo de herramientas digitales para la extensión instrumental del bandoneón	Nicolás Avila

El comité de evaluación de los proyectos se conformó, de acuerdo a las bases, por las siguientes personas:

- **Diego Romero Mascaró**, Director de la Escuela Universitaria de Artes
- **Darío Gabriel Codner**, Secretario de Innovación y Transferencia Tecnológica
- **Esteban Calcagno**, Director Licenciatura en Música y Tecnología (EUA)
- **Paulina Becerra**, Coordinadora del Programa de Innovación (SITTEC)

En primera instancia, dicho comité realizó una evaluación independiente de los proyectos, basándose en tres ejes:

Criterio	Componentes	Descripción
Factibilidad ¿Es posible de conseguir en el tiempo y con los recursos disponibles?	Antecedentes	Experiencia previa de los postulantes, en relación al tema del proyecto presentado.
	Grado de avance en la carrera	Porcentaje relativo a la cantidad de niveles aprobados en las respectivas carreras de los postulantes.
	Estadio tecnológico	Nivel de desarrollo actual del proyecto, existencia de validaciones técnicas o evidencias concretas del funcionamiento posible.
	Acceso a recursos	Cantidad y complejidad de los recursos necesarios para la ejecución del proyecto y la consecución de los resultados esperados. Posibilidades concretas de los postulantes de acceder a esos recursos.
Impacto esperado ¿Tiene potencial para la sociedad y la UNQ?	Potencial social	Identificación y explicitación de un problema, necesidad u oportunidad concreta en un conjunto de personas, instituciones u organizaciones de la sociedad, que pudieran beneficiarse con los resultados.
	Potencial de transferencia	Posibilidad de activación de distintos canales de transferencia futura para los artefactos y las capacidades tecnológicas que resulten de la ejecución de los proyectos.
Potencial innovativo ¿Representa un desafío y/o puede resultar en algo nuevo?	Novedad relativa	Diferencial de la propuesta y el resultado esperado, en términos comparativos respecto del estado del arte.
	Altura inventiva	Inversión de esfuerzo técnico y creativo, en la búsqueda de soluciones no obvias para las situaciones y oportunidades identificadas

Finalmente, el comité se reunió en plenario el día de la fecha, de modo que pudieran discutirse las visiones generales y establecer el orden de mérito de los proyectos que pasarían a la siguiente etapa.

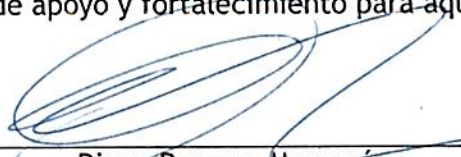
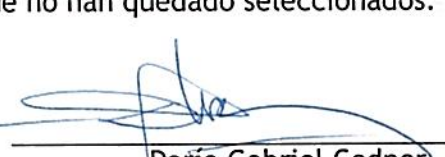
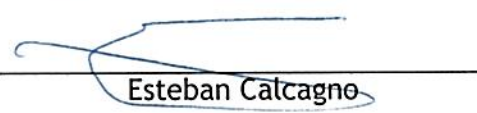
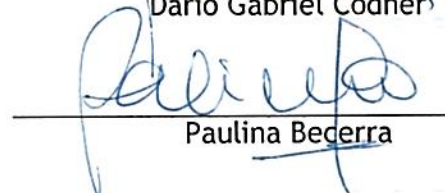
En general, el comité destacó la variedad de propuestas y la calidad de las mismas, que iban desde dispositivos que integran software y hardware, hasta propuestas performáticas con uso intensivo de nuevas tecnologías.

En particular, se priorizaron aquellos proyectos que tuvieran mayor impacto potencial en cuanto a su replicabilidad y diversidad de aplicaciones posibles, teniendo en cuenta que pudieran alcanzar resultados concretos en el plazo y con los recursos que tendrán disponibles.

De esta manera, el comité de evaluación determinó que los 10 proyectos que pasarán a la siguiente etapa son:

Proyecto	Integrantes
Controlador musical para la generación y procesamiento de audio digital mediante la gestualidad de las manos	Edgardo Nicolás Ortega
Controlador MIDI inalámbrico de viento	Juan Mariano Ramos
Discrete Traits Clock	Lucas Emilio Leal
Drumm- Trigg	Fernando Bacigalupo Ignacio Scalisi
Pedal Multiefectos Virtual	Juan Patricio Di Bacco
Aplicación Informática para la escritura de partituras musicales sobre plataformas móviles	Sergio Andrés Santoni
MIKRO-GLENN: Controlador-procesador de sonido microtonal	Marcos De Boni Ignacio Castro Stolkner Lucas Scheinkerman
Arthuria: Instrumento eléctrico analógico caracterizado por el uso de sensores para la modificación del sonido en tiempo real	Valeria Sol Gómez Joaquín Dall' Ora
LibreVibes - Controlador de Percusión de Software y Hardware Abierto	Leandro Yabkowski
_ UNderQ Box	Luciano Manfredini

Sin embargo, el Comité de Evaluación considera que todos los proyectos son de gran valor para la Universidad, por lo que se buscarán mecanismos complementarios de apoyo y fortalecimiento para aquellos que no han quedado seleccionados.

 Diego Romero Mascaró	 Darío Gabriel Codner
 Esteban Calcagno	 Paulina Bederra