

Organizado por el Programa de Investigación “Tecnologías digitales, educación y comunicación” que se desarrolla en la Universidad Nacional de Quilmes desde 2011, junto al Grupo de Trabajo “Comunicación, Política y Ciudadanía” del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), este **Simposio** sobre **Comunicación, educación y ciudadanía en la era digital** se desarrolla en torno a siete ejes transversales: 1) Usos y apropiaciones de las tecnologías digitales; 2) Interactividad, transmedia y multimodalidad; 3) Espacio público, participación y cambio social; 4) Géneros, cuerpos e identidades; 5) Prácticas artísticas, editoriales y audiovisuales emergentes; 6) Estrategias de innovación educativa; 7) Problemáticas educativas contemporáneas. En cada eje se cruzan trabajos originados en los distintos Proyectos de Investigación que integran el Programa.

Programa de actividades

LUNES 19 DE MARZO

11 a 13. Prácticas artísticas, editoriales y audiovisuales emergentes (I). Coordina Alejandra Nicolosi. Aula 22

María Julia Augé. *La subjetividad creadora en la obra performática: entre el desafío formal y la experiencia de la obra.*

Denize Koziura. *Sobre el rol del fotógrafo en la producción audiovisual discontinua en Argentina.*

Norberto Leonardo Murolo. *Las series web en Argentina: apuntes sobre el nacimiento de una industria.*

Julieta Lattenero. *Estudio de la representación de la discapacidad en la serie de ficción televisiva Si Solo Si.*

Gustavo Velázquez. *Las editoriales independientes y su desarrollo.*

11 a 13. Usos y apropiaciones de las tecnologías digitales (I). Coordina Adriana Imperatore. Aula 44

María Teresa Lugo. *Las políticas TIC con perspectiva de género.*

María Eugenia Collebechi, Ricardo Santoni y Mónica Swarinsky. *Lectura y escritura con medios digitales: prácticas letradas de estudiantes en la escuela secundaria.*

Constanza Inés Necuzzi. *Alfabetizaciones en tiempo presente.*

David Romero, Martín Gabriel Iglesias. *Militancia política en las redes sociales virtuales: el caso de La Batalla Cultural.*

Laura Hernández. *La Cultura y el Marketing: La Revista Cartel Urbano como caso de estudio.*

14 a 16. Usos y apropiaciones de las tecnologías digitales (II) . Coordina Leonardo Murolo. Aula 44

Stella Maris Cao. *Construyendo la comunidad. Un sondeo exploratorio sobre educación a distancia.*

Karina Vásquez. *La investigación histórica y los repositorios digitales: el caso de las revistas culturales.*

Federico Bosco. *Aplicaciones de citas: usos, apropiaciones, experiencias y discursos de los jóvenes del conurbano.*

Maite Fernández, Laura Mangifesta. *Montones de fragmentos. La construcción narrativa de la identidad en las historias de Instagram.*

Alicia Roig. *TIC y problemas de escritura: la enseñanza de la escritura de géneros académicos a través de portales educativos en Internet.*

14 a 16. Espacio público, participación y cambio social (I). Coordina Daniel González. Aula 22

Claudia Villamayor. *Comunicación Popular, insurgencia necesaria en escenarios de golpes de mercado.*

Juan Andrés García. *Cronistas Barriales: narrar las prácticas para aprender a contarlas.*

Lía Gómez. *El cine y esos pueblitos: Mediaciones culturales de la memoria nacional.*

Mariana Baranchuk. *Canillitas: eslabón central en la industria de edición continua.*

*

16 a 18. Espacio público, participación y cambio social (II). Coordina: Nancy Díaz Larrañaga. Aula 22

Adrián Maglieri. *Televisión Digital Argentina. Planificación para la inclusión.*

María Victoria Martín y Marcelo Pastorella. *“M’hijo el que va a la escuela de la UNQUI”: acerca de trayectorias educativas truncas y la posibilidad de estudiar.*

María Eugenia Dichano. *Educación desde una perspectiva de derechos: Nuevas tecnologías al servicio del cambio social.*

16 a 18. Reunión del Grupo CLACSO “Comunicación, política y ciudadanía en América Latina”. Aula 44. Participan: Carlos del Valle Rojas (UFRO/Chile), Amparo Marroquín Parducci (Universidad Centroamericana/ El Salvador), Diego de Charras y Rodolfo Gómez (UBA), Daniel Badenes, Alfredo Alfonso, Néstor Daniel González (UNQ), Claudia Villamayor (UNLP/UNQ), Pablo Bilyk (UNLP). Coordina: Daiana Bruzzone.

*

18 a 20 hs. Panel central: Formas de la ciudadanía y disputas actuales por la democracia. Aula 67. *Invitados:* Silvia Delfino (UBA), Esteban Rodríguez Alzueta (Director de la Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades UNQ) y Pablo Bilyk (Grupo CLACSO / Secretario de Posgrado FPyCS-UNLP). Coordina: Alfredo Alfonso.

MARTES 20 DE MARZO**11 a 13. Géneros, cuerpos e identidades (I). Coordina: Sara Pérez. Aula 22**

Sara Isabel Pérez. *Género, discurso y comunicación: perspectivas teórico-metodológicas para su abordaje.*

María Valdez. *La perversión de la mirada: política y mujer en El estudiante (2011), de Santiago Mitre.*

Yanel Mogaburo. *Mujeres y aborto no punible en el discurso periodístico.*

11 a 13. Interactividad, transmedia y multimodalidad (I). Coordina: Ileana Matiasich. Aula 44

Florencia Moragas. *Interactividad en comunidad virtual. Un estudio de casos de violencia de género en grupos de Facebook.*

Tomás Cardín. *Universos cinematográficos superheroicos: el lugar de los espectadores en el mercado de la continuidad y la convergencia.*

Cristian Caraballo. *Transmedia, información y Universidades.*

*

14 a 16. Géneros, cuerpos e identidades (II). Coordina: María Valdez. Aula 22

Ana Aymá. *Identidad, estigma y construcción discursiva: el inundado como categoría social o política.*

Yanina de los Milagros Torti Frugone. *Pelucas pixeladas: Cosplay como fenómeno de las comunidades virtuales.*

Yesica Maia Gonzalez. *Religiosidad y ficción en la TV Pública.*

14 a 16. Interactividad, transmedia y multimodalidad (II). Coordina: Julia Augé. Aula 44

Paula Florez. *Nuevas experiencias narrativas en el aula. Transmedia como diálogo para pensar juntos.*

Oscar Fernando Culell. *El intercambio discursivo en el sitio Taringa!: un análisis multimodal.*

Claudia Chantal Arduini Amaya. *Una propuesta metodológica para analizar ficción transmedia. La aplicación del método a la serie argentina Según Roxi.*

*

16 a 18. Prácticas artísticas, editoriales y audiovisuales emergentes (II). Coordina: Daniel Badenes. Aula 44

Pablo Planovsky. *El secreto de los ojos de Hollywood. Estudio analítico sobre la obra cinematográfica de Juan José Campanella.*



19 y 20
de marzo
de 2018

SIMPOSIO

Comunicación, educación y ciudadanía en la era digital



Mónica Rubalcaba. *La escena literaria: contenidos audiovisuales en la (nueva) televisión estatal. El caso de "Susurro y altavoz"*.

Sofía Castellón. *Evolución del sector de Revistas Culturales Independientes en Argentina (2010-2017)*.

Alejandra Pía Nicolosi. *Las ficciones que supimos conseguir. Tv Pública 1951-2016*.

16 a 18. Problemáticas educativas contemporáneas y estrategias de innovación educativa.

Coordina: Eugenia Collebechi. Aula 22

Sabrina Yael Acosta, María Belén Melich, María Belén Castiglione. *Aproximación a las representaciones de estudiantes del FINES en la Sociedad de Fomento "El Socorro", Quilmes.*

María de la Paz Echeverría, Luciano Grassi, Romina Flores, Gustavo Velázquez. *Representaciones sociales y educación - Diálogos con adultos acerca de la ESET-UNQ.*

Nancy Díaz Larrañaga y María Antonieta Teodosio. *Adultos, educación y temporalidades.*

Marina Gergich. *Realidad Aumentada: tecnología e innovación al servicio de la didáctica.*

Clarisa Marzoni y Alejandra Santos Souza. *El profesorado universitario y el desafío de formar para la práctica docente.*

Néstor González. *Realidad aumentada, una experiencia en el aula universitaria.*

*

18 a 20 hs. Presentación del libro "Innovaciones didácticas en contexto". Auditorio "Nicolás Casullo". Presentan: Walter Campi (director de la colección), Adriana Imperatore y Marina Gergich (compiladoras).