

QUILMES, 09 de mayo de 2019

VISTO el expediente 827-0913/19, y

CONSIDERANDO:

Que mediante el expediente citado en el Visto se llevan adelante las actuaciones correspondientes para la realización de las Jornadas de Arte, Música y Tecnología 2019, organizadas por la Escuela Universitaria de Artes, entre los días 20, 21 y 22 de mayo de 2019.

Que dichas jornadas se proponen como un espacio de difusión de la actividad artística en su vinculación con la tecnología, no solo en el ámbito universitario sino, además, de la comunidad toda.

Que las nuevas tecnologías, tanto informáticas como de información, han causado un cambio de paradigma, en las últimas décadas, en el mundo de la producción artística contemporánea.

Que, dentro de los objetivos, se pretende promover el conocimiento académico y constituir un espacio de articulación con otras Instituciones, por lo que se contará con la participación, en calidad de invitados, de exponentes referenciales en el campo específico.

Que la realización de las Jornadas tiene además por objeto, el de promover actividades de la Escuela Universitaria de Artes, estrechando así los vínculos entre los estudiantes y los espacios de estudio e investigación dentro de la Universidad.

Que se mediante Resolución (R) N° 1535/18 se aprueba la obtención de un subsidio de para Reuniones Científicas, Tecnológicas y Artísticas 2018 para la Escuela Universitaria de Artes, y que éste será destinado a financiar parte de los gastos que acarree la organización de las presentes jornadas..

Que la Comisión de Asuntos Académicos ha emitido despacho con criterio favorable.



Por ello,

**EL CONSEJO DE ESCUELA  
DE LA ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES**

**DECLARA:**

De interés académico las Jornadas de Arte, Música y Tecnología (JAMTEC2019), tal como se detallan en el Anexo que forma parte integrante de la presente.

DECLARACIÓN (C.E.) N° 001/19



Lic. Diego Romero Mascarió  
Director  
Escuela Universitaria de Artes  
Universidad Nacional de Quilmes

## ANEXO

### Jornadas de Arte, Música y Tecnología 2019 – JAMTEC2019 Escuela Universitaria de Artes – Universidad Nacional de Quilmes

Las nuevas tecnologías informáticas han provocado un cambio de paradigma en las últimas décadas en el mundo de la producción artística contemporánea. Dar cuenta de cómo se relacionan estas nuevas formas de creación, vinculando diferentes movimientos, estéticas, obras y promoviendo la discusión entre exponentes referenciales de este campo, es sin duda una nueva escala en nuestro compromiso de hacer de la educación artística una actividad cada vez más inclusiva y profesionalizada.

Teniendo esto como meta, se realizan este año las cuartas Jornadas de Arte, Música y Tecnología, JAMTEC2019, con la intención de lograr un espacio de transferencia, producción y crítica sobre las nuevas tecnologías aplicadas al arte. Con este fin, en esta oportunidad presentaremos actividades en diferentes formatos: charlas, talleres y espectáculos.

La línea de análisis y reflexión que atraviesa las jornadas 2019 aborda la relación entre *tecnologías* y *escena*, propiciando un espacio para la indagación y transferencia de experiencias. Esta convergencia cada vez más compleja se constituye en la base de la matriz poética contemporánea. El objetivo de las Jornadas de este año es proponer a la comunidad un espacio para profundizar la reflexión y el análisis de aquellos los pliegues internos del proceso específico de creación de una obra artística examinando cada etapa para observar cómo una idea va tomando forma tecnológica en un espacio escénico. Todas las carreras de la EUdA están estrechamente vinculadas con esta convergencia. La Tecnología es la materia prima para pensar la práctica artística contemporánea. En este sentido las actividades propuestas indagarán en aquellas las resoluciones tecnológicas que organizan y crean cada poética. Esta articulación entre escena y tecnologías, produce múltiples prácticas y procedimientos específicos para cada obra. La propuesta de transferencia para los estudiantes y el público en general, es acercar experiencias concretas de



resoluciones tecnológico-formales en poéticas específicas, es decir compartir experiencias de procesos en donde la creatividad y la tecnología construyen miradas artísticas sobre el mundo.

Las actividades se desarrollarán como espacio de intercambio teórico práctico para los participantes, alumnos de la Escuela Universitaria de Artes e invitados de otras Unidades Académicas, donde especialistas en temáticas relacionadas a las artes y tecnologías podrán transferir sus experiencias en temáticas que no se abordan dentro de las carreras de grado. Se contará una serie de talleres de diversas características distribuidos durante las tres jornadas propuestas.

Para los espectáculos se ha pensado en una propuesta que presente proyectos musicales relacionados con la tecnología y la escena.

#### **Organiza**

Escuela Universitaria de Artes

#### **Participan**

Licenciatura en Música y Tecnología

Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos

Licenciatura en Artes y Tecnologías

Tecnicatura Universitaria en Producción Digital

Licenciatura en Artes Digitales

#### **Programas de Investigación I+D UNQ**

"Sistemas Temporales y Síntesis Espacial en el Arte Sonoro"

"Perspectiva Acústica"

"Tecnologías digitales, educación y comunicación. Perspectivas discursivas, sociales y culturales"

#### **Proyectos de Investigación i+D UNQ**

"Territorios de la Música Argentina Contemporánea"

"Desarrollos Tecnológicos Aplicados a las Artes"

"La obra-Instrumento. Procesos de composición autogenerativos en el arte escénico-musical"

"Usos no convencionales del documental: revisiones an-arqueológicas en los dominios del arte y tecnología."



**Proyecto PITVA**

"Nuevas prácticas artísticas en el presente argentino"

**Coordinación General:** Julia Augé

**Cronograma tentativo de actividades de las Jornadas de Arte, Música y Tecnología (JAMTEC2019)**

**Lunes 20 de mayo de 2019**

10 - 13 hs

Taller de Mapping - Nicolás Ortega

14-16 hs

Taller de Tecnología para la performance - FabianSguiglia y el grupo cheLA

16-18 hs

La narración sonora en el cine - Gustavo Fontán

17.00hs - "El sintetizador. Nacimiento y evolución de un nuevo instrumento musical" (por Martín Matus Lerner) Organiza: Proyecto de investigación "Desarrollos Tecnológicos Aplicados a las Artes"

17.30hs - "GS Music: Desarrollo de sintetizadores analógicos en Argentina" (por Guido Salaya) Organiza: Proyecto de investigación "La obra-Instrumento. Procesos de composición autogenerativos en el arte escénico-musical"

19-21 hs

Performance: El Cuervo - Otelo (Juan Peltzer-Leandro Sosa -Nicolás Ortega - Estaban Calcagno - Diego Campos)



**Martes 21 de mayo de 2018**

10 - 13 hs

Taller de maquetado en realidad virtual – Manuel Eguía

14-16 hs

Conferencia y debate: Tango electrónico y "autenticidad" de los productos culturales a cargo de Mercedes Liska (Conicet). Organiza: Proyecto de Investigación "Territorios de la Música Argentina Contemporánea" (TEMAC)

16-18 hs

Taller de cine experimental - Pablo Mazzolo

16.18 hs

Charla-taller: Improvisación y Composición Tímbrica y Armónica de un piano analógico (Wurlizer) por medio de un sintetizador analógico (Micromoog). A cargo de Fabio Barbieri. Organiza: Proyecto de investigación "Territorios de la Música argentina contemporánea" (TEMAC)

19-21 hs: Performance

I love de microphone a cargo de Pablo Chimenti y el coreógrafo Rakhel Herrero.

**Miércoles 22 de mayo de 2018**

10 - 13 hs

Música y Escena - Ezequiel Abregú

14-16 hs

Proyecto Electropunq



19-21 hs



Universidad  
Nacional  
de Quilmes

Proyectos Inmersivos y Multidisciplinarios - Andrés Brisson



ANEXO DECLARACIÓN (C.E.) N° 001/19



A large, handwritten signature in blue ink, slanted upwards to the right.

Lic. Diego Romero Mascaró  
Directo  
Escuela Universitaria de Artes  
Universidad Nacional de Quilmes