

Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos

Mensaje de Bienvenida del Director

Estimadas/os estudiantes de la Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos, les doy la bienvenida a este segundo cuatrimestre del 2020, en una situación que nunca pensamos posible ni como país, ni como sociedad, ni como universidad. Atravesamos por estos días, a raíz de la pandemia de COVID-19, una cuarentena que nos obliga a refugiarnos en nuestras casas, aislándonos incluso muchas veces de nuestros seres queridos. En lo que respecta a la universidad, debemos resaltar dos aspectos que son motivo de orgullo y compromiso. En primer lugar, la UNQ ha puesto lo mejor de sí para contribuir a la sociedad en este momento: no sólo desde la adaptación de sus aulas como espacios de internación para pacientes leves, sino también desde su capital humano - administrativo, académico y científico- aportando a todas las áreas en las que es referencia indiscutida desde hace tiempo. En segundo lugar, ha dispuesto todo lo necesario para poder continuar con la vida académica lo más *normalmente* posible, garantizando clases a partir de su campus virtual especialmente adaptado a esta coyuntura, y continuando con sus tareas de investigación y transferencia aún en este contexto.

En lo que respecta a la Escuela Universitaria de Artes, y específicamente a las carreras de música de la UNQ, debemos decir que hemos afrontado un desafío impredecible al tener que adaptar nuestras cursadas a la modalidad virtual *de emergencia*. Si consideramos que todas las materias que fueron pensadas presencialmente a comienzos de año tuvieron que modificar su modalidad de dictado sobre la marcha, podremos concientizarnos del enorme esfuerzo que hemos realizado estudiantes y docentes. A pesar de todo esto, podemos decir que hemos tenido un cuatrimestre exitoso en términos académicos, si consideramos las circunstancias.

Específicamente desde la carrera de composición con medios electroacústicos, nos hemos visto obligados a repensar todos los espacios de escritura, práctica y composición musical. En este sentido, aún sabiendo las limitaciones que tiene nuestra disciplina cuando no ocurre en un tiempo y espacio real - y conscientes de la

pérdida que significa la imposibilidad de realizar conciertos, ensayos y muestras como parte del proceso pedagógico - pudimos sostener la orientación hacia la praxis musical que caracteriza nuestra carrera. A partir del vínculo con intérpretes invitad@s, charlas con compositoras y compositores de nuestro medio, realización de registros audiovisuales desde nuestros espacios hogareños de trabajo, hemos logrado sostener nuestra pedagogía, aún en tiempos tan difíciles.

Por todo lo antes mencionado, es que este segundo cuatrimestre del 2020 nos encuentra mucho mejor preparados para enfrentarnos a las clases. Al igual que ocurrió en el primer cuatrimestre, utilizaremos el campus virtual de la UNQ para el dictado de clases. La modalidad de cursada estará adaptada a cada espacio curricular específico y será, dependiendo de lo que resuelva cada docente, una alternancia entre clases asincrónicas a través del campus y encuentros sincrónicos en alguna modalidad que resulte operativa. Por esta última razón es que verán que las materias se presentan en la oferta académica con día y horario específico, ya que de ser necesario realizar encuentros sincrónicos, los mismos se realizarán en el día y horario correspondiente a la materia.

En lo referido a la oferta académica en sí, verán que algunas materias hemos decidido no ofertarlas: esto se debe a que consideramos, junto con el cuerpo docente, que no es posible adaptar algunas materias a la modalidad virtual. Por otra parte, algo para destacar especialmente en lo que respecta a la oferta de la LCME: durante este cuatrimestre nos visitará, en el marco del *Seminario de Composición*, el trompetista y compositor Valentín Garvie (<https://youtu.be/TGfe17VlqaU> / <https://youtu.be/oiBCR7JNxIk>). Valentín es una referencia internacional en su instrumento tanto en el campo de la música clásica y contemporánea, como en el jazz y la improvisación.

En cuanto a las inscripciones, serán con modalidad virtual. Pueden acceder al protocolo, junto con los horarios y la oferta académica, en el link detallado más adelante.

La Licenciatura en Composición con Medios electroacústicos

Con el objetivo primordial de formar músicos solventes, creativos y experimentales, que desarrollen el eje de su producción a través de las nuevas tecnologías, la CCME otorga el título de **Licenciada/o en Composición con Medios**

Electroacústicos. Al finalizar los primeros dos años de la carrera se obtiene el título intermedio de **Diploma en Música y Tecnología**, lo que sumado al Ciclo Introductorio configura los primeros cinco cuatrimestres de la CCME.

Cabe destacar, ya que ha sido fruto de un trabajo realizado por todas/os los que estamos relacionados/as a las carreras de música, la implementación y puesta en marcha de dos nuevas carreras: la **Tecnicatura Universitaria en Creación Musical (TUCM)** y la **Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías (TUPMyNT)**. Estos nuevos trayectos pedagógicos, permiten no sólo obtener un título intermedio de jerarquía y validez nacional, sino también actualizar el primer trayecto formativo de los y las estudiantes de música de la UNQ.

Tomando como base los contenidos de la CCME, la estructura de su plan de estudios se puede describir estableciendo 5 grupos de cursos:

- Cursos de formación Científico-Tecnológica: Taller de Instrumental y Equipos, Acústica y Psicoacústica, Seminarios sobre Imagen y Sonido, Seminarios de Actualización en Sonido, Ciencia y Tecnología, Computación Aplicada a la Música, Audiovisión.
- Cursos de formación Musical: Audioperceptiva, Armonía, Contrapunto, Orquestación, Composición en Estilo, Análisis Musical, Historia de la Música.
- Cursos de aplicación de tecnología en producción artística: Composición Acústica y Electroacústica y Taller de Producción Multimedia, Seminarios de Composición.
- Cursos de formación artística: Artes Plásticas, Literatura, Música y Drama, Estética e Historia del Arte.
- Cursos de formación en Investigación: Seminarios de Investigación, Taller de Investigación, Producción y Creación, Epistemología.

IMPORTANTE:

Si bien la universidad no contempla las correlatividades entre materias al momento de la inscripción, el actual plan de estudios sí contempla correlatividades en sus contenidos. **Es por ello que es de principal importancia, seguir el orden previsto por el plan de estudios, especialmente en lo referido a las materias de Composición en estilo (I, II y III), Instrumentación y Orquestación (I, II, III), Composición Acústica y Electroacústica (I, II, III).** El programa de estudios de cada una de las materias contempla saberes previos específicos necesarios para poder abordar las problemáticas planteadas en cada curso. De no seguir el orden sugerido, será muy difícil tener un buen rendimiento en los espacios mencionados. Especialmente si consideramos los condicionamientos a los que nos somete la situación actual.

Primer Año						
N°	Correlativas	Cursos 1° Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Modalidad
1	---	Audioperceptiva I	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
2	---	Historia de la Música I	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
3	---	Acústica y Psicoacústica	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
4	---	Taller de Instrumental y Equipos I	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
5	---	Computación Aplicada a la Música I	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
N°	Correlativas	Cursos 2° Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Modalidad
6	1	Audioperceptiva II	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
7	2	Historia de la Música II	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
8	---	Armonía I	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
9	4	Taller de Instrumental y Equipos II	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
10	5	Computación Aplicada a la Música II	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
Segundo Año						
N°	Correlativas	Cursos 3° Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Modalidad
11	6	Audioperceptiva III	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral

12	---	Contrapunto	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
13	8	Armonía II	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
14	9	Taller de Instrumental y Equipos III	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
15	10	Computación Aplicada a la Música III	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
N°	Correlativas	Cursos 4° Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Modalidad
16	---	Instrumentación y Orquestación I	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
17	7	Historia de la Música III	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
18	---	Composición en Estilo I	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
19	14	Taller de Instrumental y Equipos IV	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
20	15	Computación Aplicada a la Música IV	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
Tercer Año						
N°	Correlativas	Cursos 5° Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Modalidad
21	---	Taller de Improvisación	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
22	16	Instrumentación y Orquestación II	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
23	18	Composición en Estilo II	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral

24	---	Análisis Musical I	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
25	---	Créditos en cursos sobre Comunicación	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
N°	Correlativas	Cursos 6° Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Modalidad
26	---	Créditos en cursos sobre Historia del Arte y/o Estética	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
27	23	Composición en Estilo III	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
28	24	Análisis Musical II	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
29	---	Composición Acústica y Electroacústica I	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
Cuarto Año						
N°	Correlativas	Cursos 7° Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Modalidad
30	29	Composición Acústica y Electroacústica II	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
31	---	Audiovisión	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
32	22	Instrumentación y Orquestación III	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
33	---	Créditos en cursos sobre Literatura	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
N°	Correlativas	Cursos 8° Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Modalidad
34	30	Composición Acústica y Electroacústica III	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral

35	---	Música y Drama	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
36	---	Taller de Tesis	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
37	---	Créditos en Seminarios de Composición	8	4	72	Presencial - Cuatrimestral
Otros Requisitos						
---	---	Ingles I	---	3	108	Presencial - Anual
---	Ingles I	Ingles II	---	3	54	Presencial - Cuatrimestral
---	---	Tesis de Licenciatura	---	---	---	---
		Totales	296		2.826	

Nuestras/os estudiantes y egresadas/os

Quienes egresan de la CCME están capacitadas/os para trabajar en cualquier área de la composición musical y el arte sonoro, como así también la producción de música original para Teatro, Cine, instalaciones de audio, publicidad, etc. También en todos los campos que involucren la producción y tratamiento de sonido y música, como Radio, Televisión, Post Producción de Sonido para video y Cine, Masterización y grabación.

El campo de la investigación en -o aplicada a - el arte es una posibilidad de inserción para nuestras/os egresadas/os. En este sentido, la cercanía entre la CCME y los programas y proyectos de investigación de la EUdA da cuenta de las posibilidades que brinda el vínculo virtuoso entre la producción en investigación, la producción artística y el trabajo en las aulas. Por otra parte, existen becas y subsidios –tanto de parte de la EUdA como de la Secretaría de Investigación- que buscan estimular la inserción de graduadas/os y estudiantes avanzadas/os en este campo.

Del mismo modo, la CCME constituye una excelente base para aquellas/os que deseen proseguir sus estudios especializándose en posgrados como la flamante

Maestría en Arte Sonoro de la UNQ, u otros sobre Composición, Multimedia, Programación para Sonido y Música, aplicación de nuevas tecnologías en la enseñanza musical, etc.

Acompañamiento cotidiano

Como sucedió desde su fundación en 2011 seguiremos vinculados a la Licenciatura en Música y Tecnología, carrera con la que trabajaremos e interactuaremos en proyectos conjuntos de manera cotidiana. Desde este año sumamos a dicha cotidianeidad a las flamantes TUCM y TUPMyNT.

Durante los días que se realice la inscripción, contaremos con una guardia de Tutores -estudiantes avanzados y docentes de las carreras de música de la UNQ- para asistirles y asesorarles en todo lo que sea necesario. El mail para comunicarse con las tutorías de inscripción es: inscripciones.licenciatura.cme@gmail.com

En cuanto a las inscripciones, toda la información sobre la oferta académica del segundo cuatrimestre de 2020, protocolo de inscripción, Planes de Estudios y Régimen de Estudios será cargada en el siguiente link:

<http://musica.unq.edu.ar/ACADEMICAS/OFERTA/2020/SEGUNDO-CUATRIMESTRE/>

En lo personal estoy a disposición ante cualquier inquietud que pueda surgir. Mi mail personal es martin.proscia@unq.edu.ar

Les deseo un buen cuatrimestre y que la música sea el motor cotidiano que nos ayude a sobrellevar esta pandemia.

Cuidemos a nuestras familias y seres queridos quedándonos en casa



Dr. Martín Proscia
*Director de la Licenciatura en
Composición con Medios Electroacústicos*
musica.unq.edu.ar
martin.proscia@unq.edu.ar