

Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Tecnicatura Universitaria en Creación Musical

Mensaje de Bienvenida del Director

Estimadxs estudiantes de la Tecnicatura Universitaria en Creación Musical:

Este año 2020 nos encuentra atravesando una situación extramadamente difícil, como todxs saben la pandemia causada por el COVID-19 ha cambiado los planes de todxs y por supuesto los de la EUdA y todas las carreras que la componen. De todas formas la acertada decisión de la universidad de poner en marcha el primer cuatrimestre, nos encontro tanto a docentes como a estudiantes haciendo el mayor esfuerzo posible para no perder el año. Por suerte contamos con una plataforma virtual que la universidad puso a disposición de lxs docentes para poder vincularse así con lxs estudiantes, una forma nueva de compartir los conocimientos de la cual estamos aprendiendo día a día, y juntos también la estamos mejorando para no perder la calidad de enseñanza que caracteriza a nuestra querida Universidad Nacional de Quilmes y a las carreras que componen la EUdA.

Es importante indicar el hecho de que nuestra querida carrera forma parte de la Escuela Universitaria de Artes (EUdA), pudiendo compartir problemáticas, soluciones, entidad y recursos con las demás carreras artísticas de la UNQ, lo que nos llena de orgullo y compromiso con la educación artística de calidad.

Para esta segunda mitad del año se penso en una oferta academica que incluya la mayoría de materias del nucleo básico obligatorio para lxs estudiantes que terminaron el ciclo introductorio, y para aquellxs estudiantes mas avanzados que estan por concluir este primer tramo de la tecnicatura. Por otra parte tambien se agregaron nuevas materias pertenecientes al nucleo avanzado y electivo para darle continuidad a lxs que concluyeron el primer tramo y para lxs que, como muchos, pidieron la simultaneidad de carreras o se encuentran cursando ambas tecnicaturas. Por supuesto todas las materias que figuran en la oferta academica pueden cursarse de forma virtual, lxs docentes hicieron un esfuerzo enorme en este sentido para poder adaptar los contenidos de cada curso a la virtualidad. Claro que hay materias especiales que requieren de la presencialidad para poder llevar adelante la cursada brindando todas las herramientas y conocimientos, por eso decidimos no ofertar estas materias en el segundo cuatrimestre, para que no se vea afectado el recorrido por materias que son esenciales para la formación academica que pretende la tecnicatura.

Teniendo esto en cuenta, les informamos que ademas de los canales de comunicación abituales como las redes sociales de la escuela, el mail de la tecnicatura en creación musical para tratar temas particulares es tucm@unq.edu.ar

La oferta de este cuatrimestre se presenta con día y horario. Esto significa que si bien se trata de una oferta de materias en modalidad no presencial y que se llevará a

cabo mediante nuestro campus virtual, seguramente, y como ocurrió en el primer cuatrimestre, muchos docentes optarán por realizar clases sincrónicas a través de herramientas de videoconferencia, y que estas serán llevadas a cabo en los días y horarios asignados.

Dicho esto, les comento que el título que se obtiene es el de **Técnico en Creación Musical** y para ello se debe cumplir con los siguientes requisitos:

- **Ciclo Introdutorio** (30 créditos, 270hs). Consta de tres asignaturas cuatrimestrales de cinco horas semanales (90 hs. totales) equivalentes a 10 créditos cada una, que promueven una integración a la dinámica de la formación universitaria y al campo de la música.
- **Núcleo Básico Obligatorio** (64 créditos, 576hs). Comprende 8 asignaturas cuatrimestrales de cuatro horas semanales (72 hs. totales) equivalentes a 8 créditos cada una, que ofrecen los pilares para el abordaje del fenómeno musical desde la perspectiva múltiple de la audiopercepción, la historia, la praxis y sus nexos con la tecnología.
- **Núcleo Avanzado Obligatorio** (56 créditos, 504hs). Comprende 7 asignaturas cuatrimestrales de cuatro horas semanales (72 hs. totales) equivalentes a 8 créditos cada una, que profundizan los conocimientos del núcleo precedente.
- **Núcleo Avanzado Electivo** (40 créditos, 360hs). Comprende 5 asignaturas cuatrimestrales de cuatro horas semanales (72 hs. totales) equivalentes a 8 créditos cada una. Los estudiantes contarán con una oferta de materias entre las que podrán optar por aquellas que les permitan desarrollar aquellos elementos del campo disciplinar que le resulten más afines para su propio trayecto curricular.

Con respecto a la oferta académica, se estará divulgando por mail a quienes estén en la base de datos, o pueden enviar un mail a los correos anteriormente señalados para cada tecnicatura. También tenemos una base de datos de mails de estudiantes que se actualiza cuatrimestre a cuatrimestre. Si no te llegan los mails de esta casilla, por favor escribí a la responsable y te agregamos a la base de datos.

El objetivo específico de la Tecnicatura Universitaria en Creación Musical es la formación inicial de músicos / creadores que puedan desenvolverse en el ámbito de la música para conciertos, la música para escena o la música para medios audiovisuales. Todo esto atravesado por los recursos tecnológicos que se ofrecen como herramientas para llevar a cabo cada proceso creativo.

Perfil del egresado

- Dominio técnico de las herramientas necesarias para la creación musical y sonora.
- Dominio de la lecto-escritura musical y la tecnología informática necesarias para la creación de obras innovadoras.
- Conocimiento de las técnicas compositivas actuales aplicadas a la creación musical y sonora, acústica y electroacústica.

- Conocimiento de los procesos históricos del siglo XX y XXI ligados a la innovación y desarrollos de las nuevas tecnologías en relación con las estéticas y nuevos lenguajes musicales y sonoros.
- Actualización permanente sobre las nuevas herramientas informáticas relacionadas con la producción musical.
- Originalidad, espíritu crítico y receptividad hacia las innovaciones y desarrollos del arte musical y sonoro.
- Conocimiento del contexto socio-cultural en el que ejercerá su profesión.
- Base amplia y homogénea de conocimientos para proseguir estudios de grado.

Durante los días que se realice la inscripción, contarán con una guardia de Tutores (Profesores de la Carrera) para asistirlos y asesorarlos y con mi presencia para compartir necesidades y solucionar problemáticas específicas. Es necesario aclarar que los estudiantes que no hayan completado el Ciclo Introductorio pueden inscribirse en materias del núcleo básico obligatorio, siempre y cuando estén primero anotados en la materia que adeuden del CI. Si la materia que adeudan del CI es Introducción al Lenguaje Musical se les recomienda no anotarse en Audio Perceptiva I, Elementos del Lenguaje Musical I, Introducción a la Creación Musical, ya que los contenidos de estas materias están en relación directa con Introducción al Lenguaje Musical del CI.

Toda la información sobre la oferta del segundo cuatrimestre de 2020, Planes de Estudios y Régimen de Estudios pueden descargarla haciendo [click aquí](#). Para los estudiantes que pidieron simultaneidad o están cursando ambas tecnicaturas o licenciaturas y necesitan consultar la tabla de equivalencias lo pueden hacer ingresando a este [link](#) de descarga. Cualquier duda el día de la inscripción pueden comunicarte con los tutores escribiendo a este mail: inscripciones.tecnicaturas.tucm@gmail.com

Ante cualquier duda comuníqueme por los medios ya antes mencionados. Espero que tengan una buena segunda mitad de año y que pronto podamos volver a vernos, las aulas y pasillos de la universidad nos están esperando para poder seguir compartiendo lo que más nos gusta hacer.

Saludos cordiales.

Lic. Pesquero Ero Javier
Director de la Tecnicatura Universitaria en Creación Musical
tucm@unq.edu.ar
javier.ero@unq.edu.ar

A continuación podrán ver el listado de materias ofertadas para esta segunda etapa, con las especificaciones de cómo se va a desarrollar cada cursada en particular. La idea es que antes de inscribirse en alguna de las materias, revisen bien como es la modalidad de cursada, que materiales necesitan para poder llevarla a cabo y como se planea hacer la evaluación en cada caso.

Nombre de la materia:

Acústica y Psicoacústica

Docente:

María Andrea Farina

Contenidos mínimos:

Conceptos básicos de física. Sistemas vibrantes. Vibraciones sonoras, tonos puros y compuestos. Análisis de frecuencia. Ondas sonoras. Ondas estacionarias en cuerdas, columna de aire y membranas. Resonancia. El sistema auditivo. Energía acústica y percepción de la sonoridad. Aspectos perceptivos de la audición. Percepción de la altura. Percepción de timbre. Otros aspectos perceptivos y psicoacústicos. Escalas. Instrumentos de cuerda, de viento de metal y de madera, de percusión, de teclado. La voz hablada y cantada. Acústica de salas.

Breve presentación de la materia:

En la asignatura se trabajarán los siguientes objetivos.

- Interpretar los conceptos centrales de la acústica general y de la acústica musical.
- Distinguir los parámetros que describen el comportamiento de una señal acústica.
- Reconocer las estructuras anatómicas y fisiológicas del sentido de la audición.
- Identificar los principios y procesos que intervienen en la percepción del sonido.
- Comprender los principios de funcionamiento de los instrumentos musicales.
- Estudiar el comportamiento de las salas para música y prosa.
- Desarrollar criterios de audición y análisis musical basados en fundamentos acústicos.
- Trasladar a la práctica musical los modelos estudiados.
- Desarrollar criterios de composición e instrumentación basados en fundamentos acústicos.

Requerimientos tecnológicos:

Para las clases: teléfono celular, tablet, computadora personal o portátil con conexión a internet.

Para desarrollar actividades: computadora personal o portátil con sonido, programa de edición, acceso a internet.

Dictado de la clase:

El curso se dictará con clases asincrónicas y sincrónicas. Cada semana se pondrá a disposición de los alumnos el material que desarrolla el contenido de la clase que se presenta en videos realizados *ad hoc*, ejemplos de audio, lecturas dirigidas y una guía de ejercicios. Al finalizar cada unidad temática se realiza un encuentro sincrónico en el que se sintetizan los temas vistos. Estos encuentros durante el primer cuatrimestre del año 2020 se realizaron utilizando Jitsi Meet. La asistencia se pondrá de manifiesto con el desarrollo de las actividades semanales.

Formas de Evaluación:

Todas las semanas los alumnos desarrollan una guía de ejercicios donde se trabajan los temas de la clase. La entrega de esa guía que en algunos casos es grupal y en otros individual y corresponde a la asistencia de esa semana.

Antes de realizar las evaluaciones los alumnos deben tener entregadas y aprobadas todas las actividades por clase. Las instancias de evaluación cuentan con su correspondiente recuperatorio.

La evaluación será un proceso sistemático y continuo que permitirá al docente a su vez evaluar la pertinencia y eficacia de sus intervenciones.

Aplica el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según Resolución (CS): 201/18.

Horas de estudio extra-curricular:

Cuatro horas de estudio semanales y una hora adicional en caso de necesitarla.

Breve CV del docente:

Doctora de la Universidad Nacional de Quilmes con mención en Ciencias Sociales y Humanas - Tesis Doctoral "Determinación de la Calidad Acústica de Salas para música a partir de las Tipologías Arquitectónicas". Profesora de Armonía, Contrapunto y Morfología Musical, Facultad de Bellas Artes, UNLP. Arquitecta, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA. Profesora Adjunta de la cátedra de Acústica Musical de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Profesora de la cátedra Acústica y Psicoacústica y Acústica y Psicoacústica Aplicada en la Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos y la Licenciatura en Música y Tecnología de la UNQ. Docente investigador categoría III. Actualmente investiga y trabaja en temas relacionados con la acústica musical y el diseño de salas para música y prosa.

E-mail: mandreafarina@gmail.com

Nombre de la materia:

Acústica y Psicoacústica

Docente:

Vergara, Ramiro

Contenidos mínimos:

Conceptos básicos de física. Sistemas vibrantes. Vibraciones sonoras, tonos puros y compuestos. Análisis de frecuencia. Ondas sonoras. Ondas estacionarias en cuerdas, columna de aire y membranas. Resonancia. El sistema auditivo. Energía acústica y percepción de la sonoridad. Aspectos perceptivos de la audición. Percepción de la altura. Percepción de timbre. Otros aspectos perceptivos y psicoacústicos. Escalas.

Instrumentos de cuerda, de viento de metal y de madera, de percusión, de teclado. La voz hablada y cantada. Acústica de salas.

Nombre de la materia:

Audio Digital y Códigos de Control

Docente:

Fabián Sguiglia

Contenidos mínimos:

Introducción al hardware informático. Sistemas operativos. Forma de representación de datos en los medios digitales. Notación binaria. Unidades de medida de la información en sistemas digitales. MIDI básico. Hardware y MIDI. Software y MIDI. Nociones básicas sobre ADC y DAC. Características de la señal digital. Formato de los archivos de señal digital. Tipos de hardware y software aplicados al audio digital. Configuración y conexionado de hardware. Uso de Editores de audio digital: principales funciones de DSP. Forma de onda y espectro. Análisis espectral. Aplicaciones del análisis espectral en DSP. Líneas de retardo y su implementación en procesamiento de audio. Filtros digitales. Introducción a las diferentes técnicas digitales de síntesis de sonido.

Breve presentación de la materia:

Audio digital y códigos de control propone un primer acercamiento a las herramientas informáticas involucradas en las distintas prácticas musicales, a partir de una revisión de la teoría y su exploración a través de trabajos prácticos. Este enfoque teórico-práctico tiene como objetivo generar un espacio en el que les estudiantes puedan, de acuerdo a su experiencia previa, realizar sus primeras prácticas o actualizar y formalizar sus conocimientos.

Requerimientos tecnológicos:

Algún dispositivo con acceso a internet para revisar los contenidos del campus virtual y participar de las video llamadas grupales. Una computadora para realizar los trabajos prácticos.

Dictado de la clase:

La clase se dictará a través de videos y materiales bibliográficos actualizados semanalmente. Estos materiales se complementarán con una video llamada semanal a través de Jitsi, en la que les estudiantes podrán debatir los conceptos presentados y realizar consultas.

Formas de Evaluación:

La asignatura se evalúa a través de un parcial teórico domiciliario y un trabajo práctico integrador. Adicionalmente, se realizan trabajos prácticos de exploración aproximadamente cada dos semanas. Estos trabajos no afectan la calificación de la asignatura, pero su realización es un requisito para aprobarla. Se ofrece a les estudiantes una instancia de recuperatorio al final de la cursada. Tanto los trabajos prácticos como el parcial se realizan individualmente.

Horas de estudio extra-curricular:

Se recomiendan 5 horas de estudio semanal, incluyendo la revisión de la bibliografía de la semana y la realización de los trabajos prácticos.

Breve CV del docente:

Fabián Sguiglia | www.sguiglia.com.ar

Buenos Aires, 1985. Compositor, docente e investigador, especializado en el diseño de entornos audiovisuales interactivos y sistemas de especialización sonora. Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos por la UNQ y Doctorando en Artes en la UNA. Becario doctoral CONICET. Integrante del programa de investigación Sistemas temporales y síntesis espacial en el arte sonoro. Nerd y entusiasta de la tecnología aplicada al arte, ha presentado performances e instalaciones en numerosos festivales y diseñado sonido para teatro y proyectos audiovisuales. Cura desde 2015 el ciclo de conciertos de música contemporánea Espacios Sonoros.

E-mail:

fsguiglia@gmail.com

Nombre de la materia:

Audio Digital y Códigos de Control

Docente:

Dr. Ezequiel Abregú

Contenidos mínimos:

Introducción al hardware informático. Sistemas operativos. Forma de representación de datos en los medios digitales. Notación binaria. Unidades de medida de la información en sistemas digitales. MIDI básico. Hardware y MIDI. Software y MIDI. Nociones básicas sobre ADC y DAC. Características de la señal digital. Formato de los archivos de señal digital. Tipos de hardware y software aplicados al audio digital. Configuración y conexión de hardware. Uso de Editores de audio digital: principales funciones de DSP. Forma de onda y espectro. Análisis espectral. Aplicaciones del análisis espectral en DSP. Líneas de retardo y su implementación en procesamiento de audio. Filtros digitales. Introducción a las diferentes técnicas digitales de síntesis de sonido.

Breve presentación de la materia:

Audio digital y códigos de control propone un primer acercamiento a las herramientas informáticas básicas involucradas en las distintas prácticas musicales, a partir de una revisión de la teoría y su exploración a través de trabajos prácticos. Este enfoque teórico-práctico tiene como objetivo generar un espacio en el que los estudiantes puedan, de acuerdo a su experiencia previa, realizar sus primeras prácticas o actualizar y formalizar sus conocimientos.

Objetivos

- Presentar al estudiante los conceptos básicos de audio digital.
- Presentar al estudiante los conceptos básicos de los protocolos MIDI y OSC.
- Capacitar al estudiante en el uso de los principales tipos de hardware y software utilizados en las distintas prácticas musicales.

- Capacitar al estudiantes en el uso de software de edición de partituras

Requerimientos tecnológicos:

Computadora (pc de escritorio o laptop). Conexión a internet. Interfaz de audio (genérica on board o externa). Sistema de sonido (Parlantes o auriculares).

Dictado de la clase:

Las clases se dictarán de forma virtual. Para la modalidad sincrónica consistirá de una videoconferencia grupal (de asistencia obligatoria) utilizando el servicio Google Meet. La modalidad asincrónica se utilizará el campus virtual de la UNQ estructurando los contenidos por clase. Los recursos a utilizar serán texto, artículos y apuntes, imágenes, audios (podcast) y videos.

Formas de Evaluación:

Se propone abordar con claridad el concepto de evaluación en su sentido genuino, esto es, no confundiendo con el de calificación. La necesidad normativa de transformar el proceso de evaluación en un número provoca en muchos casos una situación ambivalente tanto en el profesor como en el alumno, así como la institución conciba los grados de importancia y jerarquización que se le otorgan al procedimiento.

La evaluación se llevará a cabo a través de la observación de la trayectoria particular de cada estudiante, destacando la **incorporación de la creatividad en el producto final, el compromiso con la producción de trabajos prácticos, su desarrollo y la capacidad para generar propuestas**. Se valorarán las acciones que favorezcan el despertar de la originalidad y el análisis crítico de la producción. Se realizarán auto-evaluaciones y co-evaluaciones a medida que se desarrolle cada producción sonora, reajustando lo necesario para el logro de metas planteadas.

Asimismo, todas las evaluaciones se adecuarán al régimen de estudio vigente aprobado por la UNQ. Esto incluye:

- 4 Trabajos prácticos (30% de la nota final). Intervalo de entrega: cada 20 días.
- 2 Parciales domiciliarios teórico prácticos (70% de la nota final)

En este marco, se tendrán en cuenta **los siguientes criterios de evaluación**, entre otros:

- Asistencia y puntualidad.
- Compromiso, participación y trabajo en el curso.
- Evaluaciones escritas y orales programadas.
- Originalidad y creatividad en las propuestas y en las producciones.
- Solidez de justificación / argumentación.
- Articulación de la teoría con la práctica.
- Criticidad surgida del análisis.
- Comprobación de lectura bibliográfica.
- Presentación de trabajos acordados, en tiempo y forma.

Horas de estudio extra-curricular:

6 hs reloj

Breve CV del docente:

[EZEQUIEL ABREGU](#) / (Buenos Aires, Argentina, 1979) Artista sonoro, compositor, multi-instrumentista e investigador. Sus trabajos incluyen grabaciones de sonido, instalaciones sonoras, performances, escultura sonora, diseño de sonido y obras para música de cámara, coreografía y teatro. Su interés artístico se centra en la interacción entre la música, performance, arte sonoro, electrónica en vivo, percepción auditiva y visual, medios interactivos y tecnología aplicada al arte. Doctor en Ciencias sociales y humanas (UNQ). Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos (UNQ). También es profesor a nivel de grado y posgrado en la Universidad de Quilmes (área de Computación Aplicada a la Música), en la Universidad Nacional de las Artes (área de Artes Multimediales) y en la Universidad de Tres de Febrero (área de Artes Electrónicas). Website: ezequiellabregu.com

E-mail:

ezequiellabregu@gmail.com

Nombre de la materia:

Elementos del Lenguaje Musical I

Docente:

Accattoli Cristian

Contenidos mínimos:

Triadas: mayores, menores, disminuidas aumentadas y suspendidas. Inversiones. Escala pentatónica. Escala mayor diatónica. Escalas menores: natural, melódica, armónica. Tonalidades y claves. Acorde dominante. Cadencias: Perfecta, plagal, rota, semicadencia. Cifrado: Barroco, y Americano. Texturas posibles de trabajo: Melodía acompañada y/o coral a 4 voces.

Regiones armónicas: Tónica, dominante, subdominante. Ritmo armónico. Motivo: Características y tipologías. Creación y desarrollo. Frases y semifrases. Variación motivica: transporte, inversión y retrogradación. Aumentación y reducción; amplificación y disminución.

Breve presentación de la materia:

Durante la materia se plantea el estudio de las nociones de lenguaje musical iniciales para las prácticas armónicas. A tal fin, se pondrá el énfasis en la extrapolación de herramientas y aportes teóricos y prácticos que sentaron la base de la armonía funcional provenientes de los períodos Barroco y Clásico. Se contextualizará históricamente, pero no se abordará la construcción estilística de dichos períodos en profundidad. La propuesta es conceptualizar históricamente, utilizando el marco teórico, para comprender la importancia y utilidad actual de las herramientas y prácticas surgidas en las épocas mencionadas. Asimismo obtener un conocimiento teórico y de aplicación práctica de las nociones del lenguaje musical que permitan abordar la incorporación y complejidad de estudios armónicos en períodos siguientes y estilísticas contemporáneas.

Requerimientos tecnológicos:

Necesario: Dispositivo con conexión a internet que permita ingreso al campus virtual y la realización de videoconferencias de consulta.

Se recomienda contar en lo posible con un dispositivo que permita escuchar música de forma adecuada, al igual que trabajar con un editor de partituras (sibelius-finale-otros) en la entrega de trabajos prácticos y ejercitaciones. De igual forma siempre que se cuente con un instrumento en el cual probar los acordes y ejercicios será de gran utilidad.

Dictado de la clase:

Clases asincrónicas, se subirán los materiales de cada clase el día correspondiente de cursada (pdf clase escrita, materiales complementarios, ejercitación), y se realizarán clases de consulta (día a acordar en primera clase).

La dinámica semanal consta de tres momentos:

- 1- Martes se pone a disposición nueva clase.
- 2- Jueves o Viernes clase de consulta (a convenir)
- 3- Hasta martes siguiente se puede entregar ejercitación.

Formas de Evaluación:

Se realizarán 3 trabajos prácticos de aplicación de contenidos, uno por cada unidad temática. (15% de la nota final c/u)

-1 trabajo práctico integrador final que incluirá los contenidos y técnicas trabajadas. (30% de la nota final)

-Nota conceptual: integrará participación en clases, actividades en el campus y foros, entregas de ejercitaciones semanales. (25 % de la nota final).

En general se acuerdan 15 días desde las consignas de cada TP hasta la entrega definitiva. Teniendo una semana más para realizar recuperatorio quienes no aprueben o entreguen. No obstante en ese período se seguirá con el dictado de clases y citas previstas, aunque con menor carga de contenidos.

Es una materia teórico-práctica que bajo esta modalidad de cursada, necesita de un trabajo y seguimiento semanal que será evidenciado y evaluado con las ejercitaciones propuestas para cada clase.

Horas de estudio extra-curricular:

Entre 4 y 8 horas según los conocimientos musicales previos, disponibilidad tecnológica y de un ambiente adecuado para estudiar.

Breve CV del docente:

Músico y docente. Graduado de la Escuela de Música Popular - SadeM - especialidad Piano. Graduado en la Licenciatura de Composición con Medios Electroacústicos - UNQ. Doctorando en ciencias Sociales y Humanidades-UNQ. Integrante del proyecto de investigación "Territorio de la Música Contemporánea Argentina" con residencia en EUDA-UNQ

E-mail:

pampacristian@gmail.com

Nombre de la materia:

Elementos del lenguaje musical I

Docente:

José Akel

Contenidos mínimos:

- Introducción al contrapunto a dos voces - Escritura coral a 4 voces - Tonalidad mayor- Triadas del modo mayor - Circulo de 5º - Armaduras de clave - Enlace entre acordes con nexos armónicos - Enlace entre acordes sin nexos armónicos - 8º y 5º no habituales en el discurso de los siglos XVII y XVIII - 1º y 2º inversión, usos frecuentes e infrecuentes - Funciones armónicas - Preparación y resolución de las disonancias armónicas: IV con 6º añadida, V7, Inversiones del V7, VII disminuido - Origen del modo menor - Posibilidades del 2º tetracordio del modo menor- Caminos melódicos frecuentes e infrecuentes entre los sonidos del 2º tetracordio del modo menor - Triadas propias del modo menor - Usos habituales de los acordes del modo menor - IVm con 6º añadida - IVm con 6º napolitana - Notas ajenas a la armonía: notas de paso, bordaduras, apoyaturas, anticipación, retardo, escapatoria, nota cercana, pedal.

Breve presentación de la materia:

Esta materia se dedica al estudio de la armonía en los primeros siglos del mundo tonal (lenguaje armónico de los siglos XVII y XVIII). Nos centraremos en explicar el origen y el uso del material armónico sobre la textura coral a 4 voces. Trabajaremos sobre el modo mayor y menor, las reglas de enlaces de acordes, los conceptos de preparación y resolución de las disonancias armónicas. También haremos una pequeña introducción al contrapunto.

Requerimientos tecnológicos:

- 1-Conexión a internet (excluyente)
- 2- PC de escritorio o notebook (recomendado). Programas lectores de PDF y reproductores de video y audio.
- 3- Celular (como alternativa a PC) donde se puedan leer archivos PDF reproducir video y audios.
- 4-Editores de partituras: Sibelius, Finale, Encore, Guitar pro, o similar (este requisito NO es excluyente pero si recomendable)

Dictado de la clase:

- Clases asincrónicas con PDF de lectura, videos y audios.
- Clases zoom cada 3 semanas para consultar y aclarar temas. No se darán contenidos nuevos por medio del zoom, y la participación del alumnado a estos encuentros es recomendada pero no obligatoria.

Formas de Evaluación:

Tres parciales asincrónicos. Estos se darán con un plazo de resolución de 2 semanas. Habrá devoluciones parciales del docente en caso de que el alumno deba recuperar algunos de los contenidos.

Horas de estudio extra-curricular:

Se recomiendan entre 4 y 8 hs semanales.

Breve CV del docente:

Guitarrista y laudista nacido en Buenos Aires en 1970.

Egresó del Conservatorio Alberto Ginastera como Profesor Superior de Guitarra y posteriormente de la Tecnicatura Superior en música antigua en el conservatorio Manuel de Falla .

Como solista ha dado innumerables conciertos en la Argentina abordando distintos repertorios con guitarra de 6 y 11 cuerdas, Vihuela de mano, Laúd renacentista y Laúd Barroco.

En el año 2014 grabó su 1° CD solista "El delfín de Arión", sobre músicas de Luys de Narvaez para el sello argentino Pulso LXX

Es docente en la UNQ, UBA y los conservatorios Alberto Ginastera de Morón y Julián Aguirre de San Miguel.

E-mail:

joseakel@yahoo.com.ar

Nombre de la materia:

Historia de la Música y la Tecnología

Docentes:

Martín Liut; Julián Delgado; Camila Juárez; Tomás Mariani.

Contenidos mínimos:

Consecuencias para la música en la era de la reproductibilidad técnica durante el siglo XX. Diferencias entre vanguardias históricas y revoluciones musicales. Sobre el fin de la era tonal: respuestas desde las músicas académicas y populares. Luthería electrónica. Rupturas y convivencia de sistemas. Continuidades de la modalidad y la tonalidad. La radio y el disco: músicas populares urbanas en la nueva era tecnológica, los casos del jazz y el tango. La música de entreguerras. La música en sus límites, control total, aleatoriedad, ruido y silencio. El nacimiento de la música electroacústica: condiciones técnicas y estéticas para su desarrollo inicial. La era de los laboratorios. La masificación de la tecnología analógica. Música e industria cultural durante la guerra fría: la cultura joven y el nacimiento del rock. El disco como obra, el estudio de grabación como espacio de composición. La música electrificada: guitarras, bajos, sintetizadores. Experimentaciones en los '60. La revolución digital a partir de los '90: el disco compacto, los samplers y las computadoras personales. Cut & Paste: posmodernismo.

Breve presentación de la materia:

Historia de la Música y la tecnología forma parte del Núcleo Básico Obligatorio de las tecnicaturas universitarias en "Creación Musical" y en "Producción Musical y Nuevas Tecnologías". En el núcleo avanzado obligatorio de Creación Musical el estudiante puede elegir entre diferentes Créditos en Historia de la Música. En el Núcleo avanzado electivo ambas tecnicaturas cuentan con la posibilidad cursar más créditos en historia de la música.

Si bien es evidente que la relación entre la música y la tecnología es una historia que puede remontarse al origen mismo de esta práctica artística, la asignatura se enfoca en el período que va de finales del siglo XIX hasta el presente. Esto es, a partir del momento en que se inventaron y comercializaron los primeros instrumentos de grabación y reproducción técnica de la música. La era de la reproductibilidad técnica

representa un cambio paradigmático notable en la historia de la música occidental, pero devino inmediatamente en un fenómeno global, debido a la expansión económica y cultural capitalista ocurrida desde entonces.

La materia propone abordar este período desde una perspectiva socio-técnica de la historia de la música en discusión con aquellas orientaciones que suponen un determinismo tecnológico o uno social. A lo largo de las distintas unidades se indagará en las condiciones de posibilidad para el funcionamiento (o no funcionamiento) de las tecnologías vinculadas a la música y al sonido. Esto implica observar usos y apropiaciones particulares que en distintos momentos, lugares y géneros musicales se realizaron de diversas tecnologías desarrolladas a lo largo de los últimos ciento cincuenta años, con especial énfasis en lo ocurrido en la Argentina.

En términos más amplios, la materia se propone realizar una reflexión crítica sobre los marcos teóricos y los supuestos epistemológicos utilizados para el estudio de la historia de la música. Se trabajará por ello sobre el paradigma de la "música absoluta" y la variación del concepto de "obra musical" a lo largo del siglo XX, así como sobre conceptos clave para comprender los desarrollos musicales del período, tales como "música popular", "cultura de masas" e "industrias culturales".

Entendiendo los hechos estéticos como realizaciones sociales y por lo tanto como documentos históricos, la materia busca ofrecer a las y los estudiantes herramientas para la reflexión y el debate sobre las significaciones sociales prácticas artísticas.

En tal sentido, un aspecto fundamental de Historia de la Música y la Tecnología es la decisión de hacer confluir en el programa las músicas de tradición escrita con las músicas de tradición popular. Estudiaremos tanto las llamadas "música clásica" y "música contemporánea" como el tango, el jazz, el rock, el folklore o la electrónica, tomando en cuenta las especificidades de cada expresión pero también -de modo fundamental- la vida social de estas músicas a lo largo de los siglos XX y XXI.

Requerimientos tecnológicos:

PC o celular con conexión a internet para uso del campus virtual, para búsqueda de información y para escuchar música online (youtube).

Dictado de la clase:

Las clases se dictarán haciendo uso del campus virtual incluyendo clases escritas, audios y videos de las/os docentes, guías de lectura, cuestionarios, trabajos prácticos escritos, y foros. La asistencia se tomará a través de la participación en los foros y los recursos del campus virtual. Se hará uso de encuentros vía zoom, jitsi o google meet según la disponibilidad de las/os estudiantes, no siendo una instancia obligatoria.

Formas de Evaluación:

Se realizarán tres trabajos prácticos durante la cursada y un trabajo final. Hacia el cierre del cuatrimestre habrá espacio para recuperatorios de esos trabajos.

Horas de estudio extra-curricular:

4 horas de clase semanales y 4 horas semanales extra para estudio y realización de los trabajos prácticos.

Breve CV del docente:

Martín Liut: músico, docente e investigador. Es Prof. asociado por concurso en la UNQ y Prof. Adjunto en la UBA. Es director del proyecto de investigación "Territorios de la música argentina contemporánea" (UNQ). Es Doctor en Música, historia y sociedad, por la Escuela en Altos Estudios en Ciencias Sociales de París y en Ciencias Sociales y humanas por la UNQ. Es coeditor y coautor del libro "Las mil y una vidas de las

canciones". Es autor de obras para diferentes formatos instrumentales y vocales como así también de arte sonoro. Fue fundador del grupo Buenos Aires Sonora. Más información disponible en: www.martinliut.com.ar

Julián Delgado: es magíster en ciencias sociales con especialidad música (Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales, Francia). Es Profesor de enseñanza media y superior en historia (Universidad de Buenos Aires). Es becario interno doctoral del CONICET en el Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín. Trabaja como profesor de la materia Problemas de Historia Argentina en la Universidad Nacional Arturo Jauretche y de la materia Historia de la Música en la Escuela Universitaria de Artes de la Universidad Nacional de Quilmes. Es autor del libro *Tu tiempo es hoy: Una historia de Almendra* (Eterna Cadencia, 2017).

Camila Juárez: Investigadora y docente. Licenciada en Artes y Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Trabaja sobre la historia cultural de la música y el sonido experimental en Argentina. Dicta cursos de grado y posgrado en diversas universidades: Universidad de Buenos Aires (UBA), Universidad de Quilmes (UNQ), Universidad de Avellaneda (UNDAV) y Universidad Nacional del Arte (UNA). Co-editora de Cuadernos de Análisis y Debate sobre Músicas Latinoamericanas Contemporáneas (Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" y UCA, 2018), ha publicado recientemente diversos artículos en colaboración: "Prácticas sonoras desbordantes. El surgimiento del ciclo Experimenta97 en Buenos Aires" (Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación, 2019), "Argentina, la noche... y el Festival Kagel de 2006" (Revista Musical Chilena, 2019) y "Músicos y Malvinas. La cultura de guerra en la Argentina" (Nuevo Mundo Mundos Nuevos, 2019).

Tomás Mariani: Compositor e intérprete de músicas populares latinoamericanas. Becario doctoral CONICET. Lic. en Composición con Medios Electroacústicos (UNQ). Maestrando y Doctorando en Ciencias Sociales y Humanidades (UNQ). Integrante del proyecto "Territorios de la Música Argentina Contemporánea" (TeMAC), dirigido por Martín Liut (EUDA, UNQ). Trabajos de investigación sobre el folklore y la cumbia argentina en la etapa democrática (1983-actualidad) y sobre relaciones entre músicas populares y académicas en Argentina. Auxiliar Académico en Historia de la Música II y III (UNQ, 2015-2017). Docente de Historia de la Música (UNQ, 2018-actualidad).

E-mail: martinliut@gmail.com; juliandelgadojulian@gmail.com;
camijuarez@yahoo.com.ar; tomasmariani040487@yahoo.com.ar;

Nombre de la materia:
Audioperceptiva I

Docente:
Orlando Musumeci

Contenidos mínimos:

Ritmo: Organización jerárquica de la métrica musical: compás, hipercompás y subdivisión. Métricas regulares e irregulares del habla y la música. Conformación de perfiles prosódicos lingüísticos y musicales. Comienzos crúscos (téticos) y anacrúscos. Finales crúscos (masculinos) y catacrúscos (femeninos). Gestos convencionales para la

marcación de compases. Redondas, blancas, negras y corcheas en compases simples y compuestos de 2, 3 y 4 tiempos. Semicorcheas en compases simples de 2, 3 y 4 tiempos. Ejercicios a dos voces conteniendo hasta corcheas en compás simple y compuesto. Valores irregulares: dosillos y tresillos de corcheas. Fraseo organizado en células rítmicas (o pies) conteniendo un único acento métrico y elementos no acentuados anteriores, posteriores, o ambos. Concordancia o discordancia del acento métrico con los factores agógicos (duracionales).

Alturas: Repeticiones, ascensos y descensos. Discriminación de sonidos estructurales y no estructurales en fragmentos melódicos cortos. Organización tonal alrededor de los ejes de dominante y tónica con grafía analógica. Entonación y transcripción de melodías y ejercicios por grados conjuntos sobre la escala de Do M. Entonación y transcripción de melodías con el arpeggio del acorde perfecto mayor (DO - MI - SOL), con el agregado del sexto sonido de la escala (LA), y con las escalas pentatónicas Mayor (DO - RE - MI - SOL - LA) y menor (LA - DO - RE - MI - SOL), y con la escala mayor completa (Do M). Clasificación, calificación e inversión de todos los intervalos simples. Discriminación y entonación de los intervalos de 3ra. m, M, 4ta. y 5ta. J. Discriminación armónica global: reiteraciones, progresiones, ritmo armónico y cadencias. Armonía con tríadas mayores (I, IV, V) en modo Mayor.

Breve presentación de la materia:

El objetivo de la materia es que los alumnos comprendan los principios organizadores del discurso musical tonal occidental en los campos temporal y de las alturas, y dominen los principios básicos de la Notación Tradicional. La lectoescritura no será un fin en sí misma, sino que se utilizará como herramienta para formalizar el fenómeno sonoro - con los fines de análisis, transmisión y reproducción - mediante un código convencional.

No se requieren estudios musicales formales. Sí es necesaria una familiarización previa con la música tonal occidental a través de la audición de música académica o popular, tocar un instrumento de oído, participar en agrupaciones corales, etc.

Requerimientos tecnológicos:

Para participar de la clase: PC de escritorio o laptop con cámara, micrófono y sonido incorporado.

Para entregar los Trabajos Prácticos: escáner o aplicación de celular que permita convertir los trabajos escritos en archivos PDF.

Dictado de la clase:

El curso se dictará por medio de clases sincrónicas a través de Zoom en el horario de la materia. Se tomará asistencia normalmente y las llegadas tardes o retiros tempranos contarán como media falta. Se requiere un 75% de asistencia para conservar la regularidad. Los materiales utilizados en cada clase estarán disponibles en el Aula Virtual de la materia en el Campus Presencial de la UNQ.

Los estudiantes se comunicarán con el docente por email para las cuestiones formales (envío de material, exámenes, trabajos prácticos, etc.) y a través de un grupo de Whatsapp para las consultas y el seguimiento de las actividades de aprendizaje.

Formas de Evaluación:

Todas las semanas se solicitarán trabajos prácticos escritos individuales que deberán entregarse por email - escaneados en PDF - hasta el sábado previo a la clase. Los trabajos prácticos no tienen recuperatorio y su aprobación es condición necesaria para rendir los exámenes parciales. Se tomarán dos exámenes parciales sincrónicos a lo largo de la cursada. El primer día de cada parcial se realizará la parte escrita, que

deberá ser escaneada en los últimos minutos del examen y enviada al docente por email. El segundo día de cada parcial se realizará la evaluación oral. Se ofrecerán recuperatorios para cada instancia cuando el desempeño de cada estudiante durante las clases y los trabajos prácticos lo justifique.

Horas de estudio extra-curricular:

Se recomienda tener disponibles dos horas diarias para estudiar los contenidos y actividades de la materia y realizar los trabajos prácticos.

Breve CV del docente:

Orlando Musumeci se formó como Profesor Superior de Piano en el Conservatorio Nacional C. L. Buchardo (act. UNA), como Magister en Psicología de la Música en la Universidad de Sheffield y como investigador en el Instituto de Educación de la Universidad de Londres. Ha recibido varias becas nacionales e internacionales, entre otros, de la Unión Europea, el British Council, el Fondo Nacional de las Artes, la Cancillería Argentina, etc. Es miembro fundador y ex presidente de la Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música, fue representante hispanoamericano y ex presidente de la Comisión para la Educación del Músico Profesional de la Sociedad Internacional de Educación Musical.

Sus áreas de investigación son la educación musical instrumental, la educación audioperceptiva, y las condiciones socioculturales de los conservatorios. Sus trabajos han tenido una considerable influencia en el desarrollo de la educación musical profesional en la Argentina. Ha presentado trabajos, dictado conferencias y talleres como invitado especial, y organizado e integrado el comité científico y asesor de las más importantes conferencias nacionales e internacionales sobre Educación Musical y Psicología de la Música. Ha publicado numerosos artículos en revistas argentinas e internacionales sobre educación auditiva, enseñanza instrumental, los conservatorios, y la formación de los músicos a nivel terciario y universitario.

Como editor, ha fundado y dirigido la revista de estudio e investigación Orpheotron (Conservatorio Alberto Ginastera), editado y publicado distintas actas y libros en español e inglés, y traducido numerosos artículos, libros y capítulos de libros.

Se ha desempeñado como docente de Piano, Lenguaje Musical, Música de Cámara y Psicología de la Música en distintos conservatorios y universidades. Actualmente enseña Audioperceptiva en la Universidad de Quilmes e Introducción al Lenguaje Musical en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

E-mail:

musumeci@retina.ar

Whatsapp: 011 2343 3677

IMPORTANTE: después de tener confirmada la inscripción a la materia y ANTES DEL 24 de AGOSTO (fecha de la primera clase) cada estudiante debe enviarle al docente un email y un Whatsapp con su nombre completo para ser incorporado a los grupos. La dirección de email y los apodos de Whatsapp deben contener claramente el nombre y apellido del estudiante para su fácil identificación por parte del docente. No se aceptarán apodos de fantasía, nombres ficticios o que no estén acompañados por el apellido correspondiente.

Nombre de la materia:

Audioperceptiva 1

Docente:

Rosa María Nolly Bustos

Contenidos mínimos:

Alturas: Entonación y transcripción de melodías con el acorde mayor (DO - MI - SOL), agregando el sexto sonido de la escala (LA), las escala pentatónica Mayor (DO - RE - MI - SOL - LA) y menor (LA - DO - RE - MI - SOL), y finalizando con la escala mayor completa (Do M).

Ritmo: Interpretación y transcripción de ritmos abordando negras, negras con puntillo y corcheas en compases simples y ternarios de 2, 3 y 4 tiempos. Semicorcheas en compases simples de 2, 3 y 4 tiempos. Valores irregulares: dosillos y tresillos de corcheas.

Intervalos: Clasificación, calificación e inversión de todos los intervalos simples. Discriminación y entonación de los intervalos de 3ra. m, M, 4ta. y 5ta. J.

Armonía: Tríadas mayores (I, IV, V), menores (II, III y VI) y acorde de V7 en modo Mayor.

Correlatividades:

Introducción al lenguaje musical (del ciclo introductorio aprobado)

Breve presentación de la materia:

El objetivo es incorporar las herramientas para la comprensión de la música tonal occidental, desarrollando la lectoescritura de la notación tradicional. La propuesta didáctica se enfoca en abordar la música desde la percepción auditiva. El aprendizaje se propone retroalimentando las prácticas de transcripción e interpretación vocal, integrando dos ejes: ritmos y alturas (aspectos melódicos, armónicos e interválicos). Ejercitaremos la transcripción escuchando músicas de diversidad de géneros y estilos y ejercicios diseñados para la asignatura. En clase y en las tareas interpretaremos fragmentos de música y ejercicios a través de la voz.

Requerimientos tecnológicos:

Para recibir la clase:

- contar con usuario/a en Campus Virtual UNQ y saber utilizar dicha plataforma.
- contar con dispositivo/s electrónico/s con la aplicación Zoom instalada funcionando, dispositivo capaz de reproducir audio en buena calidad, a la vez visualizar en pantalla; con conexión a internet y con teclado o micrófono para interactuar en tiempo real. La cámara es sugerida pero no excluyente. (si no se dispone de computadora también puede ser celular, tablet, etc)
- Utilizaremos papel, lápiz y hojas pentagramadas para realizar ejercicios en tiempo real.

Para enviar tareas:

- tener usuario en el campus virtual UNQ y en gmail (esta última casilla será necesaria ya que el campus tiene una limitación y es necesario administrar archivos compartidos en google)
- contar con algún dispositivo para grabar fragmentos interpretando en audio y video.
- contar con algún dispositivo para fotografiar tareas y parciales escritos.
- recomendado: conocimiento básico de edición de imagen (poder comprimir archivos, poder producir una imagen legible) y prever un entorno acorde a la actividad de escucha.

Dictado de la clase:

El curso se dictará con clases sincrónicas por la aplicación Zoom. Cada semana se cargarán los materiales en el campus y se compartirá la clase, centrada en la ejercitación en tiempo real. Los encuentros son obligatorios para mantener la regularidad. Se les solicita a lxs estudiantes que comuniquen sus problemáticas o dificultades en caso de inasistencia, que chequeen el campus diariamente y/o soliciten el material de clases.

Formas de Evaluación:

- Envío de Tareas quincenales. Se admitirá hasta 3 ausencias al envío de tareas en total.
- 2 trabajos bimestrales de carácter de Parcial Domiciliario Individuales con parte Escrita y parte Oral (interpretaciones de ejercicios en audio y video)
Ambos parciales tienen recuperatorio. Sólo se admitirán entregas fuera de término con certificado médico o similar, incumplir el envío sin justificativo es un ausente en la materia.

Horas de estudio extra-curricular:

8 horas.

Breve CV de la docente:

Compositora, saxofonista, diseñadora de sonido e investigadora. Como saxofonista y compositora participa de numerosos escenarios de la música clásica contemporánea y de música ciudadana, indie. Como diseñadora de sonido ha realizado encargos para diversos foros de arte sonoro y multimedia. Graduada en la Universidad Nacional de Quilmes. Obtuvo becas, residencias y premios por el Ministerio de Cultura de España, C.M.M.A.S. México, Melos-Gandini, CCEBA, Tribuna Argentina de Compositores, Fondo Nacional de las Artes. Sus trabajos están atravesados por la hibridación de los cuerpos y materialidades, lo orgánico y lo político.

E-mail:

rosa.nolly@unq.edu.ar, sonarenlanube@gmail.com

Nombre de la materia:

Audioperceptiva 1

Docente:

Guillermina Etkin

Contenidos mínimos:

Alturas: Entonación y transcripción de melodías con el acorde mayor (DO - MI - SOL), agregando el sexto sonido de la escala (LA), las escala pentatónica Mayor (DO - RE - MI - SOL - LA) y menor (LA - DO - RE - MI - SOL), y finalizando con la escala mayor completa (Do M).

Ritmo: Interpretación y transcripción de ritmos abordando negras, negras con puntillo y corcheas en compases simples y ternarios de 2, 3 y 4 tiempos. Semicorcheas en compases simples de 2, 3 y 4 tiempos. Valores irregulares: dosillos y tresillos de corcheas.

Intervalos: Clasificación, calificación e inversión de todos los intervalos simples. Discriminación y entonación de los intervalos de 3ra. m, M, 4ta. y 5ta. J.

Armonía: Tríadas mayores (I, IV, V), menores (II, III y VI) y acorde de V7 en modo Mayor.

Nombre de la materia:

Introducción a la creación musical

Docentes:

Pesquero Ero Javier / Hernán Giorcelli

Contenidos mínimos:

Introducción a la problemática de la notación musical: materia, organización y discurso. Taxonomía de la materia musical. De la nota al objeto sonoro. Unidades mínimas. Introducción a la problemática de la forma: Permanencia, cambio, retorno. Modelos sintácticos y estéticas subyacentes. Diferentes tipos de notación analógica, proporcional, métrica y mixta. Enfoque práctico en el control paramétrico básico de la altura, el ritmo y el timbre, y su interrelación a todos los niveles estructurales y formales. Resolución en pequeñas piezas para instrumentos solistas incluyendo la voz. Resolución en pequeñas piezas electroacústicas. Relaciones contextuales: Problemática de la creación en Argentina y América Latina y panorama global. Contexto y condiciones de producción. Límites y horizontes estéticos y genéricos. Conceptos de obra y autor.

Breve presentación de la materia:

Como el nombre lo indica se trata de una materia que se ocupa de hacer una introducción a la creación musical, haciendo un análisis general e introductorio de varias obras para comprender cuales son los procesos llevados a cabo para poder organizar una idea o discurso musical. Para acercarnos a estos procesos haremos hincapié en las diferentes formas de escribir e interpretar música a lo largo de la historia, analizaremos la manera de organizar el discurso a través de la forma y el timbre como elementos fundamentales de la creación.

Las herramientas adquiridas a lo largo de la cursada le servirán al estudiante para poder resolver un discurso musical básico, una forma simple con un mínimo de coherencia en trabajos prácticos grupales e individuales.

Requerimientos tecnológicos:

Se recomienda que puedan tener acceso a una computadora o celular con conexión a internet para poder seguir las clases sincrónicas por videoconferencia, y para poder seguir las clases de manera asincrónica desde el campus la universidad.

Para la adecuada realización de los trabajos prácticos se recomienda tener a disposición algún dispositivo que permita la grabación de audio.

Formas de Evaluación:

Para aprobar la materia se evaluarán tres trabajos prácticos que consisten en:

1. Un trabajo individual de análisis formal, tímbrico y contextual de una obra / canción. Este trabajo constituye el 40% de la nota final.
2. Un trabajo grupal de creación musical en donde se presente la resolución formal de dos momentos musicales que pueden ser contrastes, variaciones, continuidad, etc. Este trabajo constituye el 20% de la nota final.
3. Un trabajo individual de creación musical libre usando las herramientas adquiridas en la cursada. Este trabajo constituye el 40% de la nota final.

Dictado de las clases:

Las clases se subirán semanalmente al Campus en formato pdf o PowerPoint con audio y video de las obras trabajadas, más la bibliografía complementaria. También se dictarán clases sincrónicas cada 15 días por video llamadas utilizando Google Meet, Zoom o Jitsi, en la franja horaria prevista para la cursada para explicar temas específicos y aclarar dudas de los materiales subidos y de los trabajos prácticos a realizar.

Horas de estudio extra-curricular:

2 a 4 horas semanales (recomendadas) .

Breve CV de los docentes:

Lic. Pesquero Ero Javier:

Nací en la ciudad de Quilmes, Argentina en el año 1978.

Comencé mis estudios musicales en la escuela municipal de Bellas Artes de la ciudad de Quilmes entre los años 1989 y 1992 donde hoy me desempeño como docente en materias relacionadas con la tecnología aplicada a la música. En el año 1998 comencé a estudiar la carrera de composición con medios electroacústicos en la universidad de Quilmes, donde termine la licenciatura allá por el 2006. Hoy me desempeño como docente en la Universidad Nacional de Quilmes y dirijo la Tecnicatura Universitaria en Creación Musical en la misma institución.

Desde el año 1992 participo activamente como guitarrista en diferentes agrupaciones musicales y desde el 2005 hasta la actualidad toco en Eterna Inocencia y Los Ingovernables, dos bandas de hardcore-punk de la ciudad de Quilmes con la que recorreremos gran parte de Latinoamérica tocando nuestras canciones. Además de hacer música dirigimos un sello discográfico alternativo (discos del sembrador) y también trabajamos en una publicación escrita (DDS fanzine), de distribución libre y gratuita que nos permitió generar nuestros propios canales de comunicación haciendo hincapié en asuntos musicales, sociales y políticos generados dentro de la ética del hazlo tu mismo.

E-mail:

javier.ero@unq.edu.ar / profesorpesqueroero@gmail.com

Lic. Hernán Giorcelli

Clarinetista, compositor, extensionista e investigador. Licenciado en composición con medios electroacústicos de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ).

Dedicado al estreno de obras de música instrumental y técnicas mixtas de compositores argentinos/as y otros países. Se desempeña como clarinetista en

orquestas y grupos de cámara con los cuales se ha presentado en diversas salas del país (CCK, Teatro Coliseo, Usina del Arte). También integra proyectos independientes de rock y tango con los que ha realizado giras en diversas ciudades de Europa.

Fue becado por el Banff Centre for Arts and Creativity (2019, Canadá), el Fondo Nacional de las Artes (2013) y el Ministerio de Cultura de la Nación (2014) para realizar estudios de perfeccionamiento como compositor e intérprete.

Actualmente es co-director del proyecto de extensión "Orquesta escuela y universidad" (UNQ) e integrante del proyecto de investigación "Territorios de la música argentina contemporánea" (UNQ).

Nombre de la materia:

Audioperceptiva II

Docente:

Gómez, Pablo

Contenidos mínimos:

Ritmo: Síncopa en compás simple, síncopa en compás compuesto, semicorchea en compás simple, semicorchea en compás compuesto.

Melodía:

Nota si, modos antiguos, Modo menor.

Armonía: II, VI y III grado en el modo mayor. I, IV y V en el modo menor.

Intervalos: 6m, 6M, 2m, 2M

Breve presentación de la materia:

Esta asignatura desarrolla los contenidos básicos del lenguaje musical, es de suma importancia como base para el resto de las materias relacionadas con el lenguaje (armonía, composición, etc.).

Requerimientos tecnológicos:

Algún medio para conectarse en clases virtuales y grabar videos, puede ser celular con conexión a internet y cámara.

Dictado de la clase:

Las clases se basan en material grabado, en audio o video y en pdf. Se realizará un encuentro semanal virtual (zoom o similar) en horario de la cursada para explicar los contenidos y desarrollar actividades prácticas. Se tomará asistencia presentando un reporte de las actividades realizadas en cada clase. En caso que el estudiante no pueda conectarse a la clase virtual, deberá informar al docente vía mail y entregar el reporte de la clase en que se ausentó.

Formas de Evaluación:

Ser realizará al menos cuatro trabajos prácticos y dos exámenes parciales. Lo exámenes parcial estarán formados por una parte escrita (transcripción) y una parte oral que se MP4. Todas las instancias de evaluación tendrán recuperatorio.

Horas de estudio extra-curricular:

Se recomienda insumo de tiempo de alrededor de 3hs semanales para realizar actividades y estudiar.

Breve CV del docente:

Estudios:

Profesor de música (guitarra) EMBA Quilmes.
Realizador musical con técnicas electroacústicas Unq.

Docencia:

Profesor con dedicación semi-exclusiva en las asignaturas Audioperceptiva y Armonía en la Unq.

Profesor de guitarra jazz en Eari (DGEyC).

Profesor de guitarra nivel FOBA en Eari (DGEyC).

Actividad artística:

Guitarrista y compositor.

E-mail:

Pabloogomez@hotmail.com

Nombre de la materia:

Instrumentación y Organización Sonora

Docente:

Luis Nesa

Contenidos mínimos:

(Plan de Estudios)

Instrumentos electro y mecano acústicos: su origen y clasificación. La voz humana. Principios básicos de generación y emisión. Características, registros, tesitura y recursos específicos. Técnicas de generación y amplificación de sonido. Integración de instrumentos tradicionales con los nuevos recursos tecnológicos. Fundamentos de la organización horizontal y vertical en la percepción sonora. Integración secuencial y espectral. Segregación de voces. Influencia de las diferencias tímbricas y espaciales en la segregación de voces. Criterios básicos de orquestación.

Breve presentación de la materia:

La materia aborda y plantea las bases, tanto del dominio técnico de los diversos instrumentos, incluida la voz, como los recursos y conceptos básicos en la mezcla de los instrumentos en la escritura de partituras, a través del armado de transcripciones de piezas fáciles para diferentes grupos, tanto pequeños (ensambles por instrumentos de la misma familia) como grandes (orquesta).

Requerimientos tecnológicos:

PC y/o notebook y/o celular con capacidad de interactuar por audio (hablar y escuchar), especialmente, y cámara (no excluyente). Programa de edición de partituras, ideal (cualquiera: Finale, Sibelius, etc), o posibilidad de digitalizar la escritura a mano.

Dictado de la clase:

Dictado de clases sincrónicas por Zoom o Jitsi (símil cursada presencial), muy importante y obligatorio, en el horario de la oferta académica. Complemento asincrónico con apuntes en pdf. Complemento asincrónico con jornadas de corrección de TPs en otro horario diferente al de la oferta académica (a coordinar, no es todo el cuatrimestre, durante 3 semanas por cada TP, que son 3 TPs), importante.

Formas de Evaluación:

3 Trabajos prácticos individuales, de los cuáles el último tiene calidad de TP Final. Los tps no se entregan por única vez, tienen 3 instancias de corrección donde la entrega final del TP es la última mejor versión posible a través de las sucesivas correcciones. El trabajo constante corrección a corrección desembocará en una nota relacionada con los Tps.

2 instancias de evaluación en formato parcial. Los dos parciales se consideran aprobados en nota 6 o superior. En nota inferior a 6, entra a instancia de recuperatorio. El recuperatorio es único e integrador, se realiza al final de la cursada (no inmediatamente después de cada parcial), unificando en una sola evaluación lo que haya quedado a recuperar de uno o los dos parciales.

La nota final es un promedio entre los parciales (y recuperatorio si aplica) y los Tps (que surge de la continuidad de las instancias de corrección).

Horas de estudio extra-curricular:

Sugeridas, entre 4 y 6 semanales (estimado para afirmar la información trabajada en las clases o para desarrollar los TPs que se vayan abordando).

Breve CV del docente:

Director de orquesta/ensambles/coral, docente UNQ y en Programa de Orquestas y Coros Infanto-Juveniles, y egresado en composición de la LCME-UNQ. Estudios en dirección en Argentina y formación de perfeccionamiento complementaria tanto en Argentina como en el exterior. Relacionado tanto con repertorios tradicionales como contemporáneos, así como con compositorxs actuales, en instancias solo musicales como también con escena y otras combinaciones. Trabajo tanto con organismos profesionales, como académicos e infanto-juveniles.

E-mail:

luis.nesa@unq.edu.ar

luistomas.nz@gmail.com

Nombre de la materia:

Elementos del Lenguaje Musical II

Docente:

Andrés Serafini

Contenidos mínimos:

Acordes de 7ma en los modos mayor y menor. Escalas más frecuentes del sistema tonal y modos antiguos. Cifrado armónico. Cifrado Americano. Inversiones. Acordes de 7ma de sensible y de 7ma disminuida. Funciones tonales. Sustituciones diatónicas.

Progresiones mayores y menores. Ritmo armónico. Dominantes secundarios y sustitutos. Dominantes por extensión. Acorde segundo menor relativo. Análisis armónico. Intercambio Modal y modulación. Construcción de estructuras armónicas con todos los contenidos del curso.

Breve presentación de la materia:

Unidad 1: se trata de un bloque de ejercitación de mecanismos para nivelar los conocimientos técnicos de armonía previos e incorporar los contenidos del programa.

Unidad 2: es un bloque dedicado al análisis armónico observando la práctica armónica, con estudios de caso en música que van desde el romanticismo a la música popular de la actualidad.

Unidad 3: el último bloque se dedica a la creación de estructuras armónicas en formas cortas y de melodía acompañada.

El objetivo principal de la asignatura es la comprensión del sistema tonal a través de la denominada la práctica común armónica (Piston W.). Se presenta la armonía como una manera de organización del fenómeno de simultaneidad sonora y como un concepto morfológico temporal utilizado en 'cierta' música occidental.

Proponemos así un enfoque transgenérico y transhistórico de la materia, con el objetivo de evitar dicotomías entre música académica y popular.

Requerimientos tecnológicos:

Para recibir la clase: conexión de internet, PC de escritorio con sonido. También es posible con Celular o Tablet : aunque por visibilidad de las partituras es recomendable una pantalla grande.

Para desarrollar las actividades: Scanner o Celular con cámara, para digitalizar los trabajos prácticos que se hacen a mano. PC con editor de texto, de PDF y de partituras.

Dictado de la clase:

El curso se dictará con clases sincrónicas por ZOOM los jueves de 18 a 22 hs. Los encuentros son obligatorios.

Conjuntamente en el campus UVQ se provee de videos , apuntes , bibliografía y ejercicios.

La asistencia se toma con el registro grabado de las clases y la entrega de los TP.

Formas de Evaluación:

1 TP de Nivelación: entrega obligatoria (1 semana)

1 Parcial con recuperatorio (40% de la nota final)

TP Final con 2 sesiones "on line" de corrección (obligatorias) en grupos reducidos. (60% de la nota final)

La aprobación del TP Final es condición para la promoción del curso.

Horas de estudio extra-curricular:

2 a 4 horas semanales

Breve CV del docente:

Instrumentista, compositor y profesor. Graduado como bajista y docente en la EMPA se radica en 1993 en Barcelona trabajando como intérprete y estudiando composición en la ESMUC con Gabriel Brncic y Luis Naón. De vuelta en Argentina desde el 2010 realizó estudios de postgrado en FLACSO y es doctorando en musicología de la UCA. Es profesor de Armonía en la UNQ, de contrabajo y bajo Tango en la EMPA y de Taller de tango en ESEAM Esnaola. Ganó el premio del FNA a la producción discográfica (2012) registrando su CD Boulevard Tango. Gana la beca de música del FNA (2015). En

2017 publica en la revista del INMCV N°24. En 2018 hace la orquestación para Tangos del Plata del Ballet Moiseyev. En 2019 publica en RAM 19 y en el libro "Las mil y una vidas de las canciones". Gana la beca Investiga Cultura 2018, y realiza el proyecto: *La estructura del tango en su época de consolidación (1920-1940). Análisis musical de las partituras de tango del archivo del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"*. Desde 2010 forma parte de Instituto de Investigación Etnomusicológica de CABA.

Ha tocado y realizado giras con Julio Bocca, Amelita Baltar, Miguel Poveda, Gerardo Núñez, Tata Cedrón, Los Greco, Lilián Saba y Kelo Palacios entre otros.

E-mail:

andres.serafini@unq.edu.ar

Nombre de la materia:

Taller de creación musical y sonora

Docente:

Zanolli, Mauro

Contenidos mínimos:

Métodos de control paramétricos y holísticos del devenir sonoro aplicados a la notación musical y a las prácticas electroacústicas. Herramientas "objetivistas": indeterminación, azar, algoritmos y autómatas. Modelos sintácticos, estéticas subyacentes. Direccionalidad y estatismo en la composición. Problemática formal: Formas orgánicas y aditivas. Obras cerradas y abiertas. Gestalt, estructuralismo. La forma como proceso vivencial. La obra como proceso. Tipologías texturales: de la práctica común al *saturacionismo*. Procedimientos de armonía: uso de técnicas de organización interválica, acórdica, serial y tímbrico espectral. Resolución en pequeñas piezas para instrumentos solistas incluyendo la voz. Resolución en pequeñas piezas electroacústicas. Relaciones contextuales: Campos de aplicación: Música y texto, música e imagen. Música y movimiento: diálogos, encuentros y tensiones discursivas.

Nombre de la materia:

Mezcla y Mastering

Docente:

Constanza Sanchez

Contenidos mínimos:

Mezcla: Evolución en la mezcla (desde el bounce al multitrack), Evolución cronológica, adaptación a la tecnología. Mecánica de apertura de la mezcla: Escucha global y parcial. Aproximación Primaria, Escucha Previa del Producto Final, Puntos de Vista. Atención al Espacio en la Mezcla: Ancho, Alto y Profundidad. Los Elementos Claves constituyentes de la Mezcla: Balance, Panorama, Rango de Frecuencias, Dimensión, Dinámica, Manejo del Interés. Campos de Monitoreo, Nivelación, Elección de Monitores, Headroom y Rango Dinámico, Niveles usuales vs. Tiempo de escucha. Límites Aurales. Master: Requerimientos de una Mezcla Master, Niveles de Premasterizado, Formatos de Traslado.

Conceptos de Masterización, cadena de mastering. El rango dinámico. Medidores de pico y rms. Medidores de fase (analizadores de la correlación de fase). Percepción de las frecuencias. Curvas Isofónicas. Limitadores. Técnica Masterización M-S. Compresión paralela. Balance espectral. Utilización de noise reduction. Corrección de problemas de fase durante el mastering Empleo de dither y noise shaping. Código P y Q.

Nombre de la materia:

Grabación y Edición

Docente:

Lic. Diego Campos

Contenidos mínimos:

Fundamentos de Toma de señal en la Técnica de Vivo y Estudio. Micrófonos: Tipos, Posicionamiento, Toma de Instrumentos Acústicos y Electroacústicos. Configuraciones Polares recomendadas para los diversos usos. Consolas: Conexionado para Estudio. Diagramas de nivelación, uso de preamplificadores y ecualizadores en el entorno de la toma de señales. Consolas Digitales y Virtuales. Parlantes y gabinetes: Monitoreo en grabación. Uso de Auriculares. Sistemas de grabación Analógica y Digital. Grabadores virtuales. Técnicas de registro. Grabación de un ensamble. Uso de multipistas de audio. Edición destructiva vs.edición no destructiva. Configuración y optimización de un sistema de audio. Efectos y procesadores de audio. Conexión en serie y en paralelo. Respuesta en frecuencia y fase. Procesadores dinámicos. Delay y reverberación.

Breve presentación de la materia:

La asignatura pertenece al Núcleo Avanzado Obligatorio de la Tecnicatura en Producción Musical y Nuevas Tecnologías. Propone incorporar conocimientos, herramientas y recursos, que le permitan al estudiante entender y utilizar las múltiples formas y posibilidades de registro en diferentes sistemas de grabación, monitoreo y en entornos de trabajo en tiempo real o diferido. El uso de estaciones de trabajo de edición básica y en multipistas y los principios de funcionamiento de los procesadores básicos.

Requerimientos tecnológicos:

Conexión a internet, computadora con posibilidad de instalar programas de edición. Parlantes y/o auriculares.

Dictado de la clase:

El curso se realizará principalmente de forma asincrónica en el entorno del Campus UNQ con encuentros sincrónicos como mínimo por cada bloque temático (de ser necesario se realizarán más). Las clases estarán en varios formatos. Pdfs con la bibliografía y contenido audiovisual. Las clases serán subidas al campus en el horario de la cursada. Los encuentros sincrónicos serán en el horario de cursada.

Formas de Evaluación:

Se realizarán un parcial y un trabajo práctico final, más algunos trabajos más breves durante la cursada. Algunos trabajos serán con calificación numérica y otra con calificación conceptual, tomando como base el régimen de estudio vigente aprobado

por la Universidad Nacional de Quilmes según **Resolución (CS): 201/18. Capítulo II: Evaluación y Acreditación.**

Horas de estudio extra-curricular:

Mínimo 3 hs semanales

Breve CV del docente: Músico, docente e investigador. Docente de la Universidad Nacional de Quilmes y de la Universidad Nacional de las Artes. Participó de los proyectos de investigación Programa de Investigación Teatro Acústico, Etapa II (UNQ) y Diseño y desarrollo de una a la enseñanza y entrenamiento de la Dirección Orquestal (UNA). Actualmente integra el proyecto Desarrollos Digitales Aplicados al Arte (UNQ). Operador de Sonido del teatro Caras y Caretas. Participó de la puesta sonora, la operación y grabación de varias obras musicales, teatrales y performáticas de autores como Norman Briski, Eva Halac, Martín Liut, Pablo Cetta, Carmelo Saitta, Ana Jusid, Gabo Ferro, Liliana Herrero, Escalandrum, Cuarteto Cedrón entre otros.

E-mail:

grabación.edicion.unq@gmail.com

Nombre de la materia:

Herramientas para la Protección y Promoción del Producto Sonoro

Docente:

Lic. Agustín Yannicelli

Contenidos mínimos:

La música como una industria cultural. La cadena de valor de la industria de la música. Análisis del mercado de la música en la actualidad. Música en tiempos de COVID-19.

Ley n°11.723 de Propiedad intelectual: marca, patente, licencias, nombres de dominios. Dominio público. El sistema del Derecho de autor: derechos morales y patrimoniales. El sistema de Copyright. Sistemas colaborativos, libres y combinados: Creative Commons. Los/as músicos/as como trabajadores. Regalías por derechos conexos: comunicación pública y sincronización. Derecho de intérprete y Derecho de productor fonográfico. Sociedades de gestión colectiva. Sindicatos y asociaciones civiles.

Leyes para el sector musical. Ley N°26.801: Creación del Instituto Nacional de la Música. Artículo n°65 de la Ley n°26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual: cuotas de música nacional y nacional independiente para las radios privadas. Políticas públicas de los diferentes niveles del Estado para el sector musical y sonoro. Líneas de financiamiento para los diferentes procesos de emprendimientos musicales y sonoros.

Nuevos actores, formas de distribución y modelos de negocio. Música y entorno digital. Música en vivo. Herramientas de marketing y difusión para los proyectos musicales y productos sonoros.

Breve presentación de la materia:

La asignatura plantea la superación de las dicotomías “arte-producto” y “artista-trabajador”. Encuentra a la Universidad como una institución que produce conocimiento y a la vez es formadora de profesionales, en este caso del arte, y a las obras artísticas como bienes intangibles comercializables, tal como lo son en

actualidad.

Como trabajadores del ámbito de la cultura y el entretenimiento, los/as estudiantes y artistas son sujetos de derechos y obligaciones sobre sus obras e interpretaciones. Es tarea de la Educación Superior poner en conocimiento sobre el mecanismo legal vigente y las regulaciones nacionales e internacionales que amparan tanto a los/as artistas como así también a las creaciones artísticas por sí mismas.

Para ello se brindará un conjunto de herramientas y experiencias para la profesionalización del artista músico/a y los distintos actores del ecosistema musical. Durante la cursada se exploran las distintas modalidades y estrategias actuales para la difusión, promoción, visibilización y financiación de proyectos musicales.

Teniendo en cuenta las distintas complejidades propias del sector musical, se realizarán análisis, reflexiones y se generarán interrogantes en relación a cómo entender y desenvolverse en el rol que cada uno/a desea ocupar y ejercer en la industria musical.

Dictado de la clase:

Las clases serán asincrónicas en “pdf” con un podcast a modo de soporte. A la vez, en el Campus se abrirá un foro donde el docente contestará una vez por semana las preguntas y dudas de la clase anterior. *Se realizarán dos encuentros sincrónicos en horario de clase antes de pautar las fechas y los grupos de los trabajos prácticos para responder consultas y dudas sobre los mismos. Habrá dos encuentros sincrónicos con algunos invitados/as a confirmar, en horario de clase (viernes de 9 a 13hs).*

Requerimientos tecnológicos:

Cualquier dispositivo apropiado para navegar por internet, descargar documentos, leer, y producir textos.

Teniendo en cuenta que la infraestructura de telecomunicaciones de las empresas privadas no se encuentra preparada en la actualidad para garantizar la conectividad permanente, los encuentros sincrónicos serán optativos ya que el fin de los mismos es despejar dudas y/o enriquecer el contenido que se está abordando.

Formas de Evaluación:

- 1 (un) trabajo práctico grupal o individual (a elección) de investigación de los contenidos de las Unidades I, II y III. (40% de la calificación final)
- 1 (un) trabajo práctico individual o grupal (a elección) de aplicación de contenidos de la unidad IV sobre un proyecto musical real o imaginario (40% de la calificación final).
- Nota conceptual: la integrará el nivel de participación en el foro, entregas a tiempo de TP, asistencia al Campus, etc. (20% de la calificación final).

Horas de estudio extra-curricular:

8 horas semanales aproximadamente

Breve CV del docente:

(1983) Compositor, intérprete y arreglador musical. Licenciado en “Composición con medios electroacústicos” (UNQ). Trombonista tanto en diferentes organismos musicales sinfónicos estatales, como así también en diversas agrupaciones de música popular tales como “El Club del Ritmo”, “Tandarika Klezmer”, “La Sonora Camarón”, “Cuarto Tambor” y “Plata-No!”. Docente del Programa “Coros y Orquestas del Bicentenario” entre 2011 y 2016 en Orquestas de San Vicente, Avellaneda, Quilmes y Berazategui. Como investigador de la UNQ integra el Programa I+D “ICEPUNQ”, dirigido por el Dr. Becerra; y el Proyecto I+D “TemAc”, dirigido por el Dr. Liut. Sus investigaciones se

enfocan en el estudio de la industria de la música en general y las políticas públicas orientadas hacia dicho sector en particular, sobre las cuales se encuentra realizando su tesis de Maestría en “Industrias Culturales: políticas y gestión” (UNQ)

Nombre de la materia:

Historia de la Música I

Docente:

José Akel

Contenidos mínimos:

-La música de las esferas - La música según Boecio - Afinación Pitagórica - Canto gregoriano - Los modos medievales - Desarrollo de la polifonía: Organum paralelo a la 5º - Organum a la 4º - Organum libre - Escuela de Notredame: Discantus - Organum florido - Conductus simple y embellecido - Motete - Ars Antiqua: Motete politextual - Motete conductus - Motete simple, doble y triple - Música profana: Canción latina - Trovadores y troveros - Carmina Burana - Cantigas de Santa María - Ars nova: motete isorrítmico - conceptos de color y talea - Misa - Formas fijas - Renacimiento: Afinación mesotónica - Cambios en el sistema modal - Música ficta - Forma vocales e instrumentales.

Breve presentación de la materia:

Esta materia se dedica al estudio y reconocimiento de las distintas técnicas de composición que utilizaron los músicos entre los siglos IX y XVI (edad media y renacimiento, períodos comprendidos dentro del universo modal), con pantallazos a ideas musicales de siglos anteriores a los mencionados.

Debido a las condiciones actuales de virtualidad no podrán ser abordados aspectos prácticos (cantar fragmentos de obras, etc) como esta cátedra habitualmente hace.

Requerimientos tecnológicos:

1-Conexión a internet (excluyente)

2- PC de escritorio o notebook (recomendado). Programas lectores de PDF y reproductores de video y audio.

3- Celular (como alternativa a PC) donde se puedan leer archivos PDF reproducir video y audios.

Dictado de la clase:

-Clases asincrónicas con PDF de lectura, videos y audios.

-Clases zoom cada 3 semanas para consultar y aclarar temas. No se darán contenidos nuevos por medio del zoom, y la participación del alumnado a estos encuentros es recomendada pero no obligatoria.

Formas de Evaluación:

Dos parciales asincrónicos. Estos se darán con un plazo de resolución de 2 semanas. Habrá devoluciones parciales del docente en caso de que el alumno deba recuperar algunos de los contenidos.

Horas de estudio extra-curricular:

Se recomiendan entre 4 y 8 hs semanales.

Breve CV del docente:

Guitarrista y laudista nacido en Buenos Aires en 1970.

Egresó del Conservatorio Alberto Ginastera como Profesor Superior de Guitarra y posteriormente de la Tecnicatura Superior en música antigua en el conservatorio Manuel de Falla.

Como solista ha dado innumerables conciertos en la Argentina abordando distintos repertorios con guitarra de 6 y 11 cuerdas, Vihuela de mano, Laúd renacentista y Laúd Barroco.

En el año 2014 grabó su 1° CD solista "El delfín de Arión", sobre músicas de Luys de Narvaez para el sello argentino Pulso LXX

Es docente en la UNQ, UBA y los conservatorios Alberto Ginastera de Morón y Julián Aguirre de San Miguel.

E-mail:

joseakel@yahoo.com.ar