Ciclo Introductorio en Artes

Escuela Universitaria de Artes

Universidad Nacional de Quilmes

Cuadernillo de inscripciones
Segundo cuatrimestre
2020

Universidad Nacional de Quilmes

Escuela Universitaria de *Artes*

Ciclo Introductorio en Artes

Escuela Universitaria de Artes

Universidad Nacional de Quilmes

Cuadernillo orientado para las inscripciones del segundo cuatrimestre - 2020

Estimades estudiantes,

les presentamos la oferta académica del Ciclo Introductorio en Artes (en adelante CI) de la Escuela Universitaria de Artes (EUdA) para el segundo cuatrimestre del ciclo lectivo 2020 aprobada por la Escuela Universitaria de Artes.

En este cuadernillo encontrarán las vías para comunicarse con la coordinación del CI y de las Tecnicaturas y Licenciaturas de la EUdA y del Departamento de Alumnos que realiza muchos de los trámites que ustedes llevan adelante, y Secretaría de Extensión Universitaria entre otras áreas de interés; la oferta de materias y programas de las materias del CI (los materiales son brindados por las y los docentes al comienzo de la cursada; el régimen de cursada (presencial y presencial con campus).

Vías de contacto

> Ciclo Introductorio

Coordinadora: Bárbara Bilbao.

Web: www.ciartes.unq.edu.ar

Email: ciartes@unq.edu.ar

IG: @cienartesunq

>> Tecnicatura universitaria en Producción digital

Directora: Ileana Matiasich

Web: http://tupdigital.web.unq.edu.ar

Email: tecnicatura.produccciondigital@unq.edu.ar

IG: @tupdigitalunq

>>> Licenciatura en Artes Digitales

Directora: María Valdez

Email: artesdigitales@unq.edu.ar

>> Tecnicatura universitaria en producción musical y nuevas tecnologías

Director: Marcelo Martínez

Email: tupmynt@unq.edu.ar

>> Tecnicatura universitaria en creación musical

Director: Ero Pesquero

Email: tucm@unq.edu.ar

>>> Licenciatura en Composición musical con medios electroacústicos

Director: Martín Proscia

Web: www.musica.unq.edu.ar

Email: compo@unq.edu.ar

musica@unq.edu.ar

>>> Licenciatura en Música y tecnología

Director: Esteban Calcagno

Web: www.musica.unq.edu.ar

Email: musica@unq.edu.ar

IG: @musicaytecnologia

<< Departamento de Alumnos:

Email: consultas.alumnos@unq.edu.ar

<< Secretaría Académica:

Email: secretaria.academica@unq.edu.ar

<< Programa institucional de Asuntos Estudiantiles (Becas, programas de ayuda)

Email: asuntosestudiantiles@unq.edu.ar

Facebook: https://www.facebook.com/asuntos.estudiantilesunq

>>>Salud y Discapacidad

Email: saludydiscapacidad@unq.edu.ar

>>> Programa de acción institucional para la prevención de la violencia de género

Correo electrónico: programa.genero@unq.edu.ar

Whatssap: (011) 36804667 (de 8 a 22 horas)

Palabras introductorias

¿Qué significa estudiar en la Universidad Pública?

La universidad es una institución en la que se produce conocimiento, que se transmite a través de la enseñanza y transfiere, a través de la extensión, a la sociedad. Al mismo tiempo, constituye una comunidad de intercambio cultural, social e intelectual que posibilita la proyección de ideas y prácticas diversas y complejas.

Los caminos que recorremos dentro de este espacio son parte de un proceso de crecimiento y maduración enriquecedor a las reflexiones y configuraciones originales sobre el mundo. Los modos en que nos relacionamos en la universidad transforman las concepciones que tenemos sobre la sociedad, la cultura y la ciencia, y sobre nuestra constitución identitaria.

La universidad propicia la producción de pensamiento crítico y posibilita la emancipación intelectual. Los sentidos que generamos se vuelven públicos, se intercambian y democratizan facilitando la creación de nuevas perspectivas académicas.

La educación, para la universidad pública, es un derecho. En este sentido, sostenemos una perspectiva crítica frente a la mercantilización, privatización y competencia, construyendo el saber como un bien común, un bien social. Los/as docentes y estudiantes tenemos responsabilidades para con la institución. El acceso a la educación pública y la cultura se constituye como un derecho humano.

¿Qué significa estudiar Artes en la Universidad?

Los/as estudiantes vienen a producir, crear, componer diversos universos de significados; y a adquirir conocimientos y experiencias en y sobre el arte. En el campo artístico, hay “un hacer” que potencia la subjetividad al contar una historia, un sueño, un acontecimiento. Y, a su vez, reflexionamos sobre esa práctica, la deconstruimos y la resignificamos.

En la UNQ, ese hacer en el arte se relaciona al nuevo contexto de avances tecnológicos: ¿cómo se establecen las conexiones entre el arte y la tecnología? Es aquí donde emerge la necesidad de ahondar, producir y analizar en ese campo; formular nuevas preguntas que surjan de la experimentación acontecida en el arte contemporáneo, presente, actual. Asimismo reconocemos los diferentes lenguajes artísticos: lo sonoro, lo visual y lo escrito: ¿qué significan cada uno de esos lenguajes? ¿Cómo orientamos nuestra producción, nuestra impronta creativa? Para ello hay que comprender que en toda práctica artística existe la necesidad de comunicar (decir algo, dialogar); y eso puede desenvolverse en una multiplicidad de formas (y formatos) que comienzan a ser parte de nuestra práctica cotidiana.

En el “ágora” del arte contemporáneo, nos proponemos revalorizar la singularidad de los artistas, estimar y apreciar las experiencias, el aura de esas corporalidades, el encuentro con otros y otras, el aquí y ahora en esos eventos. Un camino que hay que decidir tomarlo, transitarlo, dejar indicios y marcas imborrables.

¿Qué buscamos en el Ciclo Introductorio de la Escuela Universitaria de Artes?

La Escuela Universitaria de Artes es una unidad académica que se origina en 2015. Las licenciaturas de Composición con Medios Electroacústicos, y Música y Tecnología tienen ya varios años (estaban integradas al Departamento de Ciencias Sociales). Desde la conformación de la EUdA, junto con la licenciatura en Artes Digitales y la tecnicatura universitaria en Producción Digital, integramos un nuevo espacio que da cuenta de la necesidad de pensar la especificidad del campo y proponer otras formas de significar el arte. En 2019 se sumaron dos propuestas pertenecientes al área de música: las tecnicaturas en Creación musical, y en Producción musical y nuevas tecnologías. La EUdA es el espacio de pertenencia dentro de la UNQ para todos/as los/as que estudian artes.

Cada estudiante deberá atravesar varias etapas: el Ciclo Introductorio (CI), el Ciclo Inicial y el Ciclo Superior. Este es el primer tramo, el CI, que comienza a funcionar en el año 2016, casi al mismo tiempo que la EUdA. Iniciar este camino nos convoca positivamente: poder sentar las bases de todas estas indagaciones que enunciamos, para que luego se puedan fortalecer en los otros ciclos. El deseo es que esta Escuela crezca y pueda incluir y brindar herramientas a todo/a aquel/lla que quiera hacer, pensar y encontrar sentido en los trayectos artísticos.

La primera etapa aspira a que puedan reconocerse como parte de la comunidad universitaria y del campo de las artes y la tecnología. En el CI, además, nos dedicaremos a pensar, leer, buscar e investigar qué ocurre en el hacer artístico, qué es lo que se escribe sobre estos temas, cuáles son los problemas, qué, cómo y cuándo suena, qué se pinta o qué se filma. Esta idea de que hay que generar curiosidad, indagación, hacer preguntas, es fundamental. Buscar casi como un detective, como Sherlock Holmes en sus mapas de ideas e indicios para resolver una incógnita o un caso.Abrir esos mapas es una de las tareas del CI: reconocer qué tenemos y qué queremos saber.

En particular nos interesa hacer consciencia sobre la lectura (la de otros/as y la nuestra), la escritura, la epistemología, la metodología, la reflexión teórica sobre las diferentes ramas del arte. Luego, esbozar, componer, crear, narrar. Ordenar, sistematizar, argumentar. Y que en esas primeras aproximaciones comiencen a comprender qué significa emancipar el saber. En este sentido, que logren defender sus creencias, su hacer artístico, el poder decir algo diferente y saber justificarlo. Esta caja de herramientas podrán utilizarla en cualquier momento de su travesía académica y solo ustedes mismos/as la harán posible.

Les deseamos un excelente comienzo y bienvenidos/as a la Escuela Universitaria de Artes.

Dra. Bárbara Bilbao

Coordinadora del Ciclo Introductorio de la EUdA

Organización de las materias

El ciclo introductorio consta de tres materias que se combinan según la Tecnicatura o la Licenciatura en la que te hayas inscripto. Los programas regulares y libres (es decir, si cursas la materia durante el cuatrimestre o si rendís un examen en las fechas correspondientes) se encuentran en la página web del Ciclo Introductorio.

Hay dos materias que son comunes a todos los recorridos formativos: Comprensión y producción de textos en artes (CPTA) y Lectura y escritura académica (LEA)

Si te inscribiste en la Tecnicatura universitaria en Producción digital o en la Licenciatura en Artes digitales, tu tercer materia es: Introducción al conocimiento de las Ciencias sociales (ICCS)

En cambio, si te inscribiste en las Licenciaturas en Música y Tecnología o en la Licenciatura en Composición con medios electroacústicos, tu tercer materia es: Matemática

Y si te inscribiste en las Tecnicaturas universitarias en Producción musical y nuevas tecnologías o Creación musical, es: Introducción al Lenguaje Musical (ILM)

<table>
<tr><td colspan="3">Comprensión y producción de textos en artes (CPTA)
Lectura y escritura académica (LEA)</td></tr>
<tr><td>Introducción al conocimiento de las Ciencias Sociales (ICCS)</td><td>Matemática</td><td>Introducción al Lenguaje musical (ILM)</td></tr>
<tr><td>Tecnicatura universitaria en Producción digital (TUPD)

Licenciatura en Artes digitales (LAD)</td><td>Licenciatura en Composición con medios electroacústicos

Licenciatura en Música y tecnología</td><td>Tecnicatura en creación musical

Tecnicatura en producción musical y nuevas tecnologías</td></tr>
</table>

Régimen de estudios/ Regularidad

Las materias del CI son promocionables. ¿Qué quiere decir eso?, que ustedes pueden aprobar la materia con un puntaje mínimo estipulado en el Régimen de estudios de la UNQ a partir de la evaluación de sus procesos individuales y las instancias de evaluación correspondientes en el transcurso del cuatrimestre. Las materias se aprueban con un promedio de 7(siete).

Según el Régimen de Estudios de la universidad (que ustedes pueden revisar aquí http://www.unq.edu.ar/advf/documentos/5c23b0c6a8a03.pdf) en la modalidad presencial deben cumplir con un 75% de asistencia, aprobar las instancias de evaluación y promediar 7 puntos para promocionar la materia.

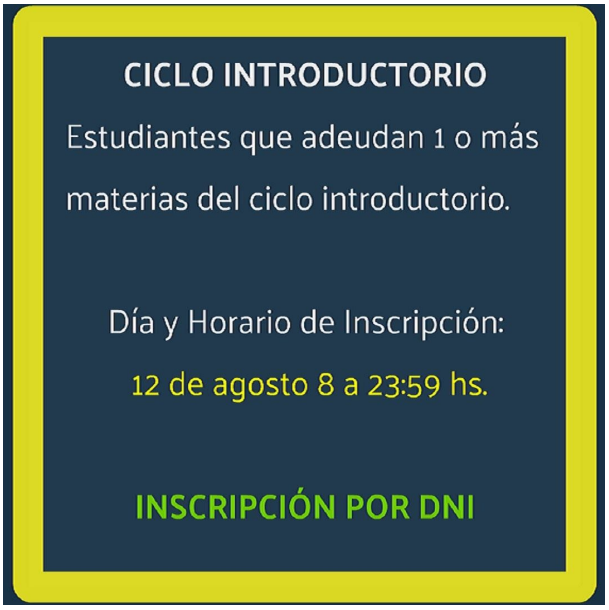
Además de leer el Régimen de estudios, que incluye información sobre la regularidad, las reincorporaciones, entre otras cosas, deben buscar los programas de las materias porque allí se van a encontrar con los contenidos mínimos de la asignatura, qué se va a trabajar en cada unidad o momento de la cursada, cómo se los va a evaluar, cuál va a ser la metodología de las clases, etcétera. En nuestro caso, los programas Regulares de las materias los encuentran en la web del CI: www.ciartes.unq.edu.ar

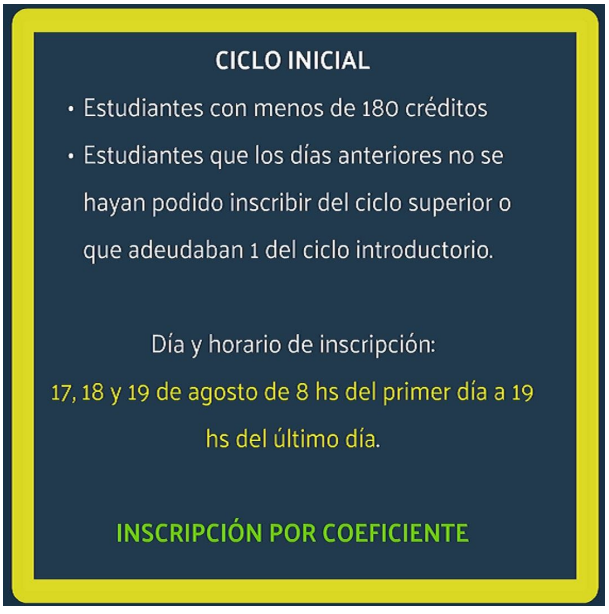
Calendario Académico 2020

Inscripción a materias (vís SIU Guaraní)	12, 13, 14, 17, 18 y 19 de agosto
Inicio de cursada	24 de agosto
Finalización de cursada	12 de diciembre
Fecha límite de cierre y entrega de actas	18 de diciembre
Mesas de exámenes de octubre - Libres e Integrador 1° cuatrimestre de 2020	
Inscripción a examenes libres e integrador 1º cuatrimestre de 2020*	1, 2 y 5 de octubre
Llamado a exámenes libres e integrador 1º cuatrimestre de 2020	26 al 30 de octubre
Mesas de Especiales - Artículos 16 y 17 del Régimen de Estudios	
Solicitud de mesas y emisión de actas de Prácticas Profesionales	Junio, agosto, septiembre, noviembre y diciembre

Para descargar el calendario académico, pueden acceder aquí: http://www.unq.edu.ar/secciones/521-nuevo-calendario-acad%C3%A9mico-2020/

SIU Guaraní: https://guarani.unq.edu.ar/





>> Oferta horaria

Todos los cuatrimestres van a encontrar oferta de todas las materias en las tres bandas horarias: mañana (9 a 13hs), tarde (14 a 18hs) y noche (18 a 22hs).

Aquí les compartimos la oferta horaria del segundo cuatrimestre (agosto - diciembre 2020)

Asignatura	Día/s y horario/s	Docente
Comprensión y producción de textos en artes	Martes y Viernes - 9:00 a 11:00 horas	Moroni, Delfina
Comprensión y producción de textos en artes	Martes y Viernes - 11:00 a 13:00 horas	Moroni, Delfina
Comprensión y producción de textos en artes	Martes - 14:00 a 18:00 horas	Bilbao, Bárbara
Comprensión y producción de textos en artes	Miércoles y Viernes - 18:00 a 20:00 horas	Carballo, Manuel
Comprensión y producción de textos en artes	Miércoles y Viernes - 20:00 a 22:00 horas	Carballo, Manuel
Comprensión y producción de textos en artes	Martes - 8:30 a 12:30 horas	Sánchez, Belén
Lectura y escritura académica	Lunes y Jueves - 9:00 a 11:00 horas	Grinberg, Patricio
Lectura y escritura académica	Lunes y Jueves - 11:00 a 13:00 horas	Grinberg, Patricio
Lectura y escritura académica	Lunes - 9:00 a 13:00 horas	Poggi, Marina
Lectura y escritura académica	Martes y Jueves - 18:00 a 20:00 horas	Ballón, Rocío
Lectura y escritura académica	Martes y jueves - 20:00 a 22:00 horas	Ballón, Rocío
Lectura y escritura académica	Viernes - 14:00 a 18:00 horas	Basile, Cristina
Lectura y escritura académica	Viernes - 8:30 a 12:30 horas	Castro, María José
Matemática	Lunes y Jueves - 11:00 a 13:00 horas	Zannoli, Mauro

Matemática	Miércoles - 14:00 a 18:00 horas	Gundín, Daniel
Matemática	Martes y Jueves - 18:00 a 20:00 horas	Gundín, Daniel
Introducción al conocimiento de las Ciencias Sociales	Martes y Viernes - 11:00 a 13:00 horas	Brondino, Mariana
Introducción al conocimiento de las Ciencias Sociales	Viernes - 14:00 a 18:00 horas	Brondino, Mariana
Introducción al conocimiento de las Ciencias Sociales	Miércoles y Viernes - 20:00 a 22:00 horas	Márquez, Jorge
Introducción al conocimiento de las Ciencias Sociales	Miércoles - 8:30 a 12:30 horas	Márquez, Jorge
Introducción al lenguaje musical	Martes - 14:00 a 18:00 horas	Etkin, Guillermina
Introducción al lenguaje musical	Lunes - 18:00 a 22:00 horas	Valero, Agustín
Introducción al lenguaje musical	Miércoles - 9:00 a 13:00 horas	Valero, Agustín

>>> Materias del Ciclo Introductorio: una breve descripción

Recuerden que pueden encontrar detalles de las materias, programas, materiales e incluso actividades extraprogramáticas que hemos realizados cuatrimestres anteriores en la web del CI y en nuestras redes sociales.

> Comprensión y producción de textos en artes (CPTA)

Presentación y objetivos

Que este espacio curricular del Ciclo Introductorio cumpla la función, mediante las prácticas de la lectura y escritura disciplinar, de ser una puerta de entrada a los estudios superiores, que empodere al alumno como intelectual. La finalidad es producir en los estudiantes una capacidad y necesidad de comprender y de producir textos orales y/o escritos académicos en Artes. Que se genere, en los estudiantes, la valoración del uso social del producto discursivo en Artes, y refuerce los lazos de su filiación institucional a través de prácticas de lectura y escritura especializadas.

En términos generales se busca que ustedes puedan leer y comprender textos académicos, científicos y artísticos como prácticas sociales que promueven procesos de interpretación para la composición de sentidos. Además, pretendemos que puedan interactuar con distintas tecnologías

multimediales como escenarios de convergencia digital para prácticas de lectura y escritura con propósitos esecíficos y situados.

Específicamente esperamos que ustedes puedan reconocer géneros discursivos académicos (que circulan en distintos ámbitos y formatos); que apliquen los rasgos estilísticos, estructurales y temáticos de géneros académicos vinculados al campo artístico a partir de la producción de textos.

Distinguir y aplicar en la comprensión y producción de textos la narración, descripción, explicación y argumentación según lo solicitado. Analizar críticamente distintos tipos de textos.

>> Lectura y Escritura Académica

Presentación y objetivos

Que este espacio curricular del Ciclo Introductorio cumpla la función, mediante las prácticas de la lectura y escritura disciplinar, de ser una puerta de entrada a los estudios superiores, que empodere al alumno como intelectual. La finalidad es producir en los estudiantes una capacidad y necesidad de comprender y de producir textos orales y/o escritos académicos en Artes. Que se genere, en los estudiantes, la valoración del uso social del producto discursivo en Artes, y refuerce los lazos de su filiación institucional a través de prácticas de lectura y escritura especializadas.

La finalidad de la materia Lectura y escritura académica en el CI es promover la adquisición y consolidación de estos hábitos intelectuales. Estas disposiciones, pueden desarrollarse a partir de experiencias de lectura y escritura significativas, que contribuyan a afianzar el conocimiento retórico, el pensamiento crítico, el control de los propios procesos de composición y el conocimiento de las convenciones que rigen la producción e interpretación de los géneros académicos.

El conocimiento retórico implica el conocimiento de los géneros que conforman el universo del discurso académic, sus rasgos estilísticos, enunciativos y estructurales así como los modos de tratamiento de los objetos de cada área disciplinar. Esta materia, en tanto primera aproximación a las prácticas letradas propias de la educación superior, tiene como finalidad acompañar el proceso de integración a la vida universitaria de quienes se inician en las Artes.

>>> Introducción al conocimiento de las Ciencias Sociales

Presentación:

Esta materia se propone introducir a les estudiantes a las Ciencias Sociales como disciplinas productoras de conocimiento. En una primer etapa pretende por un lado interesar y estimular a les estudiantes para el abordaje de los textos y temáticas propios de las Ciencias Sociales, y, por el otro, brindar herramientas para desarrollar en elles las competencias requeridas para una reflexión comprensiva y crítica acerca de dichos textos y temáticas. En la segunda etapa se organizan los

contenidos vinculados con el campo de las artes, la sociología de la cultura, el análisis cultural, la metodología en investigación artística, estudios culturales, cuestiones de género y juventud, entre otros. De esta manera dicha asignatura promueve la relación entre la producción del conocimiento en las Ciencias Sociales y el campo artístico. Entre los objetivos generales de la materia se encuentra la introducción a los procesos reflexivos sobre la construcción de problemas en el campo científico en general y en las ciencias sociales y el arte en particular. Adquirir nociones sobre la construcción de la hipótesis, la mtedología seleccionada, la construcción, evaluación y análisis de argumentos.

>>> Introducción al Lenguaje musical

Presentación:

El objetivo de la materia es brindar un entorno áulico que le permita al estudiantado la posibilidad de desarrollar los contenidos priorizando el trabajo grupal, de modo que cuando transiten sus primeras experiencias en la Universidad puedan hacerlo en el contexto de una "comunidad de canto" (Shifres&Burcet, 2016).

Las clases se desarrollarán bajo la modalidad teórica-práctica. Por lo general, cada encuentro comenzará con un tema tratado de manera expositiva por parte del docente, ejemplificado con fragmentos musicales tomados de grabaciones de músicas de diferentes períodos y estilos. A continuación, y cuando la temática a trabajar así lo permita, se dará paso a la modalidad Taller, en la cual se trabajará a partir de la conformación de grupos de ejecución vocal e instrumental

>> Matemática

Presentación:

En la actualidad, por medio de la tecnología, la ingeniería y la acústica, la matemática atraviesa muchas de las ramas del mundo musical, como pueden ser la grabación y reproducción, la composición mediante computadoras, y hasta la codificación de archivos MP3 y la construcción de auditorios.

Este espacio, pensado como una introducción a las matemáticas aplicadas a la música, tiene como objetivos establecer los conocimientos matemáticos fundamentales y necesarios para poder abordar tanto el lenguaje musical y la composición como lo relacionado al sonido y las tecnologías. De forma resumida, el curso tiene dos objetivos centrales: por un lado, la compresión de la naturaleza de las notas y su relación con la frecuencia, y por otro lado, abordar los conceptos relacionados a la intensidad y energía del sonido y los decibeles.

- Te invitamos a ver las charlas informativas que realizamos desde el Ciclo Introductorio con la directora de la Tecnicatura universitaria en Producción Digital y los directores de las dos Tecnicaturas y las dos Licenciaturas del área de Música. Disponibles aquí:

  https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1bvrtR3TqhVZ9AOsyLpOnu0oTzyh6rYAV