

## ÍNDICE

### ÍNDICE

Consideraciones iniciales

Oferta académica.

Oferta diploma

Oferta Licenciatura en Música y Tecnología

Descripción de los cursos ofertados.

Plan de Estudios

Documentos para descargar.

Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

Plan de Estudio Licenciatura en Música y Tecnología (RCS N° 462-15)

Reglamento de Tesis de la Licenciatura en Música y Tecnología

Res. Ministerial 1336-2019 Validez del Título Lic. Música y Tecnología

Reglamento Interno Consejo de Escuela - EUDA

Tabla de equivalencias correspondientes a la Tecnicatura Universitaria en Creación Musical

Tabla de equivalencias correspondientes a la Tecnicatura Universitaria en Producción Musical  
y Nuevas Tecnologías

Lic. en Música y Tecnología  
Primer Cuatrimestre 2022  
**Consideraciones iniciales**

Bernal ,1 de marzo de 2022.

*Estimadas/es/os estudiantes:*

Me es de gran agrado darles la bienvenida a este primer cuatrimestre de 2022.

En estas páginas encontrarán la grilla de materias con sus respectivos profesores/es, horarios y modalidades . Verán que **las materias** están estipuladas como:

- . **Presenciales** (incluyen día, horario y tendrán aula asignada).
- . **Semipresenciales** (Una clase presencial con instancias asincrónicas de cursada en el campus, cada docente les comunicará esta modalidad).
- . **Virtuales sincrónicas** (con día y horario de conexión simultánea).

La **inscripción** a los cursos de la Licenciatura **será del lunes 7 al jueves 10 de marzo de 2022** y se realizará en el **nuevo CAMPUS** en la siguiente URL: <https://campus.uvq.edu.ar/>. Es **necesario que** antes de las fechas de inscripción **cada estudiante corrobore que cuenta con usuario y contraseña** para acceder al sitio indicado. Si no recibiste tu usuario y contraseña en noviembre de 2021 vía email, podés recuperar tus datos de acceso desde ese mismo link. Si no, comunicate por Whatsapp o Telegram al 1166414809 (mensajes de texto, no audios) o por correo electrónico a [soporte@uvq.edu.ar](mailto:soporte@uvq.edu.ar).

A los fines de favorecer **la actividad presencial plena y cuidada**, les pido que revisen las **consideraciones relacionadas con las condiciones de retorno** y las medidas preventivas a tener en cuenta para poder cuidarnos y cuidar a los demás detalladas en el siguiente link: <http://www.unq.edu.ar/noticias/5462-unq-2022-presencialidad-plena-y-cuidada.php>.

Aquí también encontrarán algunas **sugerencias sobre los recorridos en el Plan de Estudios**.

### Correlatividades:

Si bien la universidad no contempla las correlatividades entre materias al momento de la inscripción, el actual plan de estudios sí contempla correlatividades en sus contenidos. **Es por ello que es de principal importancia, seguir el orden previsto por el plan de estudios.**

### **Vías de comunicación:**

Las consultas que tengan en relación a las carreras de música pueden dirigirse a: [musica@unq.edu.ar](mailto:musica@unq.edu.ar), durante todo el año. En lo personal, estoy disponible, por cualquier consulta pueden escribirme a: [constanza.sanchez@unq.edu.ar](mailto:constanza.sanchez@unq.edu.ar). Será un gusto comunicarme con ustedes.

Por último, te invitamos a  **¡SUMARTE a la Comunidad EUdA para recibir toda la información en tu celular vía WhatsApp o Telegram!**

Constanza Sanchez  
Directora  
Licenciatura en música y Tecnología  
Escuela Universitaria de Artes.

Lic. en Música y Tecnología  
Primer Cuatrimestre 2022  
**Oferta académica: Diploma.**

Núcleo	Área de la Asignatura	Modalidad de cursada	Código de Comisión	Nombre completo de la Asignatura	Días y Horarios de cursada	Docente/s a cargo
Básico Obligatorio	Imágen y sonido	Semipresencial	1125-1-EUA1	Acústica y Psicoacústica	Lunes 9hs. a 13hs.	Eguía, Manuel
Básico Obligatorio	Imágen y sonido	Semipresencial	1125-2-EUA1	Acústica y Psicoacústica	Jueves 14hs. a 18hs.	Vergara, Ramiro
Básico Obligatorio	Imágen y sonido	Semipresencial	1125-3-EUA1	Acústica y Psicoacústica	Miércoles 18hs. a 22hs.	Farina, María Andrea
Básico Obligatorio	Imágen y sonido	Presencial con Campus	1127-1-EUA1	Computación Aplicada a la Música I	Viernes 9hs. a 13hs.	Abregu, Ezequiel Lucas
Básico Obligatorio	Imágen y sonido	Semipresencial	1127-2-EUA1	Computación Aplicada a la Música I	Jueves 14hs. a 18hs.	Kerleñevich, Hernán
Básico Obligatorio	Imágen y sonido	Presencial con Campus	1131-1-EUA1	Computación Aplicada a la Música II	Jueves 18hs. a 22hs.	Di Iiscia, Pablo
Básico Obligatorio	Imágen y sonido	Presencial con Campus	1135-1-EUA1	Computación Aplicada a la Música III	Viernes 9hs. a 13hs.	Bailo, Marco
Básico Obligatorio	Imágen y sonido	Presencial con Campus	1088-1-EUA1	Computación Aplicada a la Música IV	Lunes 18hs. a 22hs.	Cetta, Pablo
Básico Obligatorio	Música	Presencial con Campus	1083-2-EUA1	Armonía I	Lunes 14hs. a 18hs.	Lavista, Jorge
Básico Obligatorio	Música	Semipresencial	1083-1-EUA1	Armonía I	Miércoles 9hs. a 13hs.	Akel, José Luis
Básico Obligatorio	Música	Virtual sincrónica	1128-1-EUA1	Historia De La Música I	Miércoles 9hs. a 13hs.	Montalto, Eugenia
Básico Obligatorio	Música	Presencial con Campus	1128-2-EUA1	Historia De La Música I	Lunes 18hs. a 22hs.	Akel, José Luis
Básico Obligatorio	Música	Presencial con Campus	1132-1-EUA1	Historia De La Música II	Lunes 18hs. a 22hs.	Mariani, Tomás
Básico Obligatorio	Música	Presencial	1086-3-EUA1	Historia De La Música III	Martes 18hs. a 22hs.	Liut, Martín
Básico Obligatorio	Música	Semipresencial	1086-1-EUA1	Historia De La Música III	Martes 9hs. a 13hs.	Juarez, Camila
Básico Obligatorio	Música	Semipresencial	1086-2-EUA1	Historia De La Música III	Jueves de 14 a 18 Hs	Delgado, Julián
Básico Obligatorio	Música	Presencial	1126-1-EUA1	Audioperceptiva I	Martes 9hs. a 13hs.	Etkin Blanco, María Guillermina
Básico Obligatorio	Música	Presencial con Campus	1126-3-EUA1	Audioperceptiva I	Lunes 14hs. a 18hs.	Nolly, Rosa María
Básico Obligatorio	Música	Presencial con Campus	1126-2-EUA1	Audioperceptiva I	Lunes 9hs. a 13hs.	Musumesi, Orlando Antonio
Básico Obligatorio	Música	Presencial con Campus	1130-1-EUA1	Audioperceptiva II	Jueves 18hs. a 22hs.	Gomez, Pablo Oscar
Básico Obligatorio	Música	Presencial con Campus	1084-1-EUA1	Audioperceptiva III	Jueves 14hs. a 18hs.	Gomez, Pablo
Básico Obligatorio	Música	Presencial	1138-1-EUA1	Instrumentación y Orquestación I	Martes 14hs. a 18hs.	Nesa Zabala, Luis Tomás
Básico Obligatorio	Música	Semipresencial	1085-1-EUA1	Armonía II	Miércoles 14hs. a 18hs.	Serafini, Andrés Roberto
Básico Obligatorio	Música	Semipresencial	1085-2-EUA1	Armonía II	Miércoles 18hs. a 22hs.	Serafini, Andrés Roberto
Básico Obligatorio	Música	Presencial	1137-1-EUA1	Composición en Estilo I	Lunes 14hs. a 18hs.	Mirabile, Gustavo Leopoldo
Básico Obligatorio	Música	Presencial con Campus	1134-1-EUA1	Contrapunto	Jueves 14hs. a 18hs.	Barbieri, Fabio
Básico Obligatorio	Imágen y sonido	Semipresencial	1129-3-EUA1	Taller de Instrumental y Equipos I	Miércoles 9hs. a 13hs.	Sztaynberg, Mario
Básico Obligatorio	Imágen y sonido	Presencial	1129-2-EUA1	Taller de Instrumental y Equipos I	Viernes 14hs. a 18hs.	Anache, Damián
Básico Obligatorio	Imágen y sonido	Semipresencial	1129-1-EUA1	Taller de Instrumental y Equipos I	Miércoles de 9hs. a 13hs.	Calcagno, Esteban
Básico Obligatorio	Imágen y sonido	Presencial con Campus	1133-1-EUA1	Taller de Instrumental y Equipos II	Jueves 9hs. a 13hs.	Ortega, Nicolás
Básico Obligatorio	Imágen y sonido	Semipresencial	1133-2-EUA1	Taller de Instrumental y Equipos II	Miércoles 14hs. a 18hs.	Sztaynberg, Mario
Básico Obligatorio	Imágen y sonido	Presencial	1136-1-EUA1	Taller de Instrumental y Equipos III	Martes de 14hs. a 18hs.	Hernandez, Daniel
Básico Obligatorio	Imágen y sonido	Semipresencial	1087-1-EUA1	Taller de Instrumental y Equipos IV	Miércoles 14hs. a 18hs.	Hernandez, Daniel

Lic. en Música y Tecnología  
Primer Cuatrimestre 2022

Núcleo	Área de la Asignatura	Periodo de cursada	Modalidad de cursada	Código de Comisión	Nombre completo de la Asignatura	Días y Horarios de cursada	Docente/s a cargo.
Obligatorio	Música	Primer cuatrimestre	Semipresencial	1152-1-CG1	Acústica y Psicoacústica Aplicada	Miércoles 14 hs a 18 hs	Farina, María Andrea
Obligatorio	Imagen y Sonido	Primer cuatrimestre	Semipresencial	1144-1-EUA1	Audiovisión	Lunes de 18 hs a 22 hs	D'angiollilo, Julián
Obligatorio	Música	Primer cuatrimestre	Semipresencial	1150-1-CG1	Matemática Aplicada a la Música	Jueves de 14 hs a 18 hs	Riera, Pablo
Obligatorio	Música	Primer cuatrimestre	Presencial con campus	1147-1-EUA1	Música y Drama	Martes de 18 hs a 22 hs	Peltzer, Juan
Obligatorio	Imagen y Sonido	Primer cuatrimestre	Presencial con campus	1149-1-CG1	Taller de Instrumental y Equipos V	Martes de 18 hs a 22 hs	Hernandez, Claudio Daniel
Obligatorio	Música	Primer cuatrimestre	Semipresencial	1151-1-CG1	Técnicas del Escritura de Lenguaje Tonal y Postonal	Miércoles de 18 hs a 22 hs	Chimenti, Pablo Gastón
Obligatorio	Música	Primer cuatrimestre	Presencial con campus	1093-1-EUA1	Taller de Tesis	Viernes de 9 hs a 13hs	Galperin, Miguel
Obligatorio	Música	Primer cuatrimestre	Semipresencial	1155-1-CG1	Seminario de Actualización en Sonido, Ciencia y Tecnología I	Miércoles de 9 hs a 13 hs	Gatica, Carla
Obligatorio	Música	Primer cuatrimestre	Presencial con Campus	1156-1-CG1	Seminario de Actualización en Sonido, Ciencia y Tecnología II	Lunes de 14 hs a 18 hs	Ramos, Juan Mariano
Obligatorio	Música	Primer cuatrimestre	Presencial con Campus	1154-1-CG1	Taller de Integración de Tecnologías Generativas de Imagen y Sonido	Viernes 18 hs a 22 hs	Ramos, Juan Mariano
Obligatorio	Música	Primer cuatrimestre	Presencial con Campus	1153-1-CG1	Técnicas de Realización Electroacústica	Viernes de 14 hs a 18 hs.	Cura, Mariano Martín
Obligatorio	Música	Primer cuatrimestre	Presencial con campus	1139-1-EUA1	Análisis Musical I	Jueves de 9 hs a 13 hs	Crespo, Agustina
Obligatoria	Lenguas extranjeras	Primer cuatrimestre	Virtual sincrónica	90001C-C-4-EUA1	Inglés II	Viernes de 14 hs a 17 hs	Duch, Virginia
Obligatoria	Música	Primer cuatrimestre	Semipresencial	1089G-2-EUA1	Taller de Improvisación	Lunes 14 a 18hs	Shocron, Paula
<b>Materias electivas</b>							
Curso Electivo	Imagen y Sonido	Anual	Presencial con campus	1760-1-EUA1	"La Luthería Electrónica: Laboratorio de creación música/instrumento"	Martes de 14 hs a 18 hs	Matus, Martín
Curso Electivo	Comunicación Historia o Filosofía	Primer cuatrimestre	Semipresencial	1545-1-EUA1	Artes y estéticas del Siglo XXI	Lunes 18 hs a 22 hs	Lacabanne, Raúl Federico
Curso Electivo	Comunicación Historia o Filosofía	Primer cuatrimestre	Presencial con campus	997-1-EUA1	Comunicación, Música y Sociedad	Martes 18.00 a 22.00	Cambiasso, Norberto
Curso Electivo	Comunicación	Primer cuatrimestre	Presencial	1459 - 1 - EUA 1	Técnicas expresivas para el cuerpo y la voz en escena	Viernes de 14 a 18 horas	Auge, Julia
Curso Electivo	Comunicación Historia o Filosofía	Primer cuatrimestre	Semipresencial	1629 - 1 - EUA 1	Filosofía del Arte	Jueves de 18 a 20 hs (presencial) 20 a 22 hs (virtual)	Casullo, Mariana
Curso Electivo	Comunicación	Primer cuatrimestre	Presencial	1340-1-EUA1	Seminario y Taller de Nuevos Formatos Radiofónicos	Jueves 18.00 a 22.00	Suárez, Omar - Benavente, Juan C.
Curso Electivo	Comunicación Historia o Filosofía	Primer cuatrimestre	Presencial	662-1-EUA1	Seminario y Taller de Radio I	Martes 18.00 a 22.00	Bosetti, Oscar - Suárez, Omar
Curso Electivo	Comunicación	Primer cuatrimestre	Presencial	165 - 1 - EUA 1	Seminario taller de expresión creativa y escritura 1	Lunes y Jueves 18:00 a 20:00 hs.	Eiras, Manuel
Curso Electivo	Comunicación Historia o Filosofía	Primer cuatrimestre	Presencial con Campus	1617-1-EUA1	Seminario: El reverso del Arte. Arte / Psicoanálisis	Jueves de 18 a 22 horas	Bonnier, Emanuel
Curso Electivo	Comunicación Historia o Filosofía	Primer cuatrimestre	Semipresencial	109 - 1 - EUA1	Arte y Sociedad de masas	Lunes 18:00 a 20:00 hs / Jueves virtual	Bruera, Matías
Curso Electivo	Comunicación Historia o Filosofía	Primer cuatrimestre	Semipresencial	109 - 2 - EUA1	Arte y Sociedad de masas	Lunes virtual / Jueves 16:00 a 18:00 hs.	Casullo, Mariana
Curso Electivo	Imagen y Sonido	Primer cuatrimestre	Presencial con campus	1460-1-EUA1	Diseño de Arte Sonoro	Jueves de 18 hs a 22 hs	Marengo, Franco
Curso Electivo	Estudios del Lenguaje	Primer cuatrimestre	Presencial	118 - 1 - EUA 1	Cine y Literatura	Lunes y Jueves 18:00 a 20:00 hs.	Gergich, Marina
Cursos Electivos	Imagen y Sonido	Primer cuatrimestre	Semipresencial	1450-1-EUA1	Sonido en la Producción Audiovisual	Martes de 18 hs a 22 hs	Rosal, Mauro
Cursos Electivos	Imagen y Sonido	Primer cuatrimestre	Semipresencial	1450-3-EUA1	Sonido en la Producción Audiovisual	Sábado de 9 hs a 13 hs	Rosal, Mauro
Cursos Electivos	Estudios del Lenguaje	Primer cuatrimestre	Presencial	1451-1-EUA1	Taller de Introducción al Lenguaje Audiovisual	Jueves de 9 hs a 13 hs	Matiasich, Ileana
Cursos Electivos	Comunicación Historia o Filosofía	Primer cuatrimestre	Presencial con campus	737-1-EUA1	Taller de Educación no formal	Miércoles de 14 hs a 18 hs	Echeverría, Ma. Paz
Cursos Electivos	Imagen y Sonido	Primer cuatrimestre	Presencial	728 - 1 - EUA 2	Taller de análisis, producción y realización en video	Martes de 9 hs a 13 hs	Nuñez, Jorge
Cursos Electivos	Imagen y Sonido. Comunicación Historia o Filosofía. Estudios del Lenguaje	Anual	Presencial con Campus	1639-1-EUA1	Creación y Realización de Proyectos Musico-Dramáticos	Jueves 9 hs a 13 hs	Peltzer, Juan
Cursos Electivos	Estudios del Lenguaje	Cuatrimstral	Presencial	163 - 1 - EUA1	Seminario de Escritura de Monografías y Trabajos de Investigación	Martes y Viernes 18:00 a 20:00 hs	Rubalcaba, Mónica

## Descripción de los cursos ofertados.

### Novedades:

#### - Seminario de Actualización en Sonido, Ciencia y Tecnología I:

**Sonido inmersivo: Historia, grabación y mezcla**

**Docente:** Carla Gatica.

**Modalidad:** Semipresencial.

**Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:** Acústica y Psicoacústica Aplicada, Taller de instrumental y equipos I,II, III Y IV. Computación aplicada I y II

**Forma de Evaluación:** Deben adecuarse al Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

**CV de la docente:** Técnica en sonido y grabación, con especialización en grabación y mezcla. Técnica asistente en Estudio 0618. Docente en la tecnicatura en sonido y grabación en Aural Escuela de Audio. Presidente de la Sección Estudiantil de AES Aural, participando activamente del grupo de investigación de Audio 3D y Paisajes sonoros.

#### - Seminario de Actualización en Sonido, Ciencia y Tecnología II:

**"Introducción al diseño de DSPy sintetizadores en hardware y software"**

**Docente:** Juan Ramos.

**Modalidad:** Presencial.

**Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:** Acústica y Psicoacústica Aplicada, Taller de instrumental y equipos I,II y III . Computación aplicada I,II y III y IV. Matemática aplicada a la música.

**CV del docente:** Licenciado en Música y Tecnología de la Universidad Nacional de Quilmes y Becario Doctoral del CONICET. Dedicado a la investigación y desarrollo de tecnología aplicada al arte y a la docencia.

**Materia nueva, electiva:**

**- Luthería Electrónica. Laboratorio de creación de música/instrumento**

Duración: anual.

Acredita: por dos cursos electivos del Plan de Estudios.

**Docente: Martín Matus.**

**Modalidad:** Presencial.

**Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:** Acústica y Psicoacústica Aplicada, Taller de instrumental y equipos I,II y III . Computación aplicada I,II y III y IV. Matemática aplicada a la música. CV del docente: Músico electrónico y artista sonoro. Director de la Maestría en Arte Sonoro de la UNQ. Mg en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas (UNTreF), enfocado en el diseño de nuevas interfaces aplicadas la música y la creación de nuevos instrumentos musicales electrónicos.

Graduado de la LCME de la UNQ, donde se desempeña como docente e integra el Proyecto de Investigación “Desarrollos tecnológicos digitales aplicados al arte”

## Plan de Estudios

El título que se obtiene es el de **Licenciad@ en Música y Tecnología** y para ello se debe cumplir con los siguientes requisitos:

- La aprobación de **31 cursos obligatorios**, de 4 horas semanales de duración, los que poseen una carga horaria global de 2.232 horas y suman 248 créditos en total, a razón de 8 créditos por curso.
- La aprobación de **6 cursos electivos**, equivalentes a 48 créditos y con una carga horaria total de 432 horas. Dentro de éste grupo, los *Seminarios de Actualización en Sonido, Ciencia y Tecnología*, serán provistos por la carrera, de acuerdo con las necesidades que surjan en cada caso. El resto de los cursos serán provistos por diferentes áreas de la institución.
- La aprobación de dos niveles de idioma inglés con una carga horaria total de 162 horas.
- La aprobación de una Tesis de Licenciatura. La tesis de licenciatura consistirá en una producción teórica relevante o en la realización de un proyecto tecnológico-musical y una producción teórica sobre el mismo.

Lic. en Música y Tecnología  
Primer Cuatrimestre 2022

Licenciatura en Música y Tecnología.

Nº	Requisitos sugeridos	Cursos 1º Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semana I	Carga horaria total
1	---	Lectura y escritura académica.	10	5	90
2	---	Comprensión y producción de textos en artes.	10	5	90
3	---	Matemática.	10	5	90
Nº	Requisitos sugeridos	Cursos 2º Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semana I	Carga horaria total
4	---	Audioperceptiva I.	8	4	72
5	---	Historia de la Música I.	8	4	72
6	---	Acústica y Psicoacústica.	8	4	72
7	---	Taller de Instrumental y Equipos I.	8	4	72
8	---	Computación Aplicada a la Música I	8	4	72

Lic. en Música y Tecnología  
Primer Cuatrimestre 2022

Nº	Requisitos sugeridos	Cursos 3º Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semana I	Carga horaria total
9	4	Audioperceptiva II.	8	4	72
10	5	Historia de la Música II.	8	4	72
11	---	Armonía I.	8	4	72
12	7	Taller de Instrumental y Equipos II.	8	4	72
13	8	Computación Aplicada a la Música II.	8	4	72
Nº	Requisitos sugeridos	Cursos 4º Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semana I	Carga horaria total
14	9	Audioperceptiva III.	8	4	72
15	---	Contrapunto.	8	4	72
16	11	Armonía II.	8	4	72
17	12	Taller de Instrumental y Equipos III.	8	4	72
18	13	Computación Aplicada a la Música III.	8	4	72

Lic. en Música y Tecnología  
Primer Cuatrimestre 2022

Nº	Requisitos sugeridos	Cursos 5º Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semana I	Carga horaria total
19	---	Instrumentación y Orquestación I.	8	4	72
20	10	Historia de la Música III.	8	4	72
21	---	Composición en Estilo I.	8	4	72
22	17	Taller de Instrumental y Equipos IV.	8	4	72
23	18	Computación Aplicada a la Música IV.	8	4	72
Nº	Requisitos sugeridos	Cursos 6º Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semana I	Carga horaria total
24	22	Taller de Instrumental y Equipos V.	8	4	72
25	6	Matemática Aplicada a la Música.	8	4	72
26	---	Análisis Musical I.	8	4	72
27	---	Cursos correspondientes a las Áreas de Comunicación, Historia o Filosofía.	8	4	72
28	---	Cursos ofrecidos por el Área de Imagen y Sonido.	8	4	72

Lic. en Música y Tecnología  
Primer Cuatrimestre 2022

Nº	Requisitos sugeridos	Cursos 7º Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semana I	Carga horaria total
29	---	Taller de Improvisación	8	4	72
30	21	Técnicas de Escritura del Lenguaje Tonal y Postonal.	8	4	72
31	25	Acústica y Psicoacústica Aplicada.	8	4	72
32	---	Cursos ofrecidos por el Área de Comunicación.	8	4	72
Nº	Requisitos sugeridos	Cursos 8º Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semana I	Carga horaria total
33	---	Seminarios de Actualización en Sonido, Ciencia y Tecnología I.	8	4	72
34	---	Audiovisión.	8	4	72
35	30	Técnicas de Realización Electroacústica.	8	4	72
36	---	Cursos ofrecidos por el Área de Estudios del Lenguaje.	8	4	72
Nº	Requisitos sugeridos	Cursos 9º Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria	Carga horaria total

Lic. en Música y Tecnología  
Primer Cuatrimestre 2022

			semana I		
37	23	Taller de Integración de Tecnologías Generativas de Imagen y Sonido.	8	4	72
38	---	Música y Drama.	8	4	72
39	---	Taller de Tesis.	8	4	72
40	---	Seminarios de Actualización en Sonido, Ciencia y Tecnología II.	8	4	72
---	---	Ingles I	10	3	108
---	Ingles I	Ingles II	5	3	54
---	---	Tesis de Licenciatura.	---	---	---
<b>Totales</b>			<b>341</b>		<b>3.096</b>

Lic. en Música y Tecnología  
Primer Cuatrimestre 2022

El objetivo específico de la Licenciatura en Música y Tecnología es formar músic@s *en y a través* de las nuevas tecnologías.

Tomando como base a los contenidos, la estructura de su plan de estudios se puede describir estableciendo 5 grupos de cursos:

- Cursos de formación Científico-Tecnológica: Taller de Instrumental y Equipos, Acústica y Psicoacústica, Seminarios sobre Imagen y Sonido, Seminarios de Actualización en Sonido, Ciencia y Tecnología, Computación Aplicada a la Música, Audiovisión.
- Cursos de formación Musical: Audioperceptiva, Armonía, Contrapunto, Orquestación, Composición en Estilo, Análisis Musical, Historia de la Música.
- Cursos de aplicación de tecnología en producción artística: Técnicas de Realización Electroacústica, Taller de Integración de Tecnologías Generativas de Imagen y Sonido.
- Cursos de formación artística: Artes Plásticas, Literatura, Música y Drama, Estética e Historia del Arte.
- Cursos de formación en Investigación: Seminarios de Investigación, Taller de Tesis y la Tesis de Licenciatura

### **Perfil del egresad@**

El/IA profesional egresado debe poseer:

- Originalidad, pensamiento renovador, espíritu crítico y amplia receptividad hacia todas las innovaciones y desarrollos del arte musical provenientes de los distintos géneros artísticos y su intersección con la tecnología y la ciencia.
- Dominio teórico-práctico de las disciplinas de composición musical tradicional, y conocimiento de la evolución histórica del arte musical en conexión con sus destrezas musicales y con el pensamiento socio-cultural.
- Dominio de las principales bases científicas que operan en la producción, proceso y análisis de sonido y música.
- Capacidad en la evaluación y operación de sistemas que involucren tecnología mecánica, electrónica y/o digital en las áreas específicas y afines, en conexión con sus conocimientos científicos y sus destrezas en el manejo del lenguaje musical.
- Formación y experiencia en investigación y/o desarrollo en los campos de conocimiento involucrados.
- Base amplia y homogénea de conocimientos para proseguir estudios de posgrado.

Lic. en Música y Tecnología  
Primer Cuatrimestre 2022

## **Documentos para descargar.**

Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

Plan de Estudio Licenciatura en Música y Tecnología (RCS N° 462-15)

Plan de Estudios Diplomatura en Cs. Sociales y Diplomatura en Economía y Administración (RCS N° 118-08)

Reglamento de Tesis de la Licenciatura en Música y Tecnología

Res. Ministerial 1336-2019 Validez del Título Lic. Música y Tecnología

Reglamento Interno Consejo de Escuela - EUDA

Tabla de equivalencias correspondientes a la Tecnicatura Universitaria en Creación Musical

Tabla de equivalencias correspondientes a la Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías