

Cuadernillo

ÍNDICE

Consideraciones iniciales

Oferta académica.

Oferta diploma

Oferta Licenciatura en Música y Tecnología

Descripción de los cursos ofertados.

Plan de Estudios

Documentos para descargar.

Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

Plan de Estudio Licenciatura en Música y Tecnología (RCS N° 462-15)

Reglamento de Tesis de la Licenciatura en Música y Tecnología

Res. Ministerial 1336-2019 Validez del Título Lic. Música y Tecnología

Reglamento Interno Consejo de Escuela - EUDA

Tabla de equivalencias correspondientes a la Tecnicatura Universitaria en Creación Musical

Tabla de equivalencias correspondientes a la Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías

Lic. en Música y Tecnología
Segundo Cuatrimestre 2022
Consideraciones iniciales

Bernal ,19 de julio de 2022.

Estimadas/es/os estudiantes:

Me es de gran agrado darles la bienvenida a este segundo cuatrimestre de 2022.
En estas páginas encontrarán la grilla de materias con sus respectivos profesoras/es, horarios y modalidades . Verán que las materias están estipuladas como:

- . **Presenciales:** incluyen día, horario y tendrán aula asignada).
- . **Semipresenciales:** Una clase presencial con instancias asincrónicas de cursada en el campus, (cada docente les comunicará esta modalidad).
- . **Virtuales sincrónicas:** con día y horario de conexión simultánea.
- . **Asincrónica:** Sin horario semanal, por campus.

Consideraciones generales para la inscripción web en el Campus Virtual UNQ
(<https://campus.uvq.edu.ar/>)

Cantidad máxima de materias: El sistema quedará definido con un máximo de 3 materias para los días 1, 2, 3 y 4 de agosto. Cantidad máxima final de materias: 4 materias para la inscripción del día 9 de agosto.

Regularidad: Los/as estudiantes que hayan perdido su condición de alumno regular podrán reincorporarse, hasta el 26 de julio a las 23:30 hs y estarán habilitados a inscribirse a materias del segundo cuatrimestre de acuerdo a su coeficiente, en los días y bandas horarias establecidas. Quienes no se reincorporen hasta el 26 de julio podrán inscribirse a materias a partir del 10 de agosto vía solicitud a la Dirección de Carrera.

Organización de las inscripciones y bandas horarias: Días y horarios de Inscripción: 1, 2, 3 y 4 de agosto.

Ciclo Introductorio: 1 de agosto desde las 8 hs hasta el 4 de agosto a las 20 hs.

Ciclo Superior: 2 de agosto a las 8 hs hasta el 4 de agosto a las 20hs.

Escuela Universitaria de Artes – Universidad Nacional de Quilmes

Comunicate con nosotr@s.

Lic. en Música y Tecnología
Segundo Cuatrimestre 2022

Ciclo Inicial, Diplomaturas: 3 de agosto a las 8 hs hasta el 4 de agosto a las 20 hs.

Día y horarios de Inscripción: 9 de agosto.

Ciclo Introductorio: a partir de las 8 hs y hasta las 20 hs.

Ciclo Superior: a partir de las 11 hs y hasta las 20 hs.

Ciclo Inicial, Diplomaturas y Tecnicaturas: a partir de las 13:30 hs y hasta las 20 hs la primera mitad del Ciclo Inicial, Diplomatura; y a partir de las 16 hs y hasta las 20hs la segunda mitad del Ciclo Inicial, Diplomatura.

Es **necesario** que antes de las fechas de inscripción **cada estudiante corrobore que cuenta con usuario y contraseña** para acceder al sitio indicado. Cualquier inconveniente pueden recuperar sus datos de acceso desde ese mismo link. De lo contrario, comunicarse por Whatsapp o Telegram al 1166414809 (mensajes de texto, no audios) o por correo electrónico a sopORTE@unq.edu.ar.

Aquí también encontrarán algunas **sugerencias sobre los recorridos en el Plan de Estudios.**

Correlatividades:

Si bien la universidad no contempla las correlatividades entre materias al momento de la inscripción, el actual plan de estudios sí contempla correlatividades en sus contenidos. **Es por ello que es de principal importancia, seguir el orden previsto por el plan de estudios.**

Vías de comunicación:

Las consultas que tengan en relación a la carrera pueden dirigirse a: myt@unq.edu.ar durante todo el año. Recuerden también que en la web de la escuela encontrarán mucha información de las carreras de arte y novedades: <https://euda.unq.edu.ar>.

Constanza Sanchez

Directora

Lic. en Música y Tecnología
Segundo Cuatrimestre 2022

Oferta académica: Diploma

Área	Núcleo	Actividad	Comisión y Tipo de curso	Cupo Máx	Propuestas o Grupo de Propuestas (Indicar cuales y su respectiva)	Docentes	Banda Horaria
Imagen y sonido	Básico Obligatorio	Acústica y Psicoacústica	1125-1-EUA1(Presencial)	35	EUA1:15 / EUA3: 20	Vergara, Ramiro	Jueves 9hs. a 13hs.
Imagen y sonido	Básico Obligatorio	Acústica y Psicoacústica	1125-2-EUA1(Presencial)	35	EUA1:15 / EUA3: 20	Farina, Andrea	Miércoles 14hs. a 18hs.
Imagen y sonido	Básico Obligatorio	Acústica y Psicoacústica	1125-3-EUA1(Presencial)	35	EUA1:15 / EUA3: 20	Farina, Andrea	Miércoles 18hs. a 22hs.
Imagen y sonido	Básico Obligatorio	Computación Aplicada a la Musica I	1127-1-EUA1(Presencial)	35	EUA1:15 / EUA3: 20	Abregú, Ezequiel	Viernes 9hs. a 13hs.
Imagen y sonido	Básico Obligatorio	Computación Aplicada a la Musica I	1127-2-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 35	Kerlefiéovich, Hemán	Viernes 14hs a 18Hs
Imagen y sonido	Básico Obligatorio	Computación Aplicada a la Musica II	1131-1-EUA1(Semipresencial)	35	EUA1: 35	Di Liscia, Pablo	Jueves 14hs. a 18hs.
Imagen y sonido	Básico Obligatorio	Computación Aplicada a la Musica III	1135-1-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 35	Bailo, Marco	Viernes 14hs a 18Hs
Imagen y sonido	Básico Obligatorio	Computación Aplicada a la Musica IV	1088-1-EUA1(Virtual Asincrónico)	35	EUA1: 35	Cetta, Pablo	
Música	Básico Obligatorio	Armonía I	1083-1-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 35	Lavista, Jorge	Lunes 14hs a 18Hs
Música	Básico Obligatorio	Armonía I	1083-2-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 35	Akel, José Luis	Lunes 18hs. a 22hs.
Música	Básico Obligatorio	Historia de la música I	1128-1-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 15 / EUA3: 20	Montalto, Eugenia	Miércoles 9hs.a 13hs.
Música	Básico Obligatorio	Historia de la música I	1128-2-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 15 / EUA3: 20	Akel, José Luis	Miércoles 9Hs a 13Hs
Música	Básico Obligatorio	Historia de la música II	1132-1-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 15 / EUA3: 20	Galperín, Miguel	Viernes 9hs.a 13hs.
Música	Básico Obligatorio	Historia de la música III	1086-1-EUA1(Presencial)	35	EUA1:15 / EUA3: 20	Juarez, Camila	Martes 9Hs a 13Hs
Música	Básico Obligatorio	Historia de la música III	1086-2-EUA1(Presencial)	35	EUA1:15 / EUA3: 20	Delgado, Julián	Jueves 18hs.a 22hs.
Música	Básico Obligatorio	Audioperceptiva I	1126-1-EUA1(Presencial)	35	EUA1:15 / EUA3: 20	Etkin, Guillermina	Martes 9hs a 13hs.
Música	Básico Obligatorio	Audioperceptiva I	1126-2-EUA1(Presencial)	35	EUA1:15 / EUA3: 20	Nolly, Rosa	Lunes 14hs.a 18hs.
Música	Básico Obligatorio	Audioperceptiva I	1126-3-EUA1(Presencial)	35	EUA1:15 / EUA3: 20	Gómez, Pablo	Jueves 14hs. a 18hs.
Música	Básico Obligatorio	Audioperceptiva II	1130-1-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 15 / CT7: 20	Musumeci, Orlando	Lunes 9hs. a 13hs.
Música	Básico Obligatorio	Audioperceptiva III	1084-1-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 35	Gómez, Pablo	Jueves 18hs. a 22hs.
Música	Básico Obligatorio	Instrumentación y Orquestación I	1138-1-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 15 / EUA3: 20	Nesa Zavala, Luis	Martes 18hs. a 22hs.
Música	Básico Obligatorio	Armonía II	1085-1-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 15 / EUA3: 20	Serafini, Andrés	Miércoles 14Hs a 18Hs
Música	Básico Obligatorio	Composición en Estilo I	1137-1-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 35	Mirábile, Gustavo	Lunes 14Hs a 18Hs
Música	Básico Obligatorio	Contrapunto	1134-1-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 35	Barbieri, Fabio	Jueves 14Hs a 18Hs
Imagen y sonido	Básico Obligatorio	Taller de Instrumental y Equipos I	1129-3-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 35	Sztaynberg, Mario	Miércoles 9Hs a 13Hs
Imagen y sonido	Básico Obligatorio	Taller de Instrumental y Equipos I	1129-2-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 15 / CT8: 20	Anache, Damián	Viernes 14Hs a 18Hs
Imagen y sonido	Básico Obligatorio	Taller de Instrumental y Equipos I	1129-1-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 15 / CT8: 20	Anache, Damián	Viernes 18Hs a 22Hs
Imagen y sonido	Básico Obligatorio	Taller de Instrumental y Equipos II	1133-1-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 15 / CT8: 20	Ortega, Nicolás	Jueves 9hs a 13hs
Imagen y sonido	Básico Obligatorio	Taller de Instrumental y Equipos II	1133-2-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 35	Sztaynberg, Mario	Miércoles 14Hs a 18Hs
Imagen y sonido	Básico Obligatorio	Taller de Instrumental y Equipos III	1136-1-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 25 / EUA2: 10	Hemández, Daniel	Martes 18hs. a 22hs.
Imagen y sonido	Básico Obligatorio	Taller de Instrumental y Equipos IV	1087-1-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 25 / EUA2: 10	Hemández, Daniel	Martes de 14 a 18Hs

Lic. en Música y Tecnología Segundo Cuatrimestre 2022

Oferta Licenciatura en Música y Tecnología

Área	Núcleo	Actividad	Comisión y Tipo de curso	Cupo Máx	Propuestas o Grupo de Propuestas (Indicar cuales y su respectivo cupo)	Docentes	Banda Horaria
Imagen y Sonido	Obligatorio	Acústica y Psicoacústica Aplicada	1152-1-CG1(Presencial)	35	G1: 35	Eguía Manuel Camilo	Lunes 09:00 a 13 hs
Imagen y Sonido	Obligatorio	Audiovisión	1144-1-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 20; EUA2: 15	D'angiollilo, Julián	Lunes de 18 hs a 22 hs
Imagen y Sonido	Obligatorio	Matemática Aplicada a la Música	1150-1-CG1 (Semipresencial)	35	G1: 35	Riera, Pablo	Jueves de 14 hs a 18 hs
Música	Obligatorio	Música y Drama	1147-1-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 25; EUA2: 10	Peltzer, Juan	Martes de 18 hs a 22 hs
Imagen y Sonido	Obligatorio	Taller de Instrumental y Equipos V	1149-1-CG1(Presencial)	35	G1: 35	Hernandez, Claudio Daniel	Miércoles de 14 hs a 18 hs
Música	Obligatorio	Técnicas de Escritura del Lenguaje Tonal y Postonal	1151-1-CG1 (Semipresencial)	35	G1: 35	Chimentí, Pablo Gastón	Miércoles de 18 hs a 22 hs
Música	Obligatorio	Taller de Tesis	1093-1-EUA1 (Virtual Asincrónica)	35	EUA1: 35	Calcagno, Esteban	
Imagen y Sonido	Obligatorio	Seminario de Actualización en Sonido, Ciencia y Tecnología I	1155-1-CG1 (Semipresencial)	25	G1: 25	Delicio, Gastón	Martes de 18 hs a 22 hs
Música	Obligatorio	Taller de Integración de Tecnologías Generativas de Imagen y Sonido	1154-1-CG1(Presencial)	35	G1: 20; EUA2:15	Ramos, Juan Mariano	Jueves 18 hs a 22 hs
Música	Obligatorio	Técnicas de Realización Electroacústica	1153-1-CG1(Presencial)	35	G1: 35	Cura, Mariano Martín	Viernes de 14 hs a 18 hs
Música	Obligatorio	Análisis Musical I	1139-1-EUA1(Presencial)	35	EUA1 35	Crespo, Agustina	Jueves de 14 hs a 18 hs
Música	Obligatorio	Taller de Improvisación	1089G-2-EUA1 (Semipresencial)	35	EUA 1: 35	Shocron, Paula	Lunes 14 hs a 18 hs

Otros Requisitos

Área	Núcleo	Actividad	Comisión y Tipo de curso	Cupo Máx	Propuestas o Grupo de Propuestas (Indicar cuales y su respectivo cupo)	Docentes	Banda Horaria y Aula
Lenguas Extranjeras	Obligatoria	Inglés II	90001-1-EUA1 (Virtual Sincrónica)	35	EUA1: 35	Duch, Virginia	Viernes de 10 a 13 Hs

Asignaturas Electivas 2° Cuatrimestre 2022

Área	Núcleo	Actividad	Comisión y Tipo de curso	Cupo Máx	Propuestas o Grupo de Propuestas (Indicar cuales y su respectivo cupo)	Docentes	Banda Horaria y Aula
Comunicación	Curso Electivo	Seminario de Crítica Cultural Contemporánea	658-1-EUA1(Presencial)	45	I-33 / I1-2 / EUA1-10	Cambiasso, Norberto	Martes 18 hs a 22 hs
Comunicación	Curso Electivo	Técnicas expresivas para el cuerpo y la voz en escena	1459 - 1 - EUA 1(Presencial)	35	EUA 1 - 10 EUA 2 - 25	Petrosini, Mario	Viernes de 14 hs a 18 hs
Comunicación Historia o Filosofía	Curso Electivo	Filosofía del Arte	1629 - 1 - EUA 1(Presencial)	35	M08 - 15 / EUA 1 - 15 / EUA 2 - 15	Casullo, Mariana	Jueves de 18 a 22 hs
Comunicación	Curso Electivo	Taller de Periodismo Radifónico	1339-1- EUA 1(Presencial)	35	I-28 / I1-2 / EUA1-5	Suárez, Omar - Benavente, Juan C.	Jueves 18 hs a 22 hs
Créditos en: Comunicación Historia o Filosofía / Comunicación	Curso Electivo	Seminario y Taller de Radio I	662-1-EUA1(Presencial)	35	I-18 / R-5 / EUA1-7 / EUA2-5	Iglesias Martín - Suárez, Omar	Martes 18 hs a 22 hs
Comunicación	Curso Electivo	Seminario taller de expresión creatividad y escritura 1	165 - 1 - EUA 1(Presencial)	30	6 EUA1-6 EUA2-18 M08	Eiras, Manuel	Lunes y Jueves 18:00 a 20:00 hs.
Comunicación Historia o Filosofía	Curso Electivo	Seminario: El reverso del Arte. Arte / Psicoanálisis	1617-1-EUA1(Presencial)	35	EUA1: 25 / EUA2: 10	Bonnier, Emanuel	Jueves de 18 hs a 22 hs
Comunicación Historia o Filosofía	Curso Electivo	Arte y Sociedad de masas	109 - 1 - EUA 1(Semipresencia l)	45	32 M08 - 5 EUA1 - 5 EUA 2 - 3-11	Bruera, Matías	Lunes 18:00 a 20:00 hs
Comunicación Historia o Filosofía	Curso Electivo	Arte y Sociedad de masas	109 - 2 - EUA 1(Semipresencia l)	45	M08 - 32 EUA 1 - 5 EUA 2 - 5 I1 - 3	Casullo, Mariana	Jueves 16:00 a 18:00 hs
Imagen y Sonido	Curso Electivo	Diseño de Arte Sonoro	1460-1-EUA1 (Presencial)	35	EUA 1- 10 EUA 2 - 25	Varchausky, Nicolás	Lunes de 9 hs a 13 hs
Estudios del Lenguaje	Curso Electivo	Cine y Literatura	118 - 1 - EUA 1(Presencial)	45	31 M08 - 7 EUA 1- 7 EUA 2	Gergich, Marina	Miércoles de 16 a 20 hs
Imagen y Sonido	Cursos Electivos	Sonido en la Producción Audiovisual	1450-1-EUA1 (Semipresencial)	35	EUA 1 - 3 EUA 2 - 32	Rosal, Mauro	Martes de 18 hs a 22 hs
Imagen y Sonido	Cursos Electivos	Sonido en la Producción Audiovisual	1450-3-EUA1 (Semipresencial)	35	EUA 2- 30 EUA 1- 5	Rosal, Mauro	Sábado de 9 hs a 13 hs
Imagen y Sonido	Cursos Electivos	Taller de Introducción al Lenguaje Audiovisual	1451-1-EUA1(Presencial)	35	EUA 2- 32 EUA 1- 3	Mattiasich, Ileana	Jueves de 9 hs a 13 hs
Créditos en: Comunicación Historia o Filosofía/ Comunicación	Cursos Electivos	Taller de Educación no formal	737-1-EUA1(Presencial)	40	4 R-4 Q-4 S-4Z-5 I-5 I1-14 HH1-5 EUA1	Echeverría, Ma. Paz	Lunes de 14 hs a 18 hs
Imagen y Sonido	Cursos Electivos	Taller de análisis, producción y realización en video	728 - 1 - EUA 2(Presencial)	35	EUA 1 7 EUA 2 - 28	Nuñez, Jorge	Martes de 9 hs a 13 hs
Comunicación	Cursos Electivos	Análisis y Proyección del Mercado de la Música y Video	54-1-EUA1(Presencial)	40	I-20 / EUA1-20	Rodríguez Miranda, Carla	Miércoles 18.00 a 22.00
Estudios del Lenguaje	Cursos Electivos	Lengua de Señas Argentina	1766-1-EUA1(Semipresencia l)	35	T:8 / M-U-T5.17 / A:2 / T2:8 / EUA1.5	Capria Javier Alberto / Vin María Florencia	Jue 10:30 a 12:30 Lunes (virtual asincrónico)

Descripción de los cursos ofertados.

Novedades:

- **Seminario de Actualización en Sonido, Ciencia y Tecnología I:**

Docente: Gastón Delicio.

Modalidad: Semipresencial.

Descripción: El seminario plantea, en un formato taller, el desarrollo de las herramientas de producción musical fonográfica a partir de, principalmente, el uso de ableton live, incluyendo, grabación y edición de audio y midi, síntesis sustractiva y fm, procesamiento de audio (EQ, saturación, filtros, reverb, delay, modulación y efectos dinámicos), análisis formal y armónico, aspectos simbólicos y prosodia en la canción.

Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:, Taller de instrumental y equipos I,II, III Y IV. Computación aplicada I y II.

Forma de Evaluación: Deben adecuarse al Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

Aviso:

Las materias **Técnicas de realización electroacústica** y **Técnicas de Escritura del Lenguaje Tonal y Postonal** no tendrán correlativas por lo que pueden inscribirse sin inconveniente. En estos casos es recomendable haber cursado como mínimo Audioperceptiva I y II, Armonía I , CAM I, II y III.

Plan de Estudios

El título que se obtiene es el de **Licenciada/o en Música y Tecnología** y para ello se debe cumplir con los siguientes requisitos:

- La aprobación de **31 cursos obligatorios**, de 4 horas semanales de duración, los que poseen una carga horaria global de 2.232 horas y suman 248 créditos en total, a razón de 8 créditos por curso.
- La aprobación de **6 cursos electivos**, equivalentes a 48 créditos y con una carga horaria total de 432 horas. Dentro de éste grupo, los *Seminarios de Actualización en Sonido, Ciencia y Tecnología*, serán provistos por la carrera, de acuerdo con las necesidades que surjan en cada caso. El resto de los cursos serán provistos por diferentes áreas de la institución.
- La aprobación de dos niveles de idioma inglés con una carga horaria total de 162 horas.
- La aprobación de una Tesis de Licenciatura. La tesis de licenciatura consistirá en una producción teórica relevante o en la realización de un proyecto tecnológico-musical y una producción teórica sobre el mismo.

Lic. en Música y Tecnología
Segundo Cuatrimestre 2022

Licenciatura en Música y Tecnología.

Nº	Requisitos sugeridos	Cursos 1º Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semanal	Carga horaria total
1	---	Lectura y escritura académica.	10	5	90
2	---	Comprensión y producción de textos en artes.	10	5	90
3	---	Matemática.	10	5	90
Nº	Requisitos sugeridos	Cursos 2º Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semanal	Carga horaria total
4	---	Audioperceptiva I.	8	4	72
5	---	Historia de la Música I.	8	4	72
6	---	Acústica y Psicoacústica.	8	4	72
7	---	Taller de Instrumental y Equipos I.	8	4	72
8	---	Computación Aplicada a la Música I	8	4	72

Lic. en Música y Tecnología
Segundo Cuatrimestre 2022

Nº	Requisitos sugeridos	Cursos 3º Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semanal	Carga horaria total
9	4	Audioperceptiva II.	8	4	72
10	5	Historia de la Música II.	8	4	72
11	---	Armonía I.	8	4	72
12	7	Taller de Instrumental y Equipos II.	8	4	72
13	8	Computación Aplicada a la Música II.	8	4	72
Nº	Requisitos sugeridos	Cursos 4º Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semanal	Carga horaria total
14	9	Audioperceptiva III.	8	4	72
15	---	Contrapunto.	8	4	72
16	11	Armonía II.	8	4	72
17	12	Taller de Instrumental y Equipos III.	8	4	72
18	13	Computación Aplicada a la Música III.	8	4	72

Lic. en Música y Tecnología
Segundo Cuatrimestre 2022

Nº	Requisitos sugeridos	Cursos 5º Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semanal	Carga horaria total
19	---	Instrumentación y Orquestación I.	8	4	72
20	10	Historia de la Música III.	8	4	72
21	---	Composición en Estilo I.	8	4	72
22	17	Taller de Instrumental y Equipos IV.	8	4	72
23	18	Computación Aplicada a la Música IV.	8	4	72
Nº	Requisitos sugeridos	Cursos 6º Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semanal	Carga horaria total
24	22	Taller de Instrumental y Equipos V.	8	4	72
25	6	Matemática Aplicada a la Música.	8	4	72
26	---	Análisis Musical I.	8	4	72
27	---	Cursos correspondientes a las Áreas de Comunicación, Historia o Filosofía.	8	4	72
28	---	Cursos ofrecidos por el Área de Imagen y Sonido.	8	4	72

Lic. en Música y Tecnología
Segundo Cuatrimestre 2022

Nº	Requisitos sugeridos	Cursos 7º Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semanal	Carga horaria total
29	---	Taller de Improvisación	8	4	72
30	21	Técnicas de Escritura del Lenguaje Tonal y Postonal.	8	4	72
31	25	Acústica y Psicoacústica Aplicada.	8	4	72
32	---	Cursos ofrecidos por el Área de Comunicación.	8	4	72
Nº	Requisitos sugeridos	Cursos 8º Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semanal	Carga horaria total
33	---	Seminarios de Actualización en Sonido, Ciencia y Tecnología I.	8	4	72
34	---	Audiovisión.	8	4	72
35	30	Técnicas de Realización Electroacústica.	8	4	72
36	---	Cursos ofrecidos por el Área de Estudios del Lenguaje.	8	4	72
Nº	Requisitos sugeridos	Cursos 9º Cuatrimestre	Créditos	Carga horaria semanal	Carga horaria total

Lic. en Música y Tecnología
Segundo Cuatrimestre 2022

37	23	Taller de Integración de Tecnologías Generativas de Imagen y Sonido.	8	4	72
38	---	Música y Drama.	8	4	72
39	---	Taller de Tesis.	8	4	72
40	---	Seminarios de Actualización en Sonido, Ciencia y Tecnología II.	8	4	72
---	---	Ingles I	10	3	108
---	Ingles I	Ingles II	5	3	54
---	---	Tesis de Licenciatura.	---	---	---
		Totales	341		3.096

Lic. en Música y Tecnología
Segundo Cuatrimestre 2022

El objetivo específico de la Licenciatura en Música y Tecnología es formar músic@s en y a través de las nuevas tecnologías.

Tomando como base a los contenidos, la estructura de su plan de estudios se puede describir estableciendo 5 grupos de cursos:

- Cursos de formación Científico-Tecnológica: Taller de Instrumental y Equipos, Acústica y Psicoacústica, Seminarios sobre Imagen y Sonido, Seminarios de Actualización en Sonido, Ciencia y Tecnología, Computación Aplicada a la Música, Audiovisión.
- Cursos de formación Musical: Audioperceptiva, Armonía, Contrapunto, Orquestación, Composición en Estilo, Análisis Musical, Historia de la Música.
- Cursos de aplicación de tecnología en producción artística: Técnicas de Realización Electroacústica, Taller de Integración de Tecnologías Generativas de Imagen y Sonido.
- Cursos de formación artística: Artes Plásticas, Literatura, Música y Drama, Estética e Historia del Arte.
- Cursos de formación en Investigación: Seminarios de Investigación, Taller de Tesis y la Tesis de Licenciatura

Perfil de las/os egresadas/os

El/IA profesional egresado debe poseer:

- Originalidad, pensamiento renovador, espíritu crítico y amplia receptividad hacia todas las innovaciones y desarrollos del arte musical provenientes de los distintos géneros artísticos y su intersección con la tecnología y la ciencia.
- Dominio teórico-práctico de las disciplinas de composición musical tradicional, y conocimiento de la evolución histórica del arte musical en conexión con sus destrezas musicales y con el pensamiento socio-cultural.
- Dominio de las principales bases científicas que operan en la producción, proceso y análisis de sonido y música.
- Capacidad en la evaluación y operación de sistemas que involucren tecnología mecánica, electrónica y/o digital en las áreas específicas y afines, en conexión con sus conocimientos científicos y sus destrezas en el manejo del lenguaje musical.
- Formación y experiencia en investigación y/o desarrollo en los campos de conocimiento involucrados.
- Base amplia y homogénea de conocimientos para proseguir estudios de posgrado.

Lic. en Música y Tecnología
Segundo Cuatrimestre 2022

Documentos para descargar.

Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

Plan de Estudio Licenciatura en Música y Tecnología (RCS N° 462-15)

Plan de Estudios Diplomatura en Cs. Sociales y Diplomatura en Economía y Administración (RCS N° 118-08)

Reglamento de Tesis de la Licenciatura en Música y Tecnología

Res. Ministerial 1336-2019 Validez del Título Lic. Música y Tecnología

Reglamento Interno Consejo de Escuela - EUDA

Tabla de equivalencias correspondientes a la Tecnicatura Universitaria en Creación Musical

Tabla de equivalencias correspondientes a la Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías