

CONTENIDOS MÍNIMOS

CONVOCATORIA RES (R) N° 1558/22

DEPARTAMENTO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Ref. 1: Bioprocesos I

Relación entre variables biológicas e ingenieriles (reactores). Proceso biotecnológico integrado: upper stream, producción propiamente dicha, downstream. Influencia de las variables genéticas en la etapa de no producción. Ecuación de balance macroscópico como clave para el análisis de los procesos celulares y los reactores biológicos. Relación geometría/Reactor. Modo de operación. Análisis cinético de procesos de crecimiento celular y formación de productos. Análisis esteoquemétrico de los procesos biotecnológicos. Aplicaciones del quimiostato/auxostato a la investigación genética, fisiológica e industrial. Introducción a la ingeniería de control metabólico. Aplicaciones de modelos en biología molecular. Modelos estructurados y segregados. Optimización de procesos.

Ref. 2: Recuperación y purificación de proteínas

Técnicas de disrupción celular. Centrifugación. Sedimentadores. Fluidificación. Scale-up. Filtración. Filtración tangencial. Harvesting-diafiltración. Fibrahueca. Ultrafiltración. Extracción líquida-líquida. Extracción con biopolímeros. Scaling-up de cromatografía iónica. Afinidad, cromatografía de afinidad, HPLC. Electrodiálisis. Extracción con fluidos supercrítica. Secado. Deshidratación. Evaporación. Destilación. Cristalización. Calidades.

Ref. 3: Introducción al conocimiento de la física y de la química

Movimiento: evolución histórica, ideas prenewtoniana y perspectiva newtoniana. Interacciones. Dinámica del punto material. Evolución histórica del pensamiento acerca de la materia. Estructura, propiedades y transformaciones de la materia: interpretación a partir del modelo de partículas.

Ref. 4: Lectura y Escritura Académica

Definición de enciclopedia. Reformulación (léxica y sintáctica). Consistencia en referencia, género, número y tiempos verbales. Nominalización. Notas periodísticas sobre temas disciplinares. Puntuación y subordinación. Unidades escritas: sección, párrafo, oración. Planteo de objetivos, preguntas, hipótesis y estructura. Organizadores del discurso. Pautas de lectura anotada. Mitigación y refuerzo. Argumentación y negociación oral. Consignas de parcial. Planificación, monitoreo y reescritura. Búsqueda, contraste y evaluación de fuentes. Incorporación y reformulación de citas. Verbos de cita. Organización de un informe. Informe de lectura. Presentación oral de informe.

Ref. 5: Estrategias de Persistencia

Nociones sobre los problemas que derivan del acceso concurrente a una base de datos. Algunas estrategias para mitigarlos, en particular lockeo y manejo adecuado de transacciones. Nociones sobre la problemática de performance en el acceso a una base de datos, relación con la escala, otros factores que influyen. Estrategias de acceso a los datos ante una consulta, concepto de índice. Conceptos de usuario y permiso en una base de datos, esquemas típicos de definición de usuarios y permisos. Bases de objetos: concepto, panorama, experimentación práctica, comparación con bases de datos relacionales. Bases de datos distribuidas para grandes volúmenes de datos, acceso a datos como un servicio, herramientas de Programación asociadas. Interacción entre un programa y un mecanismo de persistencia: nociones básicas, problemáticas generales. Mecanismos de acceso y recuperación de objetos persistidos en bases de datos relacionales: mecanismos de recuperación de objetos (uso de lenguajes de consulta relacionales, lenguajes de consulta orientados a objetos, interfaz en objetos orientada al acceso, interfaces en términos del modelo de dominio). Actualización del estado persistente: reachability, cascada. ORM, conceptos básicos, alcances, cuestiones que resuelven, enfoque que toma respecto de la transformación de objetos. Problemas de mapeo: herencia, relaciones n-m, estrategias no standard. Transacciones a nivel aplicación, transacciones de negocio, reflejo de la transaccionalidad al acceder a un mecanismo de persistencia, concepto de unit of work. Reflejo de cuestiones de performance y concurrencia al acceder a un mecanismo de persistencia desde un programa, lazyness, cache, versionado, lockeo optimista y pesimista.

Ref. 6: Bases de Datos

Qué es un modelo de datos, modelos conceptuales, lógicos y físicos. Modelo de entidad-relación: conceptos básicos. Modelo relacional: tabla, atributo, dominio, valor, fila; restricciones de integridad; operaciones que se pueden hacer. SQL: concepto de lenguaje de consulta, sintaxis, concepto de join, agrupamientos, subqueries, joins parciales. Transacción: concepto, demarcación de transacciones.

Ref. 7: Estructura de Datos

Recursión sobre listas y árboles. Programas recursivos. Tipos algebraicos: maybe, either, enumerativos, listas, árboles binarios, árboles generales. Estructuras contenedoras: pilas, colas, diccionarios, heaps, árboles balanceados, contenedores basados en representaciones numéricas. Nociones de representación e invariante de representación y su utilidad en el diseño e implementación de estructuras de datos. Uso imperativo de estructuras de datos. Iteración en listas y árboles. Modelo de memoria imperativo: stack/heap, asignación de memoria. Punteros. Variables por referencia. Listas encadenadas y sus variantes. Árboles implementados con punteros. Binary heaps implementadas con arrays. Hashing. Análisis de eficiencia e implementación. Algoritmos de ordenamiento. Clasificación e implementación. Nociones básicas de algoritmos sobre grafos.

Ref. 8: Informática, algoritmos y programación

Introducción a la Informática. Herramientas de procesamiento de textos. Planillas de cálculo. Archivos. Bases de datos: registros, relaciones, y recuperación de la información. Recursos electrónicos para presentación, búsqueda y colaboración en línea. Introducción a la programación estructurada y diseño de algoritmos. Modularización. Búsqueda y ordenación. Recursión. Lenguajes de programación. Diagramación: símbolos y estructuras de control. Introducción al lenguaje C. Compilado y linking de programas. Expresiones en C: tipos de datos. Estructuras de control. Arreglos y cadenas: arrays, punteros a array, strings. Funciones: estándar y definidas por el usuario, reglas de ámbito de variables. Pasaje de parámetros, paso de arrays a funciones, argumentos. Tipos de datos definidos por el usuario. Estructuras de datos, registros. Estructura dinámica de datos: punteros y operaciones.

Ref. 9: Seminarios sobre Herramientas o Técnicas Puntuales

Características generales de TV Digital. Audio y video digital. Datos en la TV digital. Lenguajes NCL y LUA para el desarrollo de aplicaciones interactivas.

Ref. 10: Organización de Computadoras

Representación de la información: alfanumérico, numérico, punto fijo y flotante, ASCII. Sistema de numeración binario. Aritmética de las computadoras: Unidades. Funcionamiento y organización (modelo de Von Neumann). Unidades funcionales: Unidad Central de Proceso, Unidad de Control, memorias, ciclo de instrucciones, direccionamiento, subsistema de Memoria. Periféricos: conceptos y principio de funcionamiento. Procesadores de Entrada/Salida. Lógica digital: tablas de verdad, equivalencia de fórmulas proposicionales, circuitos combinatorios, circuitos secuenciales. Arquitectura del computador: Componentes de la CPU, memoria principal y secundaria, jerarquía de memorias. Subsistema de Entrada/Salida. Lenguaje Máquina. Código fuente y código objeto.

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

Ref. 11: Ciencia Política

La ciencia política. El pensamiento político moderno y el surgimiento de la ciencia política. Política y gobierno. Teorías del Estado. Gobernabilidad. El Estado y la globalización. Sistemas de partidos. Dimensiones culturales de la política. Cambios políticos: revoluciones y transiciones. Dimensión internacional de la política. Totalitarismos y autoritarismo. Democracia: características, tipos y situaciones históricas. La democracia en América Latina. Democracia y globalización.

Ref. 12: Introducción al Pensamiento Social

La génesis de la sociedad moderna. Individuo y estado. Propiedad, mercado y razón. Estado de naturaleza y sociedad civil. El contrato. La sociedad como construcción. Las dos revoluciones. La sociedad industrial y la sociedad de clases. El punto de vista conservador. El socialismo antes de Marx. Marx y la tradición marxista. Fundamentos socioeconómicos de la división de clases. Estructura de clases y conflictos políticos. Clases y máquina estatal. Alexis de Tocqueville: movilidad e igualdad social. Igualdad social y desigualdad económica. Democracia y liberalismo político. Emile Durkheim: lazo social y lazo moral. División del trabajo e individualismo. Tipos de solidaridad: mecánica y orgánica. Progreso y división del trabajo. El capitalismo según Max Weber. Religión y economía. Racionalidad y burocracia. Los tipos de dominación y el Estado moderno.

Ref. 13: Radio

Elementos del lenguaje sonoro: la voz, la palabra, la música, el sonido ambiente. Los efectos especiales. Los planos sonoros. El silencio narrativo. La ambientación sonora. Cualidades y tipologías del sonido. El sentido del sonido informativo radiofónico. "La escritura radiofónica". La producción radiofónica de los programas informativos. La comunicación periodística en radio. Etapas y roles en la producción. La producción informativa diaria y los programas especiales. La toma de decisiones. La programación en relación al proyecto político-comunicacional. La pauta. El programa grabado y la realización en directo. Los recursos intelectuales y técnicos para la producción. El tratamiento sonoro de la información. El móvil. La nota. La nota con audio. La crónica. La entrevista. El comentario. Los magazines periodísticos. Estudio de casos.

Ref. 14: Derechos Humanos

Concepto y fundamentación de los derechos humanos. Características y principios fundamentales. Historia de la lucha por su vigencia y de su reconocimiento legal. Derechos civiles y políticos. Derechos económicos, sociales y culturales. Derechos de solidaridad. Análisis de las Declaraciones y Convenciones internacionales de Derechos Humanos. Sistemas universal e interamericano de protección de los derechos humanos. Organismos de protección. Legislación nacional y de la provincia de Buenos Aires para la aplicación de los tratados de Derechos Humanos. Principios y aplicación del Derecho Humanitario. Análisis y resolución de casos.

Ref. 15: Pedagogía Social

La Pedagogía social: objeto de estudio, fronteras y relaciones con otros campos disciplinares y de intervención. Pedagogía y Educación Social: antecedentes, desarrollo histórico y perspectivas actuales en Europa y América Latina. Enfoques paradigmáticos de la pedagogía y la educación social: racional-tecnológico, interpretativo y crítico- emancipatorio. Ámbitos de la acción-intervención socioeducativa: tradicionales y emergentes de nuevos contextos y problemáticas sociales y culturales. Abordajes metodológicos en la intervención pedagógico-social: la justificación, diseño e implementación de proyectos y programas educativos- sociales.

Pedagogía y Educación social en Argentina: configuración del campo discursivo, profesional y de intervención. Políticas, sujetos, agentes y ámbitos en desarrollo.

Ref. 16: Enfermería en salud materno infantil I

La Familia como una construcción social. La familia como institución. Distintas concepciones de familia. Abordajes actuales del concepto de familia.

Salud sexual y reproductiva. Programas de salud Reproductiva. Paternidad responsable. Embarazo adolescente. Responsabilidad sexual. Fertilidad temprana. Trabajo interdisciplinario. Embarazo. Enfermería en los programas de Atención Materno Infantil. Educación para la maternidad. Controles prenatales, educación individual y grupal. Cuidados de Enfermería durante el parto, alumbramiento, puerperio inmediato y mediato. Cuidado de Enfermería en el recién nacido a término: Examen clínico y cuidados de enfermería al recién nacido normal. La familia en el cuidado del recién nacido. Lactancia materna. Lactancia y anticoncepción. Dificultades en el amamantamiento. Parto de urgencia. Atención para el puerperio. Visita domiciliaria: actividades de enfermería con la madre y con el recién nacido.

Atención al niño sano. Necesidades de cuidado el niño. Crecimiento y desarrollo. Valoración de enfermería. Protección específica infantil: Participación de enfermería en los programas de vacunaciones e inmunizaciones. Vacunas: clasificación, eficacia, calendario de vacunación en los niños y en los adultos. Elementos de un programa de vacunación: suministro de vacunas, personal profesional, cadena de frío. Registro y notificación de datos. Campañas de información, divulgación, vacunación.

La acción educativa en salud: Actividades de prevención en mujeres adultas. Atención en el climaterio.

Ref. 17: Inglés I

Textos académicos de tipo instructivo, expositivo, descriptivo, narrativo y argumentativo. Papers de investigación. Estructura de la oración: Simple, Compuesta y Compleja (oraciones subordinadas y coordinadas). Tiempos verbales: Presente, Pasado y Futuro Simple; Presente, Pasado y Futuro Perfecto; Pasado, Presente y Futuro Continuo. Variaciones Sintácticas: Voz pasiva, inversión del orden natural de la oración en inglés. Nexos: but, and, however, although, therefore, moreover, etc. Categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, preposiciones más usuales en inglés. Verbos modales: can, must, should, etc

Ref. 18: Psicología General

La constitución de la psicología como disciplina científica. Principales postulados de las corrientes de la psicología del siglo XX: conductismo, psicoanálisis, psicología genética, psicología socio histórica, psicología cultural, psicología sistémica, psicología cognitivista.

Ref. 19: Análisis del Desempeño Ocupacional

Desempeño Ocupacional. Concepto. Análisis de la ocupación y de la actividad. Conceptos. Formatos de análisis. Demandas de la Ocupación. Adaptación y Graduación. Razonamiento Clínico.

Ref. 20: Terapia Ocupacional en el Desarrollo

Conceptos de Terapia Ocupacional en la intervención en niñez y vejez. Proceso de intervención en Terapia Ocupacional acorde a cada necesidad. Marcos y Modelos teóricos relacionados con la población destinataria de la atención y sus características.

DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN

Ref. 21: Economía y Administración en la Sociedad de la Información

Génesis y desarrollo de la revolución tecnológica. Paradigmas tecnoeconómicos. Paradigma informacional. Relación actual entre tecnología, conocimiento y sociedad. Economía de la Información: uso y producción de TIC en empresas. Innovación en y a partir de las TIC. El empleo en la sociedad de la información. Internet y comercio electrónico. Redes, territorio y nuevas tecnologías.

Ref. 22: Marketing

El marketing en las organizaciones, los negocios y la sociedad. Valor. Calidad de servicios al cliente. Ética. Marketing y sociedad. Marketing no empresarial. Organización, planeamiento y estrategias competitivas. Conducta de compra del consumidor. Marketing de negocio a negocio. Segmentación, Diferenciación, Posicionamiento. Inteligencia comercial e investigación de mercado. Producto. Servicio. Logística y canales de distribución. Comunicaciones integradas. Publicidad y relaciones públicas. Promoción, marketing directo y ventas personales. Precios. El mercado global. El marketing en la era digital.

Ref. 23: Actuación en Concursos y Quiebras

La materia concursal. Legislación y doctrina vigente. Designación y funciones del síndico. Plazos procesales y notificación. Tramitación de procesos conexos. Concurso preventivo. Esquema secuencial, apertura, fechas de vencimiento. Informes. Solicitudes de verificación. Acuerdo preventivo. Homologación. Quiebra. Esquema secuencial. Efectos. Fechas de vencimiento. Medidas. Informes.

Ref. 24: Costos I

Introducción general para la determinación y usos de los costos. Registros principales de la contabilidad de costos. Clasificación de los costos. Variabilidad de los costos. Procedimientos de costeo. Tratamiento de la materia prima. Tratamiento de la mano de obra. Tratamiento de las cargas sociales. Tratamiento de la carga fabril. Costo standard. Costos por órdenes. Costos históricos por procesos. Tratamiento de la producción conjunta.

Ref. 25: Análisis Matemático aplicado a la Economía

Estática comparativa y funciones dinámicas en economía. La tasa de cambio y la noción de derivada. Interpretación geométrica de la derivada, y las relaciones entre derivabilidad y continuidad y los teoremas de funciones derivables. Las distintas reglas de diferenciación. Diferencial total. Cálculo de valores aproximados aplicando diferencial. Extremos relativos de funciones de una variable. Estudio completo de funciones. Elasticidad de una función. Interpretación y cálculo de elasticidades. Dinámica e Integración. Integrales indefinidas. Reglas básicas de integración. Métodos de integración por sustitución y por partes. Integración de funciones racionales. Aplicaciones de la integral.

Ref. 26: Estructura Económica Argentina y Mundial

Principales características de la estructura actual de la economía mundial, la evolución que la misma ha seguido hasta su actual conformación y las tendencias futuras más relevantes. Conocer y comprender las principales características de la estructura económica argentina y de las potencialidades y limitaciones que dicha estructura presenta y ha presentado para el desarrollo del país.

Ref. 27: Integración Económica

El concepto de integración. La teoría económica de la integración: análisis estático y dinámica. Zonas de libre comercio, uniones aduaneras, mercados comunes, uniones económicas y políticas. Creación y desvío de comercio. Especialización, complementación y competencia. Movimiento de factores. Liberalización intrazona y arancel externo común. Armonización de políticas macroeconómicas y sectoriales. Integración regional y globalización. El regionalismo abierto. Multilateralismo y bloques comerciales. Experiencias recientes de procesos de integración. La Unión Europea. El NAFTA. El MERCOSUR. Avances y obstáculos. La atracción de inversiones. El desarrollo futuro del MERCOSUR.

Ref. 28: Gestión de la Economía Social y Solidaria III: Gestión de proyectos de economía social y desarrollo local

Definición y nociones básicas de planes, programas y proyectos en economía social y desarrollo local. Tipos de proyectos: sociales, productivos, institucionales, infraestructura. El proyecto como proceso y como documento. El ciclo de proyecto: diagnóstico, formulación, ejecución y evaluación como proceso. Formulación y gestión de proyectos socioeconómicos locales. Identificación de necesidades y diagnóstico participativo. Objetivos, alternativas de acción, plan de actividades y resultados esperados. Ejecución, seguimiento y evaluación.

Ref. 29: Prácticas Profesionalizantes

Relevamiento de información y realización de diagnósticos de actividades, procesos y/o experiencias de economía social y desarrollo local. Memoria profesional a partir de la aplicación de las herramientas de relevamiento, sistematización y análisis de información orientadas a fortalecer procesos formativos, actividades y experiencias de la economía social y solidaria. Comunidad de aprendizaje Transferencia y habilidades para el trabajo en equipo. El aprendizaje de las prácticas profesionalizantes y el rol del técnico en Economía Social y Solidaria.

Ref. 30: Prácticas Profesionalizantes

Relevamiento de información y realización de diagnósticos de actividades, procesos y/o experiencias de economía social y desarrollo local. Memoria profesional a partir de la aplicación de las herramientas de relevamiento, sistematización y análisis de información orientadas a fortalecer procesos formativos, actividades y experiencias de la economía social y solidaria. Comunidad de aprendizaje Transferencia y habilidades para el trabajo en equipo. El aprendizaje de las prácticas profesionalizantes y el rol del técnico en Economía Social y Solidaria.

ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES

Ref. 31: Diseño y tecnología multimedial

Principios de Diseño centrado en el usuario. Arquitectura de información. Usabilidad. Internet y la World Wide Web. Tecnologías web. HTML. CSS. JavaScript. Frameworks y librerías. Sistemas de gestión de contenidos. Wordpress y Drupal.

Ref. 32: El guion audiovisual

Conceptos introductorios sobre la narrativa. Tipos de narración literaria, cinematográfica y audiovisual. Formas o modalidades narrativas. Estructura narrativa audiovisual. Conceptos básicos y herramientas del guionista: Herramientas útiles al guionista: del “pitch” a la scaletta. Idea dramática, story line, sinopsis, scaletta. El guion literario – guion técnico. Los tres niveles de la narrativa: historia, relato y narración. Ordenamiento, funcionalidad y coherencia.

Ref. 33: Filosofía del arte/artes y sociedad de masas

Principales problemáticas de la producción artística en el marco de la sociedad industrializada (desde el siglo XVIII hasta nuestros días), abordando dicha producción tanto desde una perspectiva “externa” (socio-histórica) como “interna” (autorreflexión estética), con el propósito de que pueda desarrollar una actitud analítica y crítica para con los contenidos. Cronología los grandes hitos artísticos de los últimos tres siglos y las circunstancias que operaron como contexto, promoviendo, mediante la simultánea exposición de herramientas conceptuales y teóricas (teorías poéticas, sistemas filosóficos, etc.), el análisis y la reflexión personal acerca de la situación contemporánea. Abordaje introductorio de textos filosóficos y ensayísticos clásicos del arte entre los siglos XVIII y XIX, y sus derivas en las teorías de arte contemporáneo,

en un continuo diálogo con escrituras literarias, audiovisuales, musicales, críticas, etc. La formación del punto de vista estético. El significado de la Crítica del juicio kantiana en los comienzos de la estética. La estética romántica como reacción a los abusos de la razón analítica, el movimiento contrailustrado. La modernidad del siglo XIX y la estética baudelairiana. La influencia del vitalismo en las concepciones estéticas. Las vanguardias estéticas en el siglo XX. La escuela de Frankfurt y la industria cultural. Posmodernidad, nihilismo y hermenéutica. Discusiones actuales sobre la relación entre estética y política.

Ref. 34: Historia de los medios

Hitos conceptuales y problemáticos de la historia de los fenómenos comunicacionales. Oralidad y escritura. Emergencia y consolidación de los principales soportes mediáticos. Imprenta y modernidad. La prensa en relación a los movimientos sociales y políticos. Tecnologías de transmisión y reproducción del sonido. Medios audiovisuales. Transformaciones de los medios en el contexto de los procesos culturales contemporáneos. Surgimiento y desarrollo de medios comunitarios. Digitalización y nuevos medios.

Ref. 35: Montaje y edición

Introducción al montaje. Principales teorías sobre el montaje. El montaje como principio creativo, narrativo y técnico operativo. Tipos de montaje: función narrativa y producción de sentido. Usos del montaje en el trabajo de la imagen y el sonido. El montaje en los diversos formatos audiovisuales: cine, televisión digital, videoclips, series web. Montaje y narrativas transmedia. Principios generales de la edición digital. Manejo de programas y funcionalidad acorde a las necesidades del producto audiovisual. Montaje, universo digital y Nuevas tecnologías de la comunicación y la información. Montaje y estructura dramática.

Ref. 36: Taller de análisis, producción y realización en video

Códigos visuales, sonoros y sintácticos. Propuesta analítica semiológica, gramatical y estructuralista. Características de la realización ficcional. Unidades narrativas. Idea. El guion técnico y el literario. El guion literario a tres puntos: características y ejemplos. El lenguaje audiovisual. Nociones de encuadre, movimiento de cámara y angulación. La imagen y su composición. El plano, el espacio fílmico y la secuencia. Las etapas de producción. Sinopsis, escaleta, storyboard y los elementos esenciales de una carpeta de solicitud de financiamiento. El montaje y la edición. La postproducción. La puesta musical en vivo.

Ref. 37: Taller de instrumental y equipos III

Fundamentos de Toma de señal en la Técnica de Vivo y Estudio. Micrófonos: Tipos, Posicionamiento, Toma de Instrumentos Acústicos y Electroacústicos. Configuraciones Polares recomendadas para los diversos usos. Consolas: Conexión para Vivo y Estudio. Diagramas de nivelación, uso de preamplificadores y ecualizadores en el entorno de la toma de señales. Consolas Digitales y Virtuales. Parlantes y gabinetes: Monitores de Estudio: sistemas compuestos y surround. Monitoreo en grabación. Uso de Auriculares. Sistemas de grabación Analógica y Digital. Grabadores virtuales. Técnicas de registro. Grabación de una Orquesta.

Ref. 38: Historia de la música

Barroco, antecedentes determinantes de fines del Renacimiento. Barroco temprano en Italia. Estilo "concertato". El bajo continuo. La monodía, Peri, Cavallieri, Cacini. El madrigal y su desarrollo. Monteverdi. La música instrumental, Frescobaldi y su generación. Formas canzona, fantasía, ricercare, capricio y toccata. La suite. Música sacra y profana. Nacimiento de la ópera. Monteverdi y su generación. Barroco temprano y medio en los países del norte. La escuela inglesa, el drama inglés representado, la "masque". Desarrollo de las formas instrumentales La música de "consort" Música sacra y profana. Purcell y su generación. Los países del norte, Sweelinck y su generación, Alemania y Austria, desarrollo de las formas libres para instrumento solista. Froberger, Biber y contemporáneos. La influencia italiana en la composición. El coral, el motete y el estilo "concertato" Música sacra y profana. Schütz y su generación. Barroco medio y tardío en Italia, La cantata sacra y profana. Concierto y oratorio, Carissimi y su generación. Desarrollo de la música instrumental. Francia, el ballet - comedia y la tragedia lírica, música sacra y música profana. Lully, Charpentier y contemporáneos. Establecimiento de lo tonal, teoría de los "afectos", sistemas de tutoría musical. Concerto "grosso" y concierto solista. La sonata barroca. Corelli y contemporáneos. Barroco tardío, Francia vs. Italia influencias, similitudes y diferencias. Opera "seria" y "buffa" Handel, Vivaldi y contemporáneos. Música sacra y profana. Oratorio y Pasión, Bach y contemporáneos. Desarrollo de la tragedia lírica Rameau. Estilo "galante" en Francia, Italia y Alemania. Desarrollo de la forma sonata. Música orquestal. La escuela de Mannheim. Nacimiento del cuarteto instrumental. Clasicismo, antecedentes determinantes en el período "rococo". Cristalización de las formas. La sonata clásica, Música para instrumento solista. Haydn la sinfonía y el concepto de instrumentación. El cuarteto de cuerdas. El lied, música sacra y profana. Música de divertimento y serenata. La ópera clásica. El concierto sinfónico-coral. La "nueva" orquesta. Mozart, Beethoven y contemporáneos.

Ref. 39: Taller de tesis

El concepto de método. El método en las ciencias exactas, modos de demostración, formas lógicas y método axiomático. Demostración constructiva, por el absurdo e inductiva. El método hipotético deductivo. El método Abductivo. Forma lógica de la abducción. Metodología en las ciencias sociales. Metodología en las disciplinas proyectuales. El método fenomenológico. El método estructuralista. La deconstrucción. El análisis del discurso. Diversos paradigmas sobre la investigación. Modalidades disciplinares. Objetivos, tipos, etapas y diseño de la investigación. Técnicas de investigación. Problemas éticos de la investigación (responsabilidad social de la academia, trabajos de campo y entrevistas, plagio). Organización de la información (tipos de fuentes y documentación de la investigación). El concepto de investigación en las artes. Introducción a la teoría crítica, la historiografía y la hermenéutica. Diseño de proyectos de investigación-producción en artes musicales y nuevas tecnologías. Tipos de proyectos: investigación teórica o aplicada, creación y producción musical, creación y producción en artes y nuevas tecnologías.