

Universidad Nacional de Quilmes
Escuela Universitaria de Artes
Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos

Estimadas/os estudiantes de la Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos (LCME), les doy la bienvenida a este primer cuatrimestre del 2023. En el presente documento encontrarán la información relacionada a la oferta académica, modalidades de cursada, planes de estudio y vías de contacto con la dirección de carrera y también con la Escuela Universitaria de Artes.

ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES

CARRERA: Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos - Oferta Académica 1º cuatrimestre 2023

| Área | Núcleo | Código | Actividad | Comisión | Cup o Máx. | Propuestas o Grupo de Propuestas | Propuestas -Planes donde se oferta | Docentes | Banda Horaria |
|--------|--------------------|--------|--|----------------------------|------------|----------------------------------|------------------------------------|------------------------|--------------------|
| Música | Obligatorio | 01139 | Análisis Musical I | 1139-1-EUA1 (Presencial) | 35 | EUA1 35 | G (2011, 2015) | Crespo Agustina | Jue 09:00 a 12:59 |
| Música | Obligatorio | 01143 | Análisis Musical II | 1143-1-CG (Semipresencial) | 35 | G 35 | G (2011, 2015) | Gilbert Abel Ernesto | Mie 09:00 a 12:59 |
| Música | Obligatorio | 01142 | Composición Acústica y Electroacústica I | 1142-1-CG (Semipresencial) | 35 | G35 | G (2011, 2015) | Varchausk y Nicolas | Lunes 18 a 22hs |
| Música | Obligatorio | 01145 | Composición Acústica y Electroacústica II | 1145-1-CG (Presencial) | 35 | G35 | G (2011, 2015) | Franciosi Marcos | Mie 09:00 a 12:59 |
| Música | Obligatorio | 01148 | Composición Acústica y Electroacústica III | 1148-1-CG (Presencial) | 35 | G35 | G (2011, 2015) | Edelstein Oscar | Mie 14:00 a 17:59 |
| Música | Obligatorio | 01140 | Composición en Estilo II | 1140-1-CG (Presencial) | 35 | G35 | G (2011, 2015) | Nolly Rosa Maria | Mie 14:00 a 17:59 |
| Música | Obligatorio | 01091 | Composición en Estilo III | 1091-1-CG (Presencial) | 36 | G35 | G (2011, 2015) | Pablo Chimenti | Mie 14:00 a 17:59 |
| Música | Obligatorio | 01141 | Instrumentación y Orquestación II | 1141-1-CG (Presencial) | 35 | G35 | G (2011, 2015) | Nesa Zavala Luis Tomas | Mier 18:00 a 21:59 |
| Música | Obligatorio | 01146 | Instrumentación y Orquestación III | 1146-1-CG (Presencial) | 20 | G20 | G (2011, 2015) | Palotta Edgardo Hugo | Mar 18:00 a 21:59 |
| Música | Obligatorio | 01147 | Música y Drama | 1147-1-EUA1 (Presencial) | 35 | EUA1: 25; EUA2: 10 | G (2011, 2015) | Peltzer Juan Francisco | Mar 18:00 a 21:59 |
| Música | Básico Obligatorio | 1089G | Taller de Improvisación | 1089G-2-EUA1 (Presencial) | 35 | EUA1: 35 | G (2011, 2015) | Shocron Paula | Lun 14:00 a 17:59 |

| | | | | | | | | | |
|---|--------------------|-----------|---|-------------------------------|----|---|----------------|--|---------------------------------------|
| Música | Básico Obligatorio | 01093 | Taller de Tesis | 1093-1-EUA1 (Presencial) | 35 | EUA1: 35 | G (2011, 2015) | Galperin Miguel | Vie 09:00 a 12:59 |
| Música | Obligatorio | 1777 | Seminario: Diseño sonoro para videojuegos | 01777-1-EUA1 (Presencial) | 35 | EUA1: 35 | G (2011, 2015) | Lautaro Dichio Suarez | Viernes 14 a 18hs |
| Imagen y Sonido | Obligatorio | 01144 | Audiovisión | 1144-1-EUA1 (Presencial) | 35 | EUA1: 20; EUA2: 15 | G (2011, 2015) | D'Angiolillo Julian Guido | Lun 09:00 a 12:59 |
| Créditos en Historia del Arte y/o estética | Electivo | 00109 | Arte y Sociedad de Masas | 109-1-EUA1 (Semipresencial) | 45 | 33 M08 - 5 (109-1-EUA1)- 5 (109-1-EUA 2)- 2 (109-1-CI1) | G (2011, 2015) | Bruera Matias Luciano | Lun 18:00 a 19:59 |
| Créditos en Historia del Arte y/o estética | Electivo | 00109 | Arte y Sociedad de Masas | 109-2-EUA1 (Semipresencial) | 45 | 33 M08 - 5 (109-2-EUA1)- 5 (109-2-EUA 2)- 2 (109-2-CI1) | G (2011, 2015) | Casullo Amado Mariana | Jue 16:00 a 17:59 |
| Créditos en Historia del Arte y/o estética | Electivo | 330/AEXXI | Artes y Estéticas en el Siglo XXI | 330/AEXXI-1-EUA1 (Presencial) | 35 | EUA1: 7 -CL2: 28 | G (2011, 2015) | Lacabanne Raul Federico | Lun 18:00 a 21:59 |
| Créditos en Historia del Arte y/o estética | Electivo | 00118 | Cine y Literatura | 118-1-EUA1 (Presencial) | 45 | 31 M08 - 7 (118-1-EUA 1)- 7 (118-1-EUA 2) | G (2011, 2015) | Gergich Marina | Miércoles 16:00 a 19:59 |
| Créditos en Comunicación | Electivo | 00997 | Comunicación, Música y Sociedad | 997-1-EUA1(Presencial) | 45 | l:20 l1:5 EUA1-7 EUA2-5 | G (2011, 2015) | Cambiasso Norberto | Mar 18:00 a 21:59 |
| Créditos en: Historia del Arte y/o estética, comunicación, Literatura | Electivo | 01629 | Filosofía del Arte | 1629-1-EUA1 (Semipresencial) | 35 | EUA2: 15 / EUA1: 15 / M08: 5 | G (2011, 2015) | Casullo Amado Mariana | Jue 18:00 a 19:59 |
| Lenguas extranjeras | Obligatorio | 9001C | Ingles II | 9001C-C-4-EUA1 (asincrónica) | 35 | EUA1: 35 | G (2011, 2015) | Duch Virginia Alejandra | |
| Créditos en Literatura | Electivo | 00163 | Seminario de Escritura de Monografías y Trabajos de Investigación | 163-1-EUA1 (Presencial) | 45 | M08 - 35; EUA 1 -5; EUA 2 - 5 | G (2011, 2015) | Rubalcaba Monica | Mar 18:00 a 19:59 / Vie 18:00 a 19:59 |
| Créditos en: Historia del Arte y/o estética, comunicación, Literatura | Electivo | 01617 | Seminario el Reverso del Arte. Arte / Psicoanálisis | 1617-1-EUA1 (Presencial) | 35 | EUA2: 10 / EUA1: 25 | G (2011, 2015) | Bonnier Emanuel Juan Pablo | Jue 18:00 a 21:59 |
| Créditos en Comunicación | Electivo | 01340 | Seminario y Taller de Nuevos Formatos Radiofónicos | 1340-1-EUA1 (Presencial) | 35 | l:21 l1:2 EUA1-7 EUA2-5 | G (2011, 2015) | Benavente Juan Carlos, Suarez Omar Antonio | Jue 18:00 a 21:59 |

| | | | | | | | | | |
|---|----------|----------|---|--------------------------------|----|--|-----------------|--------------------------------------|---|
| Créditos en Comunicación | Electivo | 00662 | Seminario y Taller de Radio I | 662-1-EUA1 (Presencial) | 35 | I:18 R:5 EUA1-7 EUA2-5 | G (2011, 2015) | Iglesias Martin, Suarez Omar Antonio | Mar 18:00 a 21:59 |
| Créditos en comunicación, Literatura | Electivo | 00165 | Seminario-Taller de Expresión Creatividad y Escritura I | 165-1-EUA1 (Presencial) | 30 | 6 (165-1-EUA1) -6 (165-1-EUA2) - 18 M08 | G (2011, 2015) | Eiras Manuel | Lun 18:00 a 19:59 - Teórica / Jue 18:00 a 19:59 |
| Créditos en Comunicación | Electivo | 01450 | Sonido en la Producción Audiovisual | 1450-1-EUA1 (Presencial) | 35 | EUA2: 32 / EUA1: 3 | G (2011, 2015) | Rosal Mauro Ignacio | Lunes de 9:00 a 13:00 |
| Créditos en Comunicación | Electivo | 01450 | Sonido en la Producción Audiovisual | 1450-3-EUA1 (Presencial) | 35 | EUA2: 30 / EUA1: 5 | G (2011, 2015) | Rosal Mauro Ignacio | Martes de 18:00 a 22:00 |
| Créditos en Comunicación | Electivo | 00728 | Taller de Análisis, Producción y Realización en Video | 728-1-EUA1 (Presencial) | 35 | EUA2: 18 / EUA1: 5 / I: 10 / I1: 2 | G (2011, 2015) | Nuñez Jorge Luis | Mar 09:00 a 12:59 |
| Créditos en: Historia del Arte y/o estética, comunicación, Literatura | Electivo | 00737 | Taller de Educación No Formal | 737-1-EUA1 (Presencial) | 45 | I:5 I1:5 Q:4 R:4 S:4 Z:3 HH1: 8 EUA1: 5 | G (2011, 2015) | Echeverria Maria De La Paz | Jueves 14:00 a 17:59 |
| Créditos en Comunicación | Electivo | 01451 | Taller de Introducción al Lenguaje Audiovisual | 1451-1-EUA1 (Presencial) | 35 | EUA2: 32 / EUA1: 3 | G (2011, 2015) | Matiasich Ileana Alejandra | Jue 09:00 a 12:59 |
| Créditos en: Historia del Arte y/o estética, comunicación, Literatura | Electivo | 01459 | Técnicas expresivas para el cuerpo y la voz en escena | 1459-1-EUA1 (Presencial) | 35 | EUA2: 25 / EUA1: 10 | G (2011, 2015) | Auge María Julia | Vie 14:00 a 17:59 |
| Créditos en: Historia del Arte y/o estética, comunicación, Literatura | Electivo | 322/SdIM | Semiótica de la Música | 322/SdIM -1-EUA 1 (Presencial) | 35 | CL2: 28 / EUA1: 7 | G (2011, 2015) | Rosal Mauro Ignacio | Lunes 14:00 a 18:00 |
| Créditos en: Historia del Arte y/o estética, comunicación, Literatura | Electivo | 01639 | Creación y Realización de Proyectos Músico-Dramáticos | 1639-1-2A-EUA1 (Presencial) | 16 | EUA1:16 | G1 (2011, 2015) | Peltzer Juan Francisco | Jue 09:00 a 12:59 - Anual |
| Créditos en: Historia del Arte y/o estética, comunicación, Literatura | Electivo | 01760 | La Lutheria Electrónica: Laboratorio de creación música / instrumento | 1760-1-2A-EUA1 (Presencial) | 25 | EUA1:25 | G1 2015 | Matus Lerner Martin Lautaro | Jue 14:00 a 17:59 - Anual |

La Licenciatura en Composición con Medios electroacústicos

Con el objetivo primordial de formar músicos solventes, creativos y experimentales, que desarrollen el eje de su producción a través de las nuevas tecnologías, la LCME otorga el título de **Licenciada/o en Composición con Medios Electroacústicos**. Al finalizar los primeros dos años de la carrera se obtiene el título intermedio de **Diploma en Música y Tecnología**, lo que sumado al Ciclo Introductorio configura los primeros cinco cuatrimestres de la LCME.

Tomando como base los contenidos de la LCME, la estructura de su plan de estudios se puede describir estableciendo 5 grupos de cursos:

- Cursos de formación Científico-Tecnológica: Taller de Instrumental y Equipos, Acústica y Psicoacústica, Seminarios sobre Imagen y Sonido, Seminarios de Actualización en Sonido, Ciencia y Tecnología, Computación Aplicada a la Música, Audiovisión.
- Cursos de formación Musical: Audioperceptiva, Armonía, Contrapunto, Orquestación, Composición en Estilo, Análisis Musical, Historia de la Música.
- Cursos de aplicación de tecnología en producción artística: Composición Acústica y Electroacústica y Taller de Producción Multimedia, Seminarios de Composición.
- Cursos de formación artística: Artes Plásticas, Literatura, Música y Drama, Estética e Historia del Arte.
- Cursos de formación en Investigación: Seminarios de Investigación, Taller de Investigación, Producción y Creación, Epistemología.

IMPORTANTE:

Al igual que el cuatrimestre pasado, el sistema de inscripciones contemplará las correlatividades entre materias. **Es por ello que es de principal importancia, seguir el orden previsto por el plan de estudios, especialmente en lo referido a las materias de Análisis musical (I y II), Composición en estilo (I, II y III), Instrumentación y Orquestación (I, II, III), Composición Acústica y Electroacústica (I, II, III).** El programa de estudios de cada una de las materias contempla saberes previos específicos necesarios para poder abordar las problemáticas planteadas en cada curso. De no seguir el orden sugerido, será muy difícil tener un buen rendimiento en los espacios mencionados.

| Primer Año | | | | | | |
|--------------------|---------------------|-------------------------------------|-----------------|------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| N° | Correlativas | Cursos 1° Cuatrimestre | Créditos | Carga horaria semanal | Carga horaria total | Modalidad |
| 1 | --- | Audioperceptiva I | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 2 | --- | Historia de la Música I | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 3 | --- | Acústica y Psicoacústica | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 4 | --- | Taller de Instrumental y Equipos I | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 5 | --- | Computación Aplicada a la Música I | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| N° | Correlativas | Cursos 2° Cuatrimestre | Créditos | Carga horaria semanal | Carga horaria total | Modalidad |
| 6 | 1 | Audioperceptiva II | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 7 | 2 | Historia de la Música II | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 8 | --- | Armonía I | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 9 | 4 | Taller de Instrumental y Equipos II | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 10 | 5 | Computación Aplicada a la Música II | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| Segundo Año | | | | | | |
| N° | Correlativas | Cursos 3° Cuatrimestre | Créditos | Carga horaria semanal | Carga horaria total | Modalidad |
| 11 | 6 | Audioperceptiva III | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |

| | | | | | | |
|-------------------|---------------------|--------------------------------------|-----------------|------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 12 | --- | Contrapunto | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 13 | 8 | Armonía II | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 14 | 9 | Taller de Instrumental y Equipos III | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 15 | 10 | Computación Aplicada a la Música III | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| N° | Correlativas | Cursos 4° Cuatrimestre | Créditos | Carga horaria semanal | Carga horaria total | Modalidad |
| 16 | --- | Instrumentación y Orquestación I | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 17 | 7 | Historia de la Música III | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 18 | --- | Composición en Estilo I | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 19 | 14 | Taller de Instrumental y Equipos IV | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 20 | 15 | Computación Aplicada a la Música IV | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| Tercer Año | | | | | | |
| N° | Correlativas | Cursos 5° Cuatrimestre | Créditos | Carga horaria semanal | Carga horaria total | Modalidad |
| 21 | --- | Taller de Improvisación | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 22 | 16 | Instrumentación y Orquestación II | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 23 | 18 | Composición en Estilo II | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |

| | | | | | | |
|-------------------|---------------------|---|-----------------|------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 24 | --- | Análisis Musical I | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 25 | --- | Créditos en cursos sobre Comunicación | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| N° | Correlativas | Cursos 6° Cuatrimestre | Créditos | Carga horaria semanal | Carga horaria total | Modalidad |
| 26 | --- | Créditos en cursos sobre Historia del Arte y/o Estética | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 27 | 23 | Composición en Estilo III | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 28 | 24 | Análisis Musical II | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 29 | --- | Composición Acústica y Electroacústica I | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| Cuarto Año | | | | | | |
| N° | Correlativas | Cursos 7° Cuatrimestre | Créditos | Carga horaria semanal | Carga horaria total | Modalidad |
| 30 | 29 | Composición Acústica y Electroacústica II | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 31 | --- | Audiovisión | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 32 | 22 | Instrumentación y Orquestación III | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 33 | --- | Créditos en cursos sobre Literatura | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| N° | Correlativas | Cursos 8° Cuatrimestre | Créditos | Carga horaria semanal | Carga horaria total | Modalidad |
| 34 | 30 | Composición Acústica y Electroacústica III | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |

| | | | | | | |
|-------------------------|----------|---------------------------------------|------------|-----|--------------|----------------------------|
| 35 | --- | Música y Drama | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 36 | --- | Taller de Tesis | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| 37 | --- | Créditos en Seminarios de Composición | 8 | 4 | 72 | Presencial - Cuatrimestral |
| Otros Requisitos | | | | | | |
| --- | --- | Ingles I | --- | 3 | 108 | Presencial - Anual |
| --- | Ingles I | Ingles II | --- | 3 | 54 | Presencial - Cuatrimestral |
| --- | --- | Tesis de Licenciatura | --- | --- | --- | --- |
| | | Totales | 296 | | 2.826 | |

Nuestras/os estudiantes y egresadas/os

Quienes egresan de la LCME están capacitadas/os para trabajar en cualquier área de la composición musical y el arte sonoro, como así también la producción de música original para Teatro, Cine, instalaciones de audio, publicidad, etc. También en todos los campos que involucren la producción y tratamiento de sonido y música, como Radio, Televisión, Post Producción de Sonido para video y Cine, Masterización y grabación.

El campo de la investigación en -o aplicada a - el arte es una posibilidad de inserción para nuestras/os egresadas/os. En este sentido, la cercanía entre la LCME y los programas y proyectos de investigación de la EUdA da cuenta de las posibilidades que brinda el vínculo virtuoso entre la producción en investigación, la producción artística y el trabajo en las aulas. Por otra parte, existen becas y subsidios –tanto de parte de la EUdA como de la Secretaría de Investigación- que buscan estimular la inserción de graduadas/os y estudiantes avanzadas/os en este campo.

Del mismo modo, la LCME constituye una excelente base para aquellas/os que deseen proseguir sus estudios especializándose en posgrados como la Maestría en

Arte Sonoro de la UNQ, u otros sobre Composición, Multimedia, Programación para Sonido y Música, aplicación de nuevas tecnologías en la enseñanza musical, etc.

Acompañamiento cotidiano

Desde las direcciones de las cuatro carreras de música de la EUdA-UNQ, trabajamos cotidianamente para sostener nuestro nivel académico y fortalecer el lazo con nuestras/os estudiantes. Al trabajo que se viene desarrollando desde el 2011 con la **Licenciatura en Música y Tecnología (MyT)**, se han sumado la **Tecnicatura Universitaria en Creación Musical (TUCM)** y la **Tecnicatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías (TUPMyNT)**. El trabajo mancomunado que venimos desarrollando tiene un objetivo principal: acompañar a las y los estudiantes en su trayectoria académica con la música como compromiso cotidiano.

Comunicación

Durante los días que se realice la inscripción, como en cualquier otro momento del año, todas las consultas o dudas referidas a las carreras de música pueden dirigirse a:

musica@unq.edu.ar

Les deseo un buen cuatrimestre y que la música sea el motor cotidiano que nos convoque a la universidad.



Dr. Martín Proscia

Director Lic. en Composición con Medios Electroacústicos
Escuela Universitaria de Artes
Universidad Nacional de Quilmes
martin.proscia@unq.edu.ar