

**Tec. Universitaria en Creación Musical**  
Primer Cuatrimestre 2023

## ÍNDICE

### ÍNDICE

Consideraciones iniciales

Oferta académica.

Descripción de los cursos ofertados.

Plan de Estudios

Documentos para descargar.

Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

Plan de Estudios Tec. Univ. en Creación Musical

Reglamento Interno Consejo de Escuela - EUDA

Tabla de equivalencias correspondientes a la Tecnicatura Universitaria en Creación Musical

**Tec. Universitaria en Creación Musical**  
Primer Cuatrimestre 2023  
**Consideraciones iniciales**

Bernal ,24 de febrero de 2023.

Estimadxs estudiantes:

Bienvenidxs al primer cuatrimestre 2023. En este documento van a encontrar toda la información relacionada con las inscripciones a materias, oferta académica, modalidad de cursada, así como los planes de estudio y vías de contacto con la dirección de la carrera.

Es importante indicar el hecho de que nuestra querida carrera forma parte de la Escuela Universitaria de Artes (EUdA), pudiendo compartir problemáticas, soluciones, entidad y recursos con las demás carreras artísticas de la UNQ, lo que nos llena de orgullo y compromiso con la educación artística de calidad.

Por último, lxs invitamos a  ¡SUMARSE a la Comunidad EUdA para recibir toda la información en tu celular vía WhatsApp o Telegram!

Cualquier consulta relacionada con inscripciones a materias por favor mandar un mensaje a: [inscripciones.tecnatura.tucm@gmail.com](mailto:inscripciones.tecnatura.tucm@gmail.com)

Les deseo un excelente año 2023 a todxs y estoy a su disposición.

Lic. Pesquero Ero Javier.

Director.

Tecnatura Universitaria en Creación Musical

Escuela Universitaria de Artes.

[tucma@unq.edu.ar](mailto:tucma@unq.edu.ar)

**Tec. Universitaria en Creación Musical**  
Primer Cuatrimestre 2023  
**Oferta académica.**

NÚCLEO	CURSO	DÍA Y HORA	MODALIDAD	DOCENTE	CRÉDITOS
Básico Obligatorio	Acústica y Psicoacústica	Miércoles 14hs. a 18hs.	Presencial	Farina, Maria Andrea	8
	Acústica y Psicoacústica	Jueves 9hs. a 13hs.	Presencial	Vergara, Ramiro	8
	Acústica y Psicoacústica	Jueves 18hs. a 22hs.	Presencial	A Designar	8
	Audio Digital y Códigos de control	Viernes 9hs. a 13hs.	Presencial	Minguillón, Matias	8
	Audio Digital y Códigos de control	Martes 18hs. a 22hs.	Presencial	Sguiglia Schütz, Fabian Horacio	8
	Elementos del Lenguaje Musical I	Lunes 9hs. a 13hs.	Presencial	Montanari, Juan Pablo	8
	Elementos del Lenguaje Musical I	Martes 14hs. a 18hs.	Presencial	Accatolli, Cristian	8
	Historia de la Música y la Tecnología	Martes 9hs. a 13hs.	Presencial	Juarez, Camila	8
	Historia de la Música y la Tecnología	Jueves 18hs. a 22hs.	Presencial	Delgado, Julian	8
	Historia Modal	Miércoles 9hs. a 13hs.	Presencial	Montalto, Eugenia	8

**Tec. Universitaria en Creación Musical**  
Primer Cuatrimestre 2023

	Historia Modal	Lunes 18hs a 22hs.	Presencial	Akel, José Luis	8
	Audioperceptiva I	Martes 9hs. a 13hs.	Presencial	Etkin Blanco, María Guillermina	8
	Audioperceptiva I	Jueves 14hs. a 18hs.	Presencial	Gomez, Pablo Oscar	8
	Audioperceptiva I	Jueves 18hs. a 22hs.	Presencial	Gomez, Pablo Oscar	8
	Introducción a la Creación Musical	Lunes 14hs. a 18hs.	Presencial	Campos, Diego Rodrigo	8
	Introducción a la Creación Musical	Miércoles 18hs. a 22hs.	Presencial	Giorcelli, Carlos Hernán	8
	Taller de Improvisación	Martes 9hs. a 13hs.	Presencial	Romero Mascaró, Diego	8
	Taller de Improvisación	Martes 14hs. a 18hs.	Presencial	Aspiazu Silvina	8
Orientado / Avanzado	Audioperceptiva II	Lunes 14hs. a 18hs.	Presencial	Nolly, Rosa María	8
	Instrumentación y Organización Sonora	Miércoles 14hs. a 18hs.	Presencial	Nesa Zabala, Luis Tomás	8
	Elementos del Lenguaje Musical II	Miércoles 18hs. a 22hs.	Presencial	Allorio, Oscar Darío	8
	Elementos del Lenguaje	Jueves 14hs. a 18hs.	Presencial	Crespo Agustina	8

**Tec. Universitaria en Creación Musical**  
Primer Cuatrimestre 2023

	<b>Musical II</b>				
	<b>Taller de Creación Musical y Sonora</b>	<b>Martes 9hs. a 13hs.</b>	<b>Presencial</b>	<b>A designar</b>	<b>8</b>
	<b>Mezcla y mastering</b>	<b>Lunes 14hs. a 18hs.</b>	<b>Presencial</b>	<b>Sanchez, Constanza</b>	<b>8</b>
	<b>Práctica Musical, Vocal e Instrumental</b>	<b>Martes 9hs. a 13hs.</b>	<b>Presencial</b>	<b>Aspiazu, Silvina</b>	<b>8</b>
Electivo	<b>Grabación y Edición</b>	<b>Viernes 9hs. a 13hs.</b>	<b>Presencial</b>	<b>Pesquero, Ero Javier</b>	<b>8</b>
	<b>Herramientas para la Protección y Difusión del Producto Sonoro</b>	<b>Miércoles 18hs. a 22hs.</b>	<b>Presencial</b>	<b>Yannicelli, Agustin</b>	<b>8</b>
	<b>Historia Tonal</b>	<b>Lunes 9hs. a 13hs.</b>	<b>Presencial</b>	<b>Liut, Martín</b>	<b>8</b>
	<b>Arte Sonoro y Nuevas Prácticas Musicales</b>	<b>Lunes 18hs.a 22hs.</b>	<b>Presencial</b>	<b>Martinez, Marcelo Fabián</b>	<b>8</b>
	<b>Taller de Creación Colectiva</b>	<b>Viernes 9hs. a 13hs.</b>	<b>Presencial</b>	<b>Proscia, Martín</b>	<b>8</b>

**Tec. Universitaria en Creación Musical**  
Primer Cuatrimestre 2023  
**Descripción de los cursos ofertados.**

**Acústica y Psicoacústica:**

**Docente:** María Andrea Farina.

**Modalidad:** Presencial.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** Cuatro horas de estudio semanales y una hora adicional en caso de necesitarla.

**Forma de Evaluación:** Todas las semanas los alumnos desarrollan una guía de ejercicios donde se trabajan los temas de la clase. La entrega de esa guía que en algunos casos es grupal y en otros individual, corresponde a la asistencia de esa semana.

Antes de realizar las evaluaciones los alumnos deben tener entregadas y aprobadas todas las actividades por clase. Las instancias de evaluación cuentan con su correspondiente recuperatorio.

La evaluación será un proceso sistemático y continuo que permitirá al docente a su vez evaluar la pertinencia y eficacia de sus intervenciones.

Aplica el Régimen de Estudios vigente, [Resolución \(C.S.\) N° 201/18.](#)

**Breve CV del docente:** Doctora de la Universidad Nacional de Quilmes con mención en Ciencias Sociales y Humanas - Tesis Doctoral "Determinación de la Calidad Acústica de Salas para música a partir de las Tipologías Arquitectónicas". Profesora de Armonía, Contrapunto y Morfología Musical, Facultad de Bellas Artes, UNLP. Arquitecta, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA. Profesora Adjunta de la cátedra de Acústica Musical de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Actualmente investiga y trabaja en temas relacionados con la acústica musical y el diseño de salas para música y prosa.

**E-mail del docente:** mandreafarina@gmail.com

**Acústica y Psicoacústica:**

**Docente:** Vergara Ramiro.

**Modalidad:** Presencial.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** Cuatro horas de estudio semanales.

Escuela Universitaria de Artes – Universidad Nacional de Quilmes

[Comunicate con nosotr@s.](#)

## Tec. Universitaria en Creación Musical

Primer Cuatrimestre 2023

**Forma de Evaluación:** La materia se evaluará mediante dos exámenes y la entrega por escrito de un trabajo práctico. En caso de reprobado alguno o ambos exámenes, los estudiantes tendrán la posibilidad de volver a rendirlos en exámenes recuperatorios. En el caso del TP, los alumnos deberán entregarlos terminados y deberán corregirlos siguiendo las devoluciones brindadas por el profesor. La nota final será el promedio de las notas de los dos exámenes más la nota obtenida en el TP.

Aplica el Régimen de Estudios vigente, [Resolución \(C.S.\) N° 201/18.](#)

**Breve CV del docente:** Biólogo egresado de la Universidad Nacional de Córdoba. Doctor en ciencias egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México. Realizó además una estancia posdoctoral en Alicante, España. Desde el 2008 trabaja en el Laboratorio de Acústica y Percepción Sonora (LAPSo) de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) donde dirige el proyecto de investigación "Percepción auditiva y visual de distancia". Su área de estudio abarca la percepción espacial de fuentes sonoras, la percepción multimodal del entorno, la percepción audiovisual de distancia, etc.

**E-mail del docente:** [acusticaypsicoacustica@gmail.com](mailto:acusticaypsicoacustica@gmail.com)

### Audio Digital y Códigos de Control:

**Docente:** Fabián Sguiglia.

**Modalidad:** Presencial.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** Se recomiendan 5 horas de estudio semanal, incluyendo la revisión de la bibliografía de la semana y la realización de los trabajos prácticos.

**Forma de Evaluación:** La asignatura se evalúa a través de un parcial teórico y un trabajo práctico integrador. Adicionalmente, se realizan trabajos prácticos de exploración aproximadamente cada dos semanas. Estos trabajos no afectan la calificación de la asignatura, pero su realización es un requisito para aprobarla. Se ofrece a los estudiantes una instancia de recuperatorio al final de la cursada. Tanto los trabajos prácticos como el parcial se realizan individualmente.

Aplica el Régimen de Estudios vigente, [Resolución \(C.S.\) N° 201/18.](#)

**Breve CV del docente:** Buenos Aires, 1985. Compositor, docente e investigador, especializado en el diseño de entornos audiovisuales interactivos y sistemas de espacialización sonora. Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos por la UNQ y Doctorando en Artes en la UNA. Becario doctoral CONICET. Integrante del programa de investigación Sistemas temporales y síntesis espacial

## **Tec. Universitaria en Creación Musical**

Primer Cuatrimestre 2023

en el arte sonoro. Nerd y entusiasta de la tecnología aplicada al arte, ha presentado performances e instalaciones en numerosos festivales y diseñado sonido para teatro y proyectos audiovisuales. Cura desde 2015 el ciclo de conciertos de música contemporánea Espacios Sonoros.

**E-mail del docente:** [fsguiglia@gmail.com](mailto:fsguiglia@gmail.com)

**Portfolio del docente:** Website: [www.sguiglia.com.ar](http://www.sguiglia.com.ar)

### **Elementos del Lenguaje Musical I**

**Docente:** Accattoli Cristian

**Modalidad:** Presencial.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** Entre 4 y 8 horas según los conocimientos musicales previos, disponibilidad tecnológica y de un ambiente adecuado para estudiar.

**Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:** Se recomienda haber cursado previamente las materias Introducción al Lenguaje Musical y Audioperceptiva I.

**Forma de Evaluación:** Se realizarán 3 trabajos prácticos de aplicación de contenidos, uno por cada unidad temática. (15% de la nota final c/u)

-1 trabajo práctico integrador final que incluirá los contenidos y técnicas trabajadas. (30% de la nota final)

-Nota conceptual: integrará participación en clases y entregas de ejercitaciones semanales. (25 % de la nota final).

En general se acuerdan 15 días desde las consignas de cada TP hasta la entrega definitiva. Teniendo una semana más para realizar recuperatorio quienes no aprueben o entreguen. No obstante en ese período se seguirá con el dictado de clases y citas previstas, aunque con menor carga de contenidos. Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

**Breve CV del docente:** Músico y docente. Graduado de la Escuela de Música Popular – SadeM – especialidad Piano. Graduado en la Licenciatura de Composición con Medios Electroacústicos – UNQ. Doctorando en ciencias Sociales y Humanidades-UNQ. Integrante del proyecto de investigación “Territorio de la Música Contemporánea Argentina” con residencia en EUDA-UNQ

**E-mail del docente:** [pampacristian@gmail.com](mailto:pampacristian@gmail.com)

## Tec. Universitaria en Creación Musical

Primer Cuatrimestre 2023

### Elementos del Lenguaje Musical I

**Docente:** Montanari, Juan Pablo

**Modalidad:** Presencial.

**Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:** Se recomienda haber cursado previamente las materias Introducción al Lenguaje Musical y Audioperceptiva I.

**Forma de Evaluación:** Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

**Breve CV del docente:** Lic. En Composición con medios electroacústicos (UNQ). Prof. Sup. De Música con especialidad Piano (Conservatorio Astor Piazzolla). Egresado del taller de composición del Conservatorio Manuel de Falla dictado por Ricardo Capellano.

Inicié mis estudios como organista y luego como pianista. He trabajado tanto en orquestas, ópera, grupos de cámara y como pianista acompañante. Soy profesor en la EMBA de Quilmes en distintas asignaturas.

**E-mail del docente:** [juanmontanari@yahoo.com](mailto:juanmontanari@yahoo.com)

### Historia de la Música y la Tecnología:

**Docentes:** Julián Delgado; Camila Juárez.

**Modalidad:** Presencial.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 4 horas de clase semanales y 4 horas semanales extra para estudio y realización de los trabajos prácticos.

**Forma de Evaluación:** Se realizarán tres trabajos prácticos durante la cursada y un trabajo final. Hacia el cierre del cuatrimestre habrá espacio para recuperatorios de esos trabajos.

Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

**Breve CV del docente:**

**Julián Delgado:** es magíster en ciencias sociales con especialidad música (Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales, Francia). Es Profesor de enseñanza media y superior en historia (Universidad de Buenos Aires). Es becario interno doctoral del CONICET en el Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín. Trabaja como profesor de la materia Problemas de Historia Argentina en la Universidad Nacional Arturo Jauretche y de la materia Historia de la Música en la

## Tec. Universitaria en Creación Musical

Primer Cuatrimestre 2023

Escuela Universitaria de Artes de la Universidad Nacional de Quilmes. Es autor del libro *Tu tiempo es hoy: Una historia de Almendra* (Eterna Cadencia, 2017).

**Camila Juárez:** Investigadora y docente. Licenciada en Artes y Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Trabaja sobre la historia cultural de la música y el sonido experimental en Argentina. Dicta cursos de grado y posgrado en diversas universidades: Universidad de Buenos Aires (UBA), Universidad de Quilmes (UNQ), Universidad de Avellaneda (UNDAV) y Universidad Nacional del Arte (UNA). Co-editora de Cuadernos de Análisis y Debate sobre Músicas Latinoamericanas Contemporáneas (Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” y UCA, 2018), ha publicado recientemente diversos artículos en colaboración: “Prácticas sonoras desbordantes. El surgimiento del ciclo Experimenta97 en Buenos Aires” (Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación, 2019), “Argentina, la noche... y el Festival Kagel de 2006” (Revista Musical Chilena, 2019) y “Músicos y Malvinas. La cultura de guerra en la Argentina” (Nuevo Mundo Mundos Nuevos, 2019).

**E-mail del docente:** [juliandelgadojulian@gmail.com](mailto:juliandelgadojulian@gmail.com); [camijuarezc@yahoo.com.ar](mailto:camijuarezc@yahoo.com.ar)

### Historia Modal:

**Docente:** José Akel.

**Modalidad:** Presencial.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** Se recomiendan entre 4 y 8 hs semanales.

**Forma de Evaluación:** Dos parciales. Habrá devoluciones parciales del docente en caso de que el alumno deba recuperar algunos de los contenidos.

Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

**Breve CV del docente:** Guitarrista y laudista nacido en Buenos Aires en 1970. Egresó del Conservatorio Alberto Ginastera como Profesor Superior de Guitarra y posteriormente de la Tecnicatura Superior en música antigua en el conservatorio Manuel de Falla. Como solista ha dado innumerables conciertos en la Argentina abordando distintos repertorios con guitarra de 6 y 11 cuerdas, Vihuela de mano, Laúd renacentista y Laúd Barroco. En el año 2014 grabó su 1° CD solista “El delfín de Arión”, sobre músicas de Luys de Narvaez para el sello argentino Pulso LXX

## **Tec. Universitaria en Creación Musical**

Primer Cuatrimestre 2023

Es docente en la UNQ, UBA y los conservatorios Alberto Ginastera de Morón y Julián Aguirre de San Miguel.

**E-mail del docente:** [joseakel@yahoo.com.ar](mailto:joseakel@yahoo.com.ar)

### **Historia Modal:**

**Docente:** Montalto Eugenia.

**Modalidad:** Presencial.

**Forma de Evaluación:** Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

**E-mail del docente:** emontalto@gmail.com

### **Audioperceptiva I:**

**Docente:** Etkin Guillermina.

**Modalidad:** Presencial.

**Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:** Se recomienda haber cursado Introducción al Lenguaje Musical del Ciclo Introductorio.

**Forma de Evaluación:** Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

**E-mail del docente:** [guillerminaetkin@gmail.com](mailto:guillerminaetkin@gmail.com)

### **Introducción a la Creación Musical:**

**Docentes:** Hernán Giorcelli / Campos Diego.

**Modalidad:** Presencial.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** Dos a cuatro horas de estudio semanales.

**Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:** Se recomienda haber cursado Introducción al Lenguaje Musical y Audioperceptiva I.

**Forma de Evaluación:** Para aprobar la materia se evaluarán tres trabajos prácticos que consisten en:

- Un trabajo individual de análisis formal, tímbrico y contextual de una obra / canción.
- Un trabajo grupal de creación musical en donde se presente la resolución formal de dos momentos musicales que pueden ser contrastes, variaciones, continuidad, etc.

Escuela Universitaria de Artes – Universidad Nacional de Quilmes

[Comunicate con nosotr@s](mailto:Comunicate con nosotr@s).

## **Tec. Universitaria en Creación Musical**

Primer Cuatrimestre 2023

- Un trabajo individual de creación musical libre usando las herramientas adquiridas en la cursada.

Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

### **Breve CV del docente:**

#### ***Lic. Campos Diego***

Músico, docente e investigador. Docente de la Universidad Nacional de Quilmes y de la Universidad Nacional de las Artes. Participó de los proyectos de investigación Programa de Investigación Teatro Acústico, Etapa II (UNQ) y Diseño y desarrollo de una a la enseñanza y entrenamiento de la Dirección Orquestal (UNA). Actualmente integra el proyecto Desarrollos Digitales Aplicados al Arte (UNQ). Operador de Sonido del teatro Caras y Caretas. Participó de la puesta sonora, la operación y grabación de varias obras musicales, teatrales y performáticas de autores como Norman Briski, Eva Halac, Martín Liut, Pablo Cetta, Carmelo Saitta, Ana Jusid, Gabo Ferro, Liliana Herrero, Escalandrum, Cuarteto Cedrón entre otros.

#### ***Lic. Hernán Giorcelli***

Clarinetista, compositor, extensionista e investigador. Licenciado en composición con medios electroacústicos de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ).

Dedicado al estreno de obras de música instrumental y técnicas mixtas de compositores argentinos/as y otros países. Se desempeña como clarinetista en orquestas y grupos de cámara con los cuales se ha presentado en diversas salas del país (CCK, Teatro Coliseo, Usina del Arte). También integra proyectos independientes de rock y tango con los que ha realizado giras en diversas ciudades de Europa.

Fue becado por el Banff Centre for Arts and Creativity (2019, Canadá), el Fondo Nacional de las Artes (2013) y el Ministerio de Cultura de la Nación (2014) para realizar estudios de perfeccionamiento como compositor e intérprete.

Actualmente es co-director del proyecto de extensión "Orquesta escuela y universidad" (UNQ) e integrante del proyecto de investigación "Territorios de la música argentina contemporánea" (UNQ).

**E-mail del docente:** [dcampos@unq.edu.ar](mailto:dcampos@unq.edu.ar) / [hernangiorcelli@gmail.com](mailto:hernangiorcelli@gmail.com)

### **Taller de Improvisación:**

**Docente:** Diego Romero Mascaró.

Escuela Universitaria de Artes – Universidad Nacional de Quilmes

[Comunicate con nosotr@s.](#)

## **Tec. Universitaria en Creación Musical**

Primer Cuatrimestre 2023

**Modalidad:** Presencial.

**Forma de Evaluación:** Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

### **Taller de Creación Musical y Sonora:**

**Docente:** Tchira Julia.

**Modalidad:** Presencial.

**Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:** Se recomienda tener cursada y aprobada la materia Introducción a la Creación Musical.

**Forma de Evaluación:** Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

### **Práctica Musical, Vocal e Instrumental:**

**Docente:** Aspiazu Silvina.

**Modalidad:** Presencial.

**Forma de Evaluación:** Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

### **Instrumentación y Organización Sonora:**

**Docente:** Luis Nesa.

**Modalidad:** Presencial.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** Sugeridas, entre 4 y 6 semanales (estimado para afirmar la información trabajada en las clases o para desarrollar los TPs que se vayan abordando).

**Forma de Evaluación:** 3 Trabajos prácticos individuales, de los cuáles el último tiene calidad de TP Final. Los tps no se entregan por única vez, tienen 3 instancias de corrección donde la entrega final del TP es la última mejor versión posible a través de las sucesivas correcciones. El trabajo constante corrección a corrección desembocará en una nota relacionada con los Tps. 2 instancias de evaluación en formato parcial. Los dos parciales se consideran aprobados en nota 6 o superior. En nota inferior a 6, entra a instancia de recuperatorio. El recuperatorio es único e integrador, se realiza al final de la cursada (no inmediatamente después de cada parcial), unificando en una sola evaluación lo que haya

## **Tec. Universitaria en Creación Musical**

Primer Cuatrimestre 2023

quedado a recuperar de uno o los dos parciales. La nota final es un promedio entre los parciales (y recuperatorio si aplica) y los Tps (que surge de la continuidad de las instancias de corrección).

Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

**Breve CV del docente:** Director de orquesta/ensambles/coral, docente UNQ y en Programa de Orquestas y Coros Infanto-Juveniles, y egresado en composición de la LCME-UNQ. Estudios en dirección en Argentina y formación de perfeccionamiento complementaria tanto en Argentina como en el exterior. Relacionado tanto con repertorios tradicionales como contemporáneos, así como con compositorxs actuales, en instancias solo musicales como también con escena y otras combinaciones. Trabajo tanto con organismos profesionales, como académicos e infanto-juveniles.

**E-mail del docente:** [luis.nesa@unq.edu.ar](mailto:luis.nesa@unq.edu.ar); [luistomas.nz@gmail.com](mailto:luistomas.nz@gmail.com)

### **Elementos del Lenguaje Musical II:**

**Docente:** Allorio, Oscar / Crespo Agustina.

**Modalidad:** Presencial.

**Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:** Se recomienda haber cursado y aprobado la materia Elementos del Lenguaje musical I.

### **Mezcla y Mastering:**

**Docente:** Sanchez Constanza.

**Modalidad:** Presencial.

**Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:** Se recomienda tener aprobadas las materias Acústica y Psicoacústica y Audio Digital y Códigos de Control.

**Forma de Evaluación:** Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

**Breve CV del docente:** <https://constanzasanchezaudiovisuales.com.ar/>

**E-mail del docente:** [constanza.clases2020@gmail.com](mailto:constanza.clases2020@gmail.com)

### **Grabación y Edición:**

## Tec. Universitaria en Creación Musical

Primer Cuatrimestre 2023

**Docente:** Pesquero Ero Javier.

**Modalidad:** Presencial.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** De 4 a 6 horas semanales.

**Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:** Se recomienda tener aprobadas las materias Acústica y Psicoacústica y Audio Digital y Códigos de Control.

**Forma de Evaluación:** Se realizarán dos parciales teórico / prácticos y un trabajo práctico final que consiste en preparar una sesión de grabación para la mezcla. Se tomará en cuenta la participación de los estudiantes en clase.

Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

**Breve CV del docente:** Comencé mis estudios musicales en la escuela municipal de Bellas Artes de la ciudad de Quilmes entre los años 1989 y 1992 donde hoy me desempeño como docente en materias relacionadas con la tecnología aplicada a la música. Licenciado en composición con medios electroacústicos en la universidad de Quilmes, 2006. Docente en la Universidad Nacional de Quilmes y director de la Tecnicatura Universitaria en Creación Musical de la misma institución.

Guitarrista y compositor en diferentes agrupaciones musicales y técnico en grabación y mezcla.

**E-mail del docente:** [profesorpesqueroero@gmail.com](mailto:profesorpesqueroero@gmail.com)

**Portfolio del docente:**

[https://open.spotify.com/artist/5O8ICdBWT1JIDufwVywp01?si=MrXM4yZ\\_RXu-KK0Q9xFhJw](https://open.spotify.com/artist/5O8ICdBWT1JIDufwVywp01?si=MrXM4yZ_RXu-KK0Q9xFhJw)

### Herramientas para la Protección y Promoción del Producto Sonoro:

**Docente:** Lic. Agustín Yannicelli

**Modalidad:** Presencial.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** Ocho horas de estudio semanales.

**Forma de Evaluación:** 1 (un) trabajo práctico grupal o individual (a elección) de investigación de los contenidos de las Unidades I, II y III. (40% de la calificación final). 1 (un) trabajo práctico individual o grupal (a elección) de aplicación de contenidos de la unidad IV sobre un proyecto musical real o imaginario (40% de la calificación final). Nota conceptual: la integrará el nivel de participación, entregas a tiempo de TP, asistencia, etc. (20% de la calificación final).

Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

## Tec. Universitaria en Creación Musical

Primer Cuatrimestre 2023

**Breve CV del docente:** (1983) Compositor, intérprete y arreglador musical. Licenciado en “*Composición con medios electroacústicos*” (UNQ). Trombonista tanto en diferentes organismos musicales sinfónicos estatales, como así también en diversas agrupaciones de música popular tales como “El Club del Ritmo”, “Tandarika Klezmer”, “La Sonora Camarón”, “Cuarto Tambor” y “Plata-No!”. Docente del Programa “*Coros y Orquestas del Bicentenario*” entre 2011 y 2016 en Orquestas de San Vicente, Avellaneda, Quilmes y Berazategui. Como investigador de la UNQ integra el Programa I+D “*ICEPUNQ*”, dirigido por el Dr. Becerra; y el Proyecto I+D “*TemAc*”, dirigido por el Dr. Liut. Sus investigaciones se enfocan en el estudio de la industria de la música en general y las políticas públicas orientadas hacia dicho sector en particular, sobre las cuales se encuentra realizando su tesis de Maestría en “*Industrias Culturales: políticas y gestión*” (UNQ).

### Historia Tonal:

**Docente:** Liut Martín.

**Modalidad:** Presencial.

**Forma de Evaluación:** Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

**Breve CV del docente:** Músico, docente e investigador. Es Prof. asociado por concurso en la UNQ y Prof Adjunto en la UBA. Es director del proyecto de investigación "Territorios de la música argentina contemporánea" (UNQ). Es Doctor en Música, historia y sociedad, por la Escuela en Altos Estudios en Ciencias Sociales de París y en Ciencias Sociales y humanas por la UNQ. Es coeditor y coautor del libro "Las mil y una vidas de las canciones". Es autor de obras para diferentes formatos instrumentales y vocales como así también de arte sonoro. Fue fundador del grupo Buenos Aires Sonora.

**E-mail del docente:** [martinliut@gmail.com](mailto:martinliut@gmail.com)

**Portfolio del docente:** Website: [www.martinliut.com.ar](http://www.martinliut.com.ar)

### Taller de Creación Colectiva:

**Docente:** Proscia, Martín.

**Modalidad:** Presencial.

## Tec. Universitaria en Creación Musical

Primer Cuatrimestre 2023

**Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:** Se recomienda haber cursado y aprobado las materias Elementos del lenguaje musical I y II, introducción a la creación musical, Taller de Creación musical y sonora, Taller de improvisación, Mezcla y Mastering.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** 5 horas de estudio semanal.

**Forma de Evaluación:** Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

**Breve CV del docente:** *Saxofonista, compositor, docente, investigador*

Como intérprete y performer su campo es la música contemporánea en todas sus facetas. Desde el 2009 es miembro fundador del cuarteto de saxofones Tsunami con el cual ha estrenado y grabado obras de compositoras y compositores argentinos y extranjeros para diferentes formaciones con saxofones. Desde el año 2007 ha editado siete discos como intérprete-compositor e improvisador a bordo de diferentes proyectos colaborativos e independientes. Como compositor ha escrito obras para distintas formaciones instrumentales que han sido interpretadas en concierto y festivales como el Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea del Teatro San Martín, Ciclo de Conciertos del Teatro Cervantes, Festival Tsonami, EMUFest, World Saxophone Congress, Nordic Saxophone Festival, entre otros. En 2020 ganó el Premio de Composición "Juan Carlos Paz", FNA, en la categoría Solistas y Ensamblés de Cámara.

Es Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos (UNQ), Profesor de Saxofón por el Conservatorio "Alberto Ginastera", ha realizado el Taller de Composición del Conservatorio "Manuel de Falla", es Doctor por la UNQ. Dirige el proyecto de investigación "Sonoridades Híbridas", Laboratorio de Acústica y Percepción Sonora (LAPSo), EUdA-UNQ. Desde 2019 es director de la Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos de la UNQ.

**E-mail del docente:** [martin.proscia@unq.edu.ar](mailto:martin.proscia@unq.edu.ar)

**Portafolio del docente:**

- <https://www.tsmcuarteto.com>
- <https://soundcloud.com/martin-proscia>
- <http://sonoridadeshibridas.web.unq.edu.ar/>

**Discos:**

- <https://open.spotify.com/artist/0071tMPVHDMYeYBrwk2yfa?si=LdBjnIglSy65g3CO0tzTDw>
- [https://open.spotify.com/artist/4DFcXwX2etjYxWOOkEC4Pi?si=2o9bNImFRI6VYdyK8Clo\\_Q](https://open.spotify.com/artist/4DFcXwX2etjYxWOOkEC4Pi?si=2o9bNImFRI6VYdyK8Clo_Q)
- <https://youtu.be/dPQrtm5RGGk>

**Arte sonoro y nuevas prácticas musicales:**

Escuela Universitaria de Artes – Universidad Nacional de Quilmes

[Comunicate con nosotr@s](mailto:Comunicate con nosotr@s).

## Tec. Universitaria en Creación Musical

Primer Cuatrimestre 2023

**Docente:** Marcelo Fabián Martínez.

**Modalidad:** Presencial.

**Horas de estudio recomendadas (extra clase):** Dos a cuatro horas de estudio semanales.

**Forma de Evaluación:** Se propondrá un trabajo escrito de análisis y reflexión (individual) y dos trabajos prácticos sobre alguno de los temas desarrollados en clase. Los trabajos prácticos podrán ser individuales o en duplas. <sup>[1]</sup><sub>SEP</sub> Se considerarán aprobados los trabajos que obtengan como mínimo 4 puntos. <sup>[1]</sup><sub>SEP</sub> La materia se aprobará al final del curso con todas las actividades antes mencionadas completas y aprobadas.

Aplica el Régimen de Estudios vigente, Resolución (C.S.) N° 201/18.

**Breve CV del docente:** Marcelo Fabián Martínez, músico, compositor y artista sonoro. Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos de la UNQ. Clarinetista formado en el Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo. Técnico en Electrónica. Desde el año 2001 se dedica fundamentalmente a realizar música original, diseño sonoro y puesta sonora para espectáculos de teatro, danza, performance y audiovisuales. Participó de numerosos festivales de arte, performance, teatro y danza en el mundo: Chile, Uruguay, Brasil, Colombia, México, Cuba, Canadá, Polonia, Holanda, Francia, España, Bélgica, Alemania y Argentina.

En la actualidad integrante del grupo “ElectropUNQ” (Músicos docentes de la UNQ) y del grupo “COLUMNNA DURRUTI” (Emilio García Wehbi, Maricel Alvarez, Julieta Potence y Marcelo Martínez). Director de la carrera: “Tecnatura Universitaria en Producción Musical y Nuevas Tecnologías” de la EUdA, UNQ. Profesor en el Área Transdepartamental de Artes Multimediales de la Universidad Nacional del Arte y Profesor del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Astor Piazzolla”.

**E-mail del docente:** marcelomartinezunq@gmail.com

## Plan de Estudios

La carrera está articulada del siguiente modo:

## Tec. Universitaria en Creación Musical

Primer Cuatrimestre 2023

**Ciclo Introductorio** (30 créditos, 270hs). Consta de tres asignaturas cuatrimestrales de cinco horas semanales (90 hs. totales) equivalentes a 10 créditos cada una, que promueven una integración a la dinámica de la formación universitaria y al campo de la música.

**Núcleo Básico Obligatorio** (64 créditos, 576hs). Comprende 8 asignaturas cuatrimestrales de cuatro horas semanales (72 hs. totales) equivalentes a 8 créditos cada una, que ofrecen los pilares para el abordaje del fenómeno musical desde la perspectiva múltiple de la audiopercepción, la historia, la praxis y sus nexos con la tecnología.

**Núcleo Avanzado Obligatorio** (56 créditos, 504hs).. Comprende 7 signaturas cuatrimestrales de cuatro horas semanales (72 hs. totales) equivalentes a 8 créditos cada una, que profundizan los conocimientos del núcleo precedente.

**Núcleo Avanzado Electivo** (40 créditos, 360hs). Comprende 5 asignaturas cuatrimestrales de cuatro horas semanales (72 hs. totales) equivalentes 8 créditos cada una. Los estudiantes contarán con una oferta de materias entre las que podrán optar por aquellas que les permitan desarrollar aquellos elementos del campo disciplinar que le resulten más afines para su propio trayecto curricular.

Asignaturas	Régimen de cursada	Horas semanales	Horas totales	Créditos
Ciclo Introductorio (30 créditos, 270hs)				
Lectura y escritura académica	Cuatrimestral	5	90	10
Comprensión y producción de textos en artes	Cuatrimestral	5	90	10
Introducción al lenguaje musical	Cuatrimestral	5	90	10
Núcleo Básico Obligatorio (64 créditos, 576hs)				
Acústica y Psicoacústica	Cuatrimestral	4	72	8

**Tec. Universitaria en Creación Musical**  
Primer Cuatrimestre 2023

Audio Digital y Códigos de Control	Cuatrimestral	4	72	8
Elementos del lenguaje musical 1	Cuatrimestral	4	72	8
Historia de la Música y la Tecnología	Cuatrimestral	4	72	8
Taller de Improvisación	Cuatrimestral	4	72	8
Audioperceptiva 1	Cuatrimestral	4	72	8
Introducción a la creación musical	Cuatrimestral	4	72	8
Créditos en Historia de la Música	Cuatrimestral	4	72	8
Núcleo Avanzado Obligatorio (56 créditos, 504hs)				
Audioperceptiva 2	Cuatrimestral	4	72	8
Créditos en Práctica Musical	Cuatrimestral	4	72	8
Elementos del lenguaje musical 2	Cuatrimestral	4	72	8
Taller de Creación Musical y Sonora	Cuatrimestral	4	72	8
Mezcla y Mastering	Cuatrimestral	4	72	8
Instrumentación y Organización Sonora	Cuatrimestral	4	72	8
Análisis y Escritura Musical	Cuatrimestral	4	72	8

## Tec. Universitaria en Creación Musical

### Primer Cuatrimestre 2023

Núcleo Avanzado Electivo (40 créditos, 360hs)				
Seminario de Actualización	Cuatrimestral	4	72	8
Créditos en Historia de la Música	Cuatrimestral	4	72	8
Créditos en arreglos musicales	Cuatrimestral	4	72	8
Créditos en creación acústica y electroacústica	Cuatrimestral	4	72	8
Créditos en Procesamiento de Sonido en Tiempo Real	Cuatrimestral	4	72	8
Arte Sonoro y Nuevas Prácticas Musicales	Cuatrimestral	4	72	8
Grabación y Edición	Cuatrimestral	4	72	8
Herramientas para la Protección y Difusión del Producto Sonoro	Cuatrimestral	4	72	8
Taller de Trabajo Intelectual	Cuatrimestral	4	72	8

**Tec. Universitaria en Creación Musical**  
Primer Cuatrimestre 2023  
**Documentos para descargar.**

Régimen de Estudios vigente, [Resolución \(C.S.\) N° 201/18.](#)

[Plan de Estudios Tec. Univ. en Creación Musical](#)

[Reglamento Interno Consejo de Escuela - EUDA](#)

[Tabla de equivalencias correspondientes a la Tecnicatura Universitaria en Creación Musical](#)